

# GENOVA CARNET DE VOYAGE



# ATELIER HUMBERT- SEILER

Professeurs:

*Paul Humbert - Rolf Seiler*

Etudiants:

*Genoud Elodie - Paronitti Flavien - Berger Loïc - Challandes - Antoine - Berger Marc - Nydegger Baptiste - Andrist Marina - Blättler Manon - Quirici Alexandra - Suri Flurina - Pohli Marianne Louise - Poncet Léa - Roth Manuel - Gaillard Simon - Valarezo Rolando - Ruffieux Pablo - Tonda Guillaume - Gordon Timothy - Rollier Michel - Bovier Laura - Richard Julien - Olszak Olszewski Alexandre - Van Praet Aure - Lugrin Téo - Voisard Guillaume*

# **RÉFÉRENCES ARCHITECTURALES**

<b>1</b>	Palazzo Doria Antonio- Doria Spinola	Inconu
<b>2</b>	Palazzo Pallavicino Tobia (Carrega-Cataldi)	G.B. Castello
<b>3</b>	Palazzo Grimaldi Nicolò ( Palazzo Tursi)	D. Ponzello, G. Ponzello
<b>4</b>	Palazzo Grimaldi Luca (Palazzo Bianco)	F.Albini (renovation)
<b>5</b>	Brignole Sale Rodolfo e Francesco (Palazzo Rosso)	F.Albini, F. Helg (renovation)
<b>6</b>	Palazzo Grimaldi Gerolamo (Palazzo della Meridiana)	Inconu
<b>7</b>	Palazzo Lomellino Bartolomeo	Inconu
<b>8</b>	Palazzo Balbi G. Agostino (P.Durazzo Pallavicini)	Inconu
<b>9</b>	Palazzo Lomellini Giacomo (P. Patrone)	Inconu
<b>10</b>	Palazzo Balbi Giacomo e Pantaleo	Inconu
<b>11</b>	Palazzo Centurione Gio Battista	Battista Cantone e Filippo Cantone
<b>12</b>	Palazzo Balbi Stefano – palazzo reale	Carlo Fontana
<b>14</b>	Quartiere Ina, Casa Muro degli Angeli	L.C. Danieri
<b>15</b>	Chiesa San Marcellino	C.Daneri, P.L. Nervi
<b>16</b>	Nuovi Uffici Tecnici del Comune	R. Morozzo della Rocca
<b>17</b>	Museo del Mare	G.V. Consuegra
<b>18</b>	Mercato del Pesce	Mario Braccialini
<b>19</b>	Facoltà di Architettura	I. Gardella, L. Grossi Bianchi
<b>20</b>	Museo nel Monastero di Sant'Agostino	F. Albini, F. Helg
<b>21</b>	Centro dei Liguri, Lato Levante	M. Dasso, G. Bruzzone
<b>22</b>	Museo del Tesoro di San Lorenzo	F.Albini, F. Helg (renovation)
<b>23</b>	Teatro Carlo Felice	A. Rossi, I. Gardella, F. Reinhart (reconstruction)
<b>24</b>	Grattacielo nord	G. Rosso
<b>25</b>	Palazzo Terzano	G. Crosa di Vergani
<b>26</b>	Palazzo degli Uffici Ina	R. Morozzo della Rocca
<b>27</b>	Torre San Camillo	Studio Mor e Sibilla
<b>28</b>	Palazzo di Giustizia	G.Romano, G. Olcese, G. Zappa
<b>29</b>	Palazzo degli Uffici Ina	F.Albini, F. Helg, E. Fuselli
<b>30</b>	Uffici	Inconu
<b>31</b>	Nuovi Uffici Comunali (palazzo Albini)	F.Albini
<b>32</b>	Ascensore portello-castelletto	Inconu
<b>33</b>	Museo d'Arte Orientale	M.Labo
<b>34</b>	Casa condominiale e cinema Elios	Inconu
<b>35</b>	Palazzo Fassio	L.C. Danieri, G. Goldberg
<b>36</b>	Mercato orientale	Veroggio Biragno Cordoni
--	--	--

36	Mercato orientale	Veroggio Biragno Cordoni
37	Palazzo Custo	R. Morozzo della Rocca
38	Fiera di Genova	Atelier Jean Nouvel
39	Fiera del Mare	V.G. Latis, A.do Natali Minoia
40	Piazza Rossetti	L.C. Danieri
41	Abitazioni	I. Gardella, A. Castelli Ferrieri
42	Ex Sede Piaggio	Crosa di Verdagni (B. Bellatii)
43	Scuola della gioventu' del littorio	L. Castello, C. Nardi Greco
44	Chiesa della Sacra Famiglia	L. Quadroni
45	Luigi Ferraris Football Stadium	V. Gregotti
46	Chiesa del SS. Redentore	M. Pateri
47	Mercato Comunale Terralba	Inconu
48	Residenze in viale F.Causa, 3	L. Barsanti
49	Residenze	P. Gambacciani, G. Barsanti
50	Valletta Cambiaso, Stadio "Coppa Davis"	F. Albini, F. Helg, G. Zappa
51	Stadio Comunale del Nuoto	P. Conti
53	Casa di Abitazione	G.Michelucci
54	Palazzine al Lido d'Albaro	L.C. Danieri
55	Residenze	E.R. Piana
56	Casa Littoria Regionale	L.C. Danieri
57	Scuola materna Bernabo' Brea	Inconu
57	Scuola materna Bernabo' Brea	L.C. Danieri
58	Edifici Ina Casa	L.C. Danieri, G. Zappa, L. Grossi Bianchi
60	Facoltà di fisica	T. Badano, L. Calza
61	Monoblocco Acuti	L.C. Danieri,A. Bagnasco, E. Fuselli
62	Casa a Torre Villa Bozano	L.C. Danieri
63	Residenza	L.C. Danieri
64	Centrale Elettrica	V. Gregotti
65	Chiesa dei Santi Andrea e Ambrogio	M. Piloni
66	Grande casa Ina	R. Morozzo della Rocca
67	Quartiere Pegli 3 (Le Lavatrici)	A.L. Rizzo, A. Mor, A. Sibilla, A. Pino
68	Punta Nave- Sede Renzo Piano BW	RPBW
69	Marina Grande	L. Magistretti
70	La Marinella	G.C. Nicoli
71	Villa Grimaldi-Fassio	L.C. Danieri

# 01

PROJET : **PALAZZO DORIA SPINOLA**

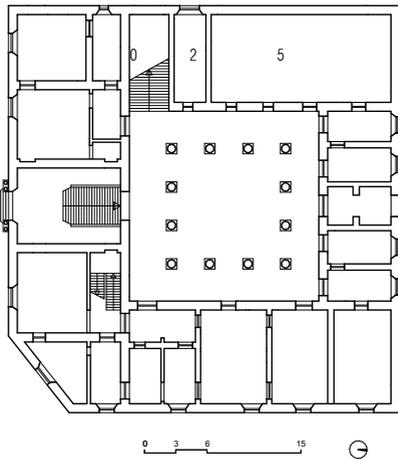
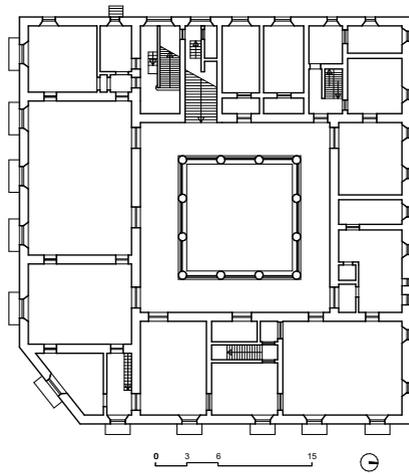
ARCHITECTE : Bernardino Cantone

DATE : 1541

ADRESSE : Largo eros Lanfranco, 1

Le palazzo de style renaissance est construit autour d'une cour carrée à péristyle. La grande porte d'entrée et l'escalier monumental donnent accès à cette cour distributive. Les étages nobles en double hauteur comprennent des salles d'expositions qui contrastent avec les étages intermédiaires en simple hauteur. Au fil des années, le palais a été radicalement modifié, notamment par l'ajout d'un étage et par l'angle du bâtiment tronqué côté route pour libérer l'accès.





PROJET : **PALAZZO TOBIA PALLAVICINO**

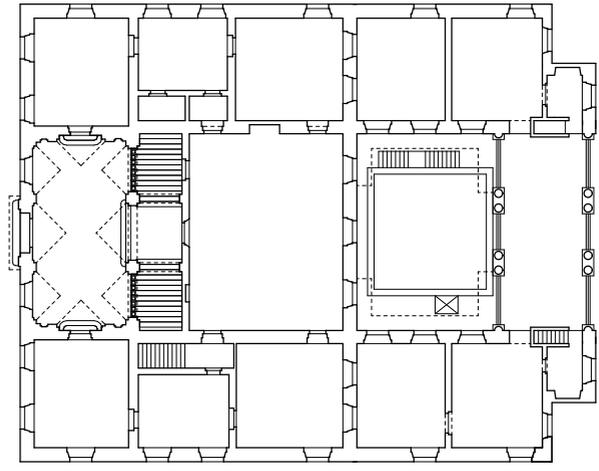
ARCHITECTE : Giovanni Battista Castello

DATE : 1558-1561

ADRESSE : Via Garibaldi 4

D'origine, le palais contenait un bloc de deux étages avec un jardin à l'arrière. En 1746, le palais a été agrandi. Un nouvel étage a été créé et le jardin a été transformé en cour intérieure autour de laquelle viennent s'organiser les nouvelles ailes.





PROJET : **PALAZZO GRIMALDI NICOLO ( PALAZZO TURSI )**

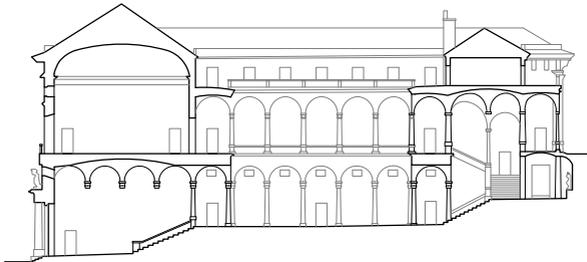
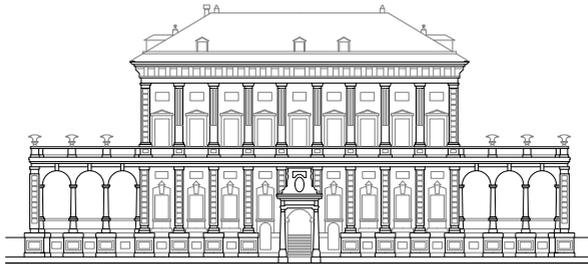
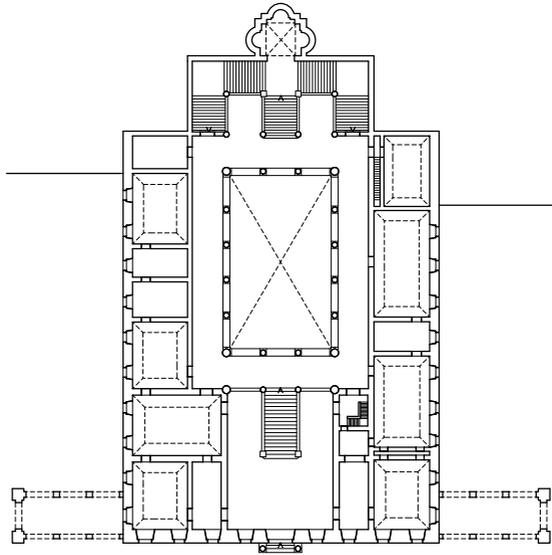
ARCHITECTE : D. Ponzello, G. Ponzello

DATE : 1565

ADRESSE : Via Garibaldi 9

La façade de ce palais se caractérise par l'alternance de matériaux tels que la pierre rose, l'ardoise grise / noire et le marbre blanc. Nous y remarquons une succession de séquences spatiales. Par ailleurs, nous sommes accueillis par un escalier donnant sur un atrium, ce-lui-ci offrant une vue sur cette cour rectangulaire et surélevée au-dessus du portique. Un escalier à double rampe permet d'accéder à la partie supérieure.





0 5 15 25



PROJET : **PALAZZO GRIMALDI LUCA (PALAZZO BIANCO)**

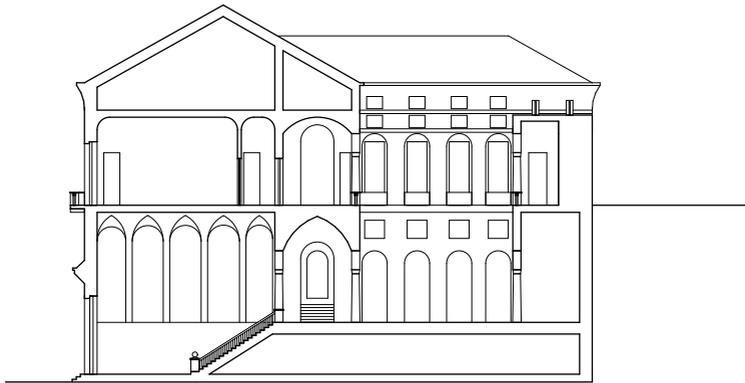
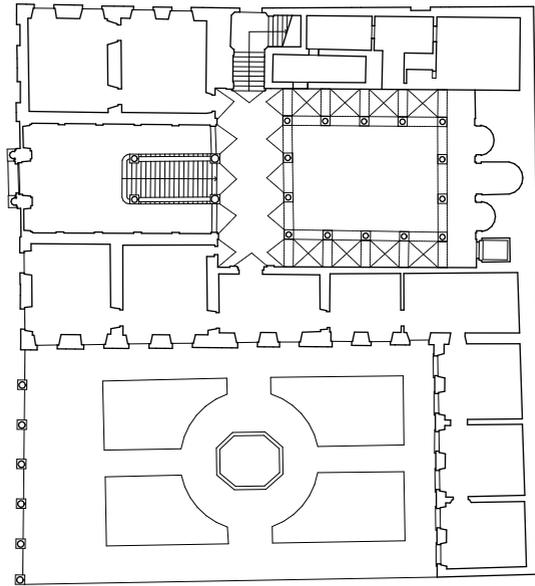
ARCHITECTE : F.Albini (Restauration)

DATE : 1530 - 1540 ; 1950 (Restauration)

ADRESSE : Via Garibaldi 11, GENOVA, Italy

Le Palazzo Luca Grimaldi se situe dans le centre historique de la ville de Gênes. Il se caractérise par les contrastes clair-obscur autant dans la matérialité que dans la décoration. Nous entrons dans le palais grâce à un escalier principal donnant accès à la cour intérieure. En 1712, la quasi totalité du palais est reconstruite et agrandie sur le devant du bâtiment afin de permettre la continuité de la rue. Aujourd'hui, il abrite l'une des galeries d'art les plus importantes de la ville collectées au fil des siècles.





0 5 10 20



PROJET : **PALAZZO BRIGNOLE SALE (PALAZZO ROSSO)**

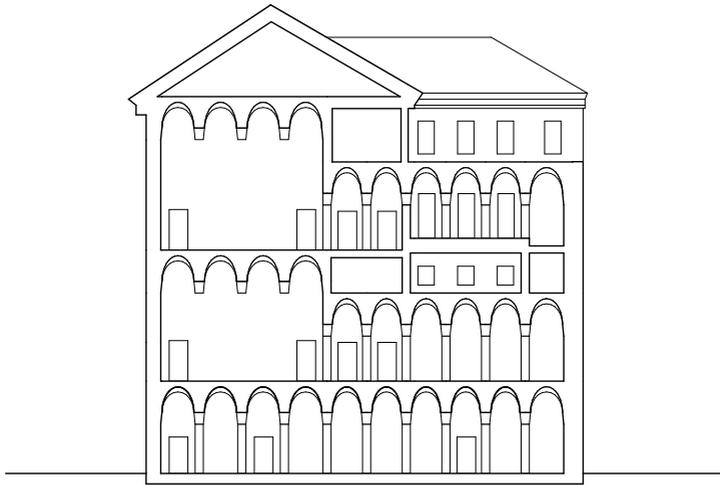
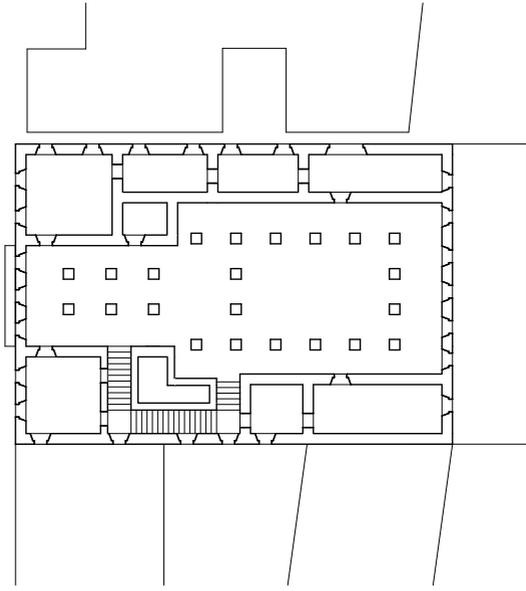
ARCHITECTE : F. Albini

DATE : 1677

ADRESSE : Via Garibaldi 18

Le Palazzo Rodolfo e Francesco Maria Brignole ou Palazzo Rosso a été inscrit sur la liste des 42 palais inclus dans les "Rolli di Genova". Le volume est divisé en trois parties : le corps central du palais et deux annexes. Il abrite, dans la première section, des musées de la Strada Nuova consacrés principalement aux collections d'art de Brignole-Sale.





PROJET : **PALAZZO GEROLAMO GRIMALDI**

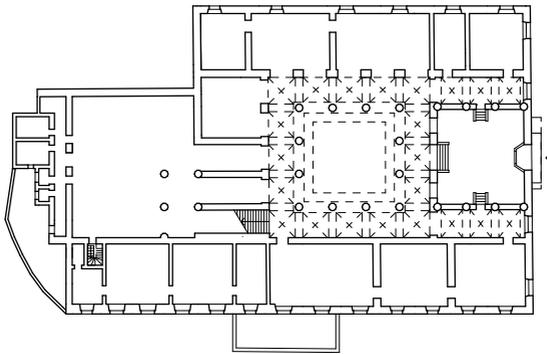
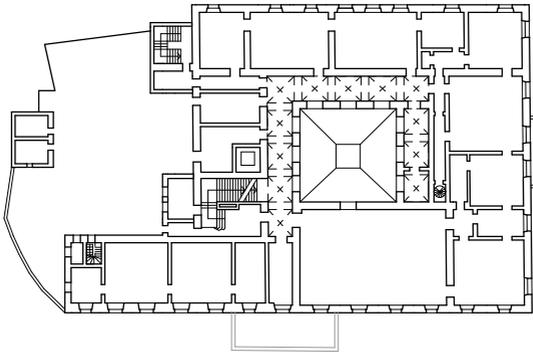
ARCHITECTE : Gérolamo Grimaldi

DATE : 1536 - 1545

ADRESSE : Salita di S. Francesco 4, GENOVA

Également connu sous le nom de Palazzo della Meridiana, ce palais est un témoignage du renouveau architectural et urbain de Gênes au XVI<sup>e</sup> siècle. Il fait partie des 42 palazzi dei Rolli inscrits à l'Unesco. Le palais se caractérise notamment par sa cour intérieure, celle-ci ayant subi diverses transformations. L'atrium, faisant office de puit de lumière, a été fermé au niveau du rez par des vitraux, et le péristyle a également été rempli par des fenêtres au niveau de l'étage.





0 10 20 25



PROJET : **PALAZZO LOMELLINO BARTOLOMEO**

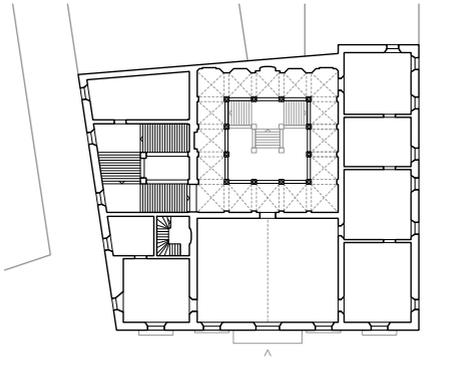
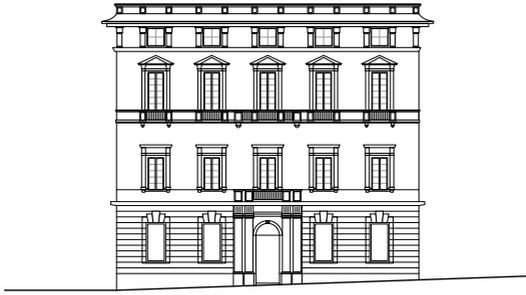
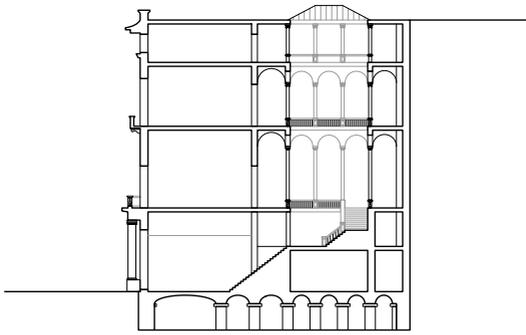
ARCHITECTE : B. Lomellini

DATE : 1566-70

ADRESSE : Largo Zecca 4, Genova, Italy

Construit pour Bartolomeo au XVIème siècle, ce palais possède un atrium central ainsi qu'une façade symétrique qui, disposée dans une pente, termine un îlot. A ce jour, le bâtiment a subi de nombreuses modifications, notamment au niveau de sa façade et son intérieur. Il accueille désormais l'institut Vittorio Emmanuelle II.





PROJET : **PALAZZO BALBI G. AGOSTINO**

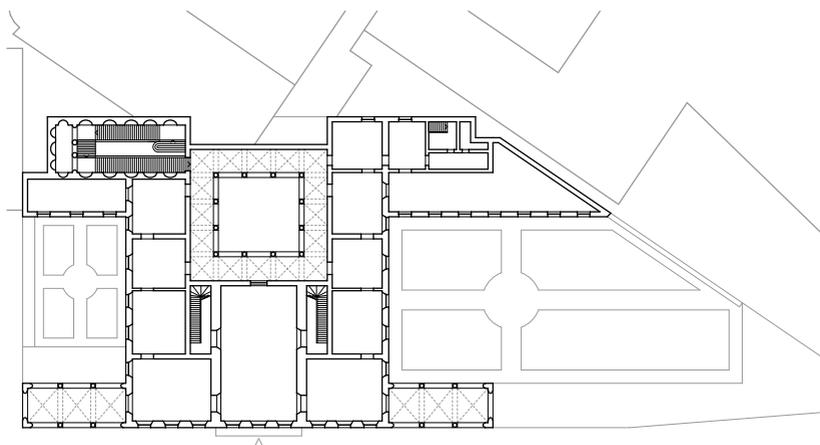
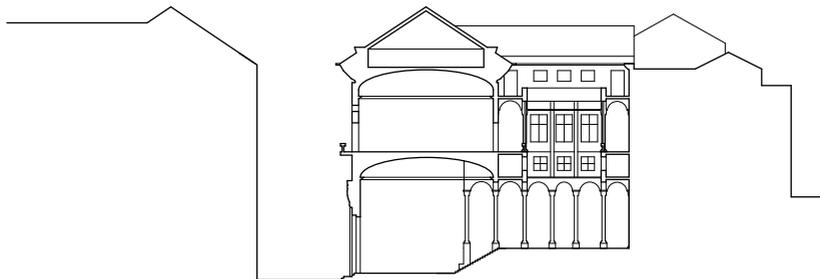
ARCHITECTE : Bartolomeo Bianco

DATE : 1618

ADRESSE : Via Balbi 1, Genova, Italy

Commandé par Gio Agostino Balbi, ce palais marque le début de la monumentale "via Balbi". Son environnement proche est relativement dégagé, ce qui est rare à Gênes. Cela lui permet de développer un plan comportant un atrium central et deux ailes latérales donnant sur des jardins, au sommet desquelles sont disposées des loggias.





0 5 10 25



PROJET : **PALAZZO LOMELLINI GIACOMO**

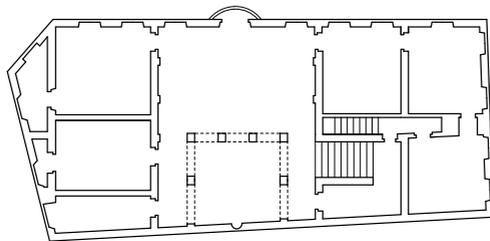
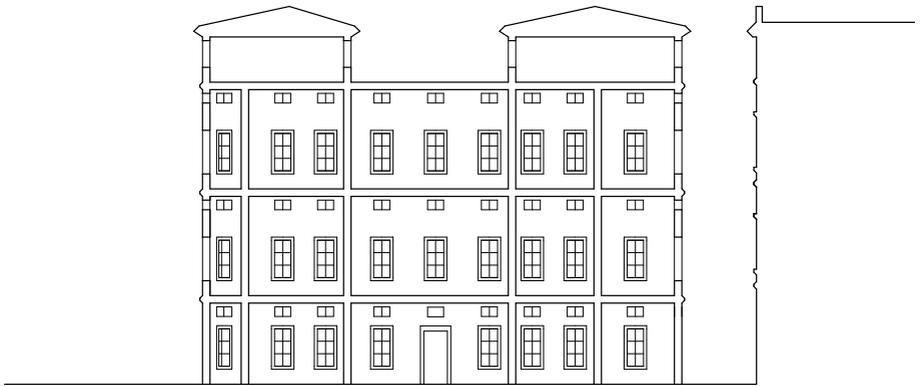
ARCHITECTE : Inconu

DATE : 1916-1923

ADRESSE : Piazza Fossatello, 3

Palais en pierre caractéristique de l'architecture Gênoise, le Palazzo Lomellini Giacomo adopte un langage traditionnel défini par la symétrie en plan et l'entrée au nord, maintenant disparue. Il est disposé sur trois étages avec une grande hauteur sous-plafond ainsi qu'un dernier étage plus restreint. Chaque étage dispose d'une grande pièce centrale avec des salles plus petites de chaque côté.





PROJET : **PALAZZO BALBI, GIACOMO E PANTALEO**

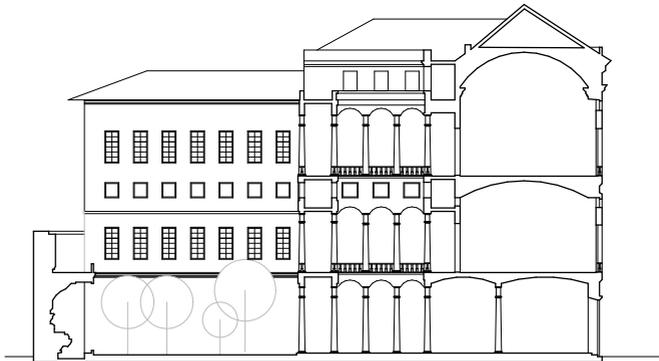
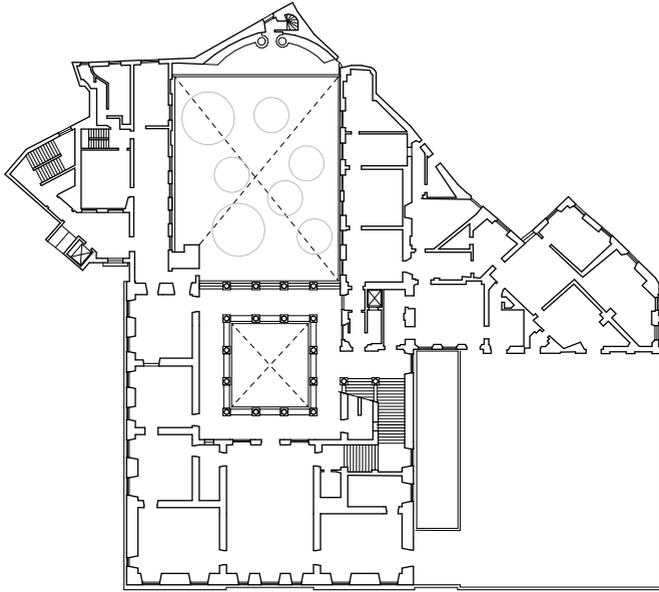
ARCHITECTE : Bartolomeo Bianco, Pietro Antonio Corradi

DATE : 1618-1665

ADRESSE : Via Balbi 4

Le Palazzo Balbi est un des bâtiments qui compose aujourd'hui l'université de Gênes. Il regroupe les étudiants de la faculté des sciences humaines. Le Palazzo dispose d'une cour centrale avec coursives, qui distribue les pièces du palais. A l'arrière, se trouve un jardin lui-même entouré de diverses salles.





0 5 10 30



PROJET : **PALAZZO GIO BATTISTA CENTURIONE**

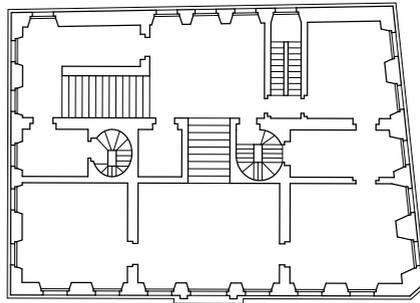
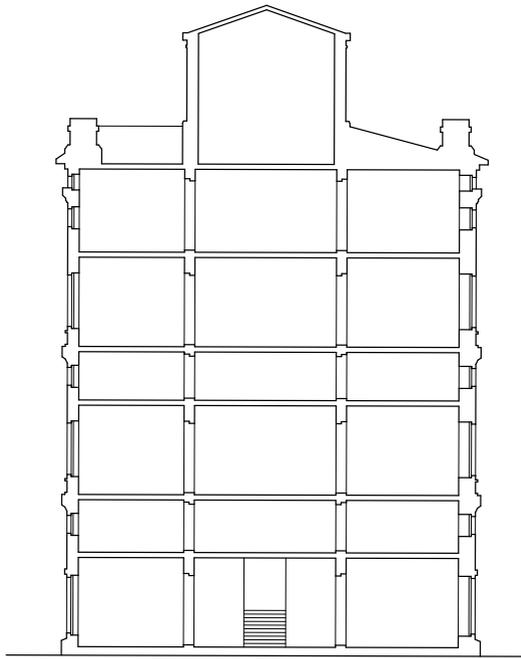
ARCHITECTE : Battista et Filippo Cantone

DATE : 1611

ADRESSE : Piazza Fossatello 3

Ce palazzo fait partie des 42 palazzo Rolli de Gênes, inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO. Son emplacement dans les ruelles est très étroit et rendant le plan compact. Il a subi de nombreuses rénovations tout en conservant sa façade historique. L'intérieur accueille des fresques monumentales peintes tout au long de la vie du bâtiment.





Λ

0 2 5 10



PROJET : **PALAZZO BALBI STEFANO - PALAZZO REALE**

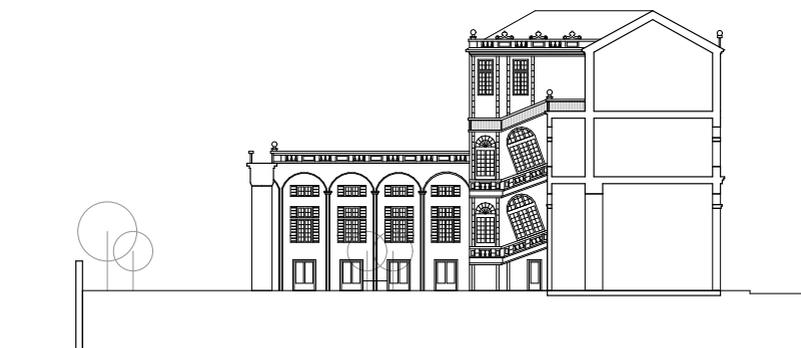
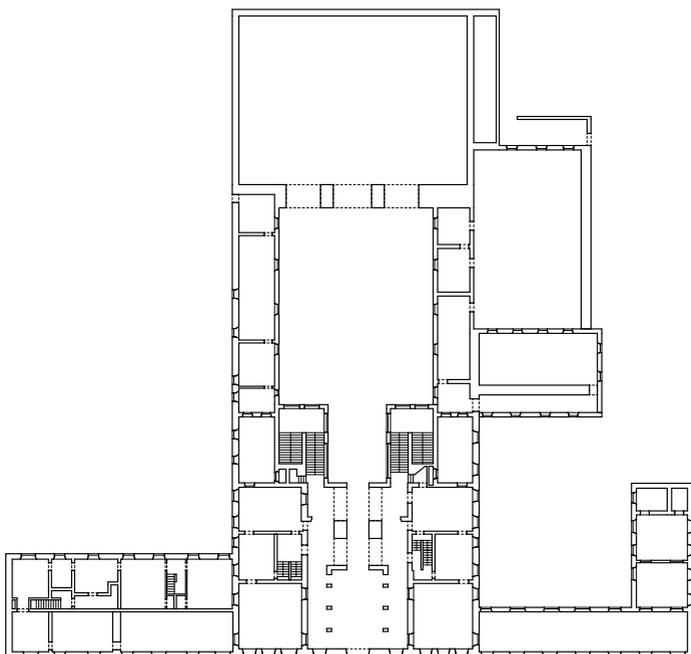
ARCHITECTE : Carlo Fontana

DATE : 1655

ADRESSE : Via Balbi, 10

Le Palazzo Balbi Stefano a été construit par la famille Balbi comme une grande résidence patricienne entre 1643 et 1650, puis la famille Durazzo l'a agrandi au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est devenu le palais royal à son rachat en 1824 par la famille de Savoie. Le palais est l'un des plus grands complexes architecturaux du XVIII<sup>e</sup> siècle de Gênes. Ses salles de réception sont décorées et meublées aux goûts des familles nobles et royales qui y ont vécu.





0 5 10 20



PROJET : **QUARTIERE INA, CASA MURO DEGLI ANGELI**

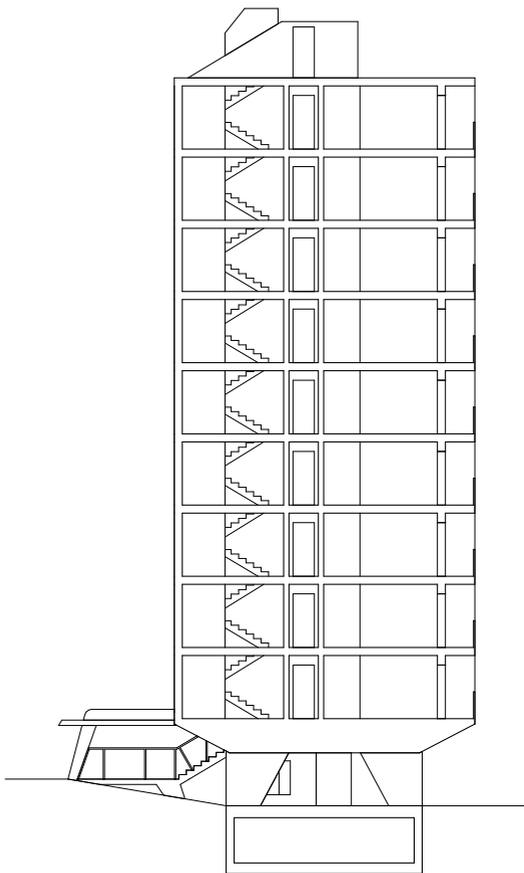
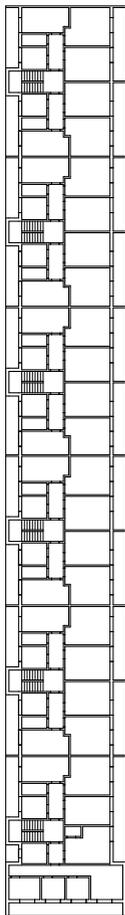
ARCHITECTE : Luigi Carlo Daneri

DATE : 1954-62

ADRESSE : Mura Degli Angeli, 21 - 31

Bâtiment d'habitation se trouvant dans les hauteurs au Nord-Ouest du centre-ville, Quartiere INA a été pensé de la même façon que les INA Casa. Ce, dans le but de construire le plus de logements possible et de répondre à la croissance rapide de l'époque. Le bâtiment se tient sur de nombreux poteaux de telle sorte qu'il flotte et que le rez-de-chaussée puisse servir de parking automobile.





0 5 10

25



0 2 4

10

PROJET : **CHIESA SAN MARCELLINO**

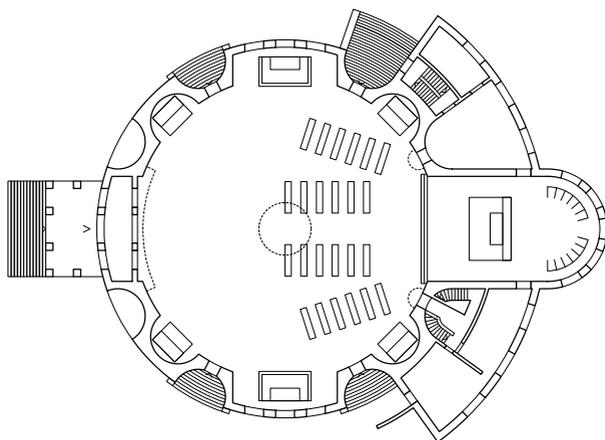
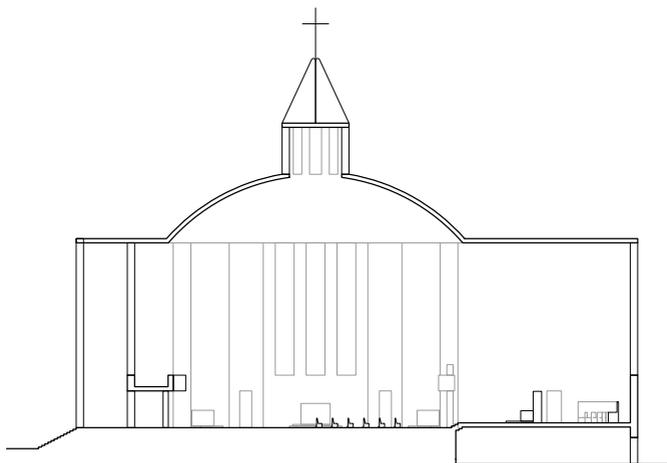
ARCHITECTE : L. C. Daneri, P.L. Nervi

DATE : 1932 - 1935

ADRESSE : Via Bologna 8

Cette église en béton se compose d'un grand espace principal, avec un toit en coupole abritant quelques espaces fonctionnels à l'ouest. Le toit principal est soutenu par des murs incurvés dans lesquels sont intégrés les entrées secondaires et quatre autels.





0 5 10 20



# 16\* PROJET : **NUOVI UFFICI TECNICI DEL COMUNE**

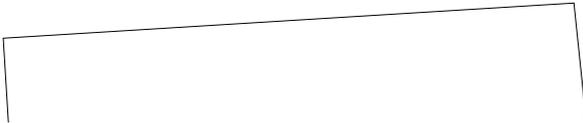
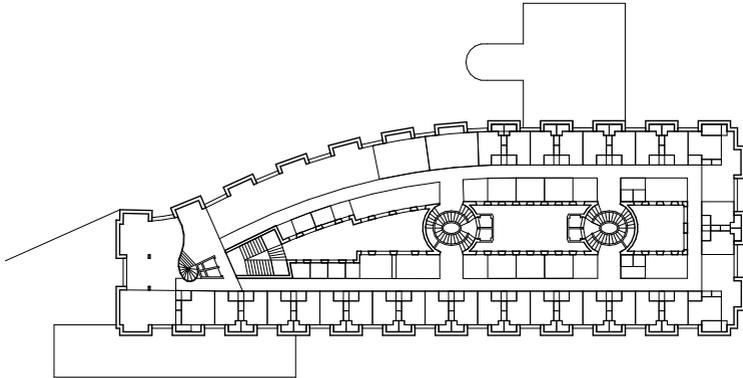
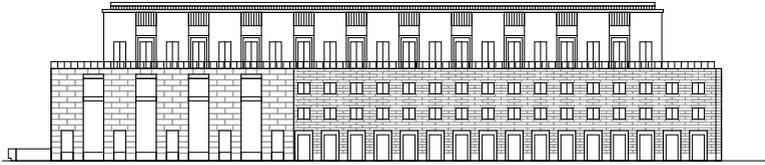
ARCHITECTE : R. Morozzo della Rocca

DATE : 1958

ADRESSE : Via Amba Alagi, 1/35r

Construit sur un terrain triangulaire entre la Via San Benedetto et la Via Adua, le bâtiment constitue l'extrémité ouest des jardins du Palazzo del Principe di Fassolo. Le plan est caractérisé par une addition de couches mêlant circulations et services. Deux escaliers en colimaçon interrompent la continuité des espaces et échappent à la rigueur du bâtiment.





0 10 20 40



PROJET : **MUSEO DEL MARE**

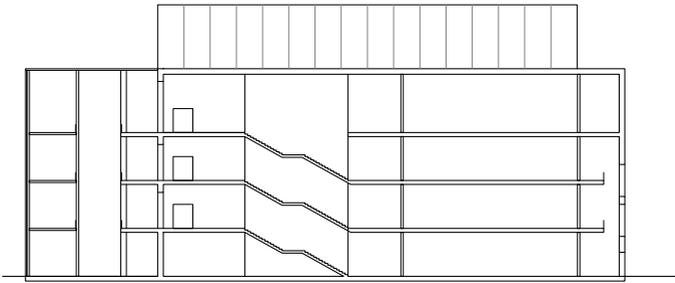
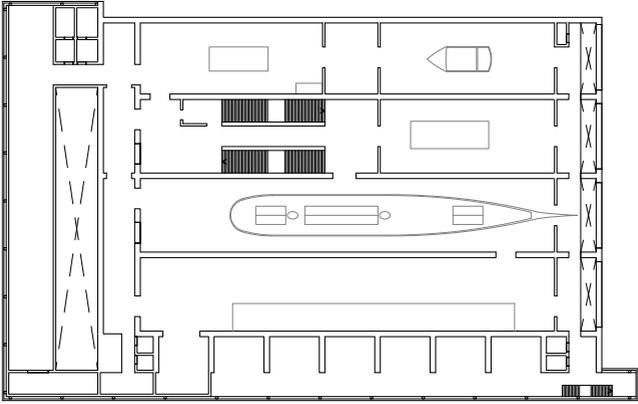
ARCHITECTE : Guillermo Vázquez Consuegra

DATE : 2002-2004

ADRESSE : Calata Ansaldo De Mari 1

Ce bâtiment était l'ancien arsenal du port de Gênes. Il a été rénové par en 2004 l'architecte G. Vázquez l'a rénové en 2004 et est devenu un musée. Le bâtiment existant possédant des arcades du XVIIème siècle, ainsi que des murs en pierre naturelle, a été recouvert partiellement d'une nouvelle façade légère et transparente. La démolition de la façade latérale permet une nouvelle lecture, comme une immense vitrine de verre et permet une plus grande entrée de lumière naturelle.





0 5 10 20



PROJET : **MERCATO DEL PESCE**

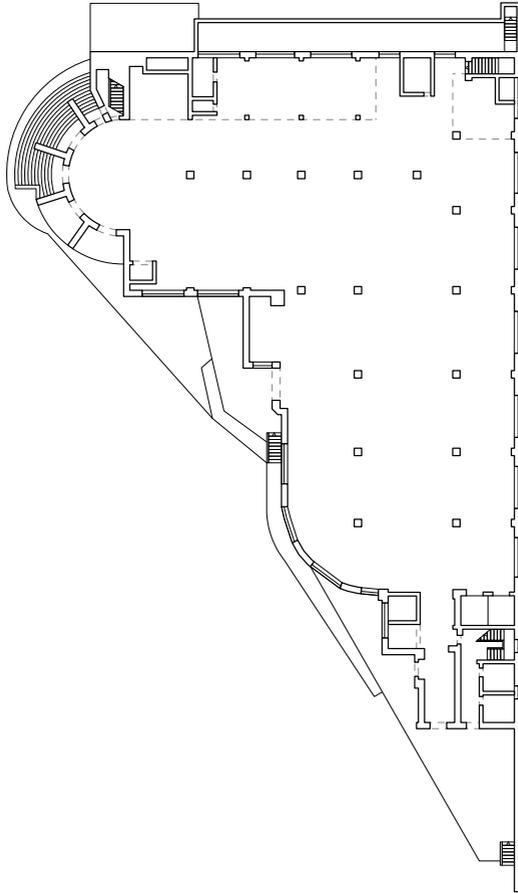
ARCHITECTE : Ufficio tecnico del commune, Mario Braccialini

DATE : 1933 - 34

ADRESSE : Piazza Camillo Benso di Cavour 20r

Lieu symbolique et emblématique de l'histoire portuaire et commerciale de la ville de Gênes, et construit en 1933-34 dans l'Italie fasciste, le Mercato del Pesce est l'un des premiers exemples de l'architecture rationaliste à Gênes - dont Mario Braccialini est l'un des parents. Son architecture rationaliste suit le précepte de « La specola delle arti » qui est le rectangle planimétrique allongé, la fermeture des petits côtés avec des demi-circonférences, les auvents en saillie et les grandes fenêtres en ruban ; clairement influencées par l'architecture navale.





PROJET : **FACULTA DI ARCHITETTURA**

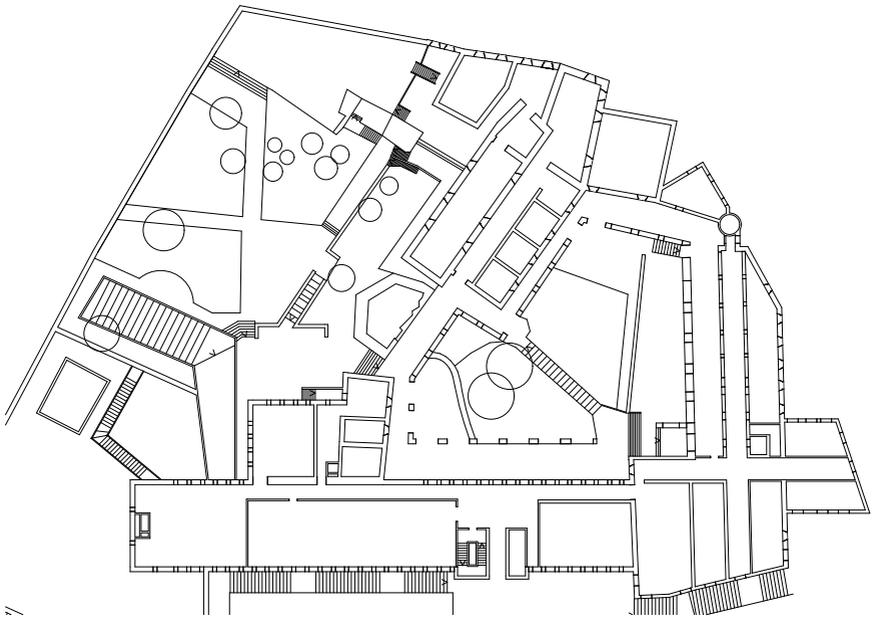
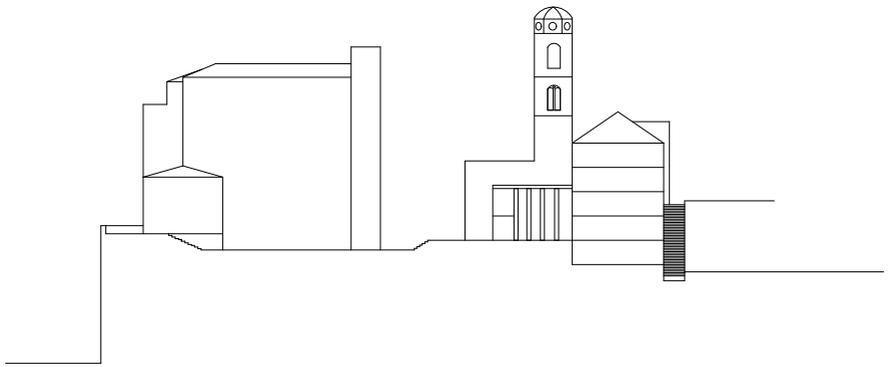
ARCHITECTE : I. Gardella, G Rossi Biachi

DATE : 1990

ADRESSE : Stradone di Sant'Agostino, 37, 16123 Genova

Sur la Collina di Castello, se trouve le complexe Universitaire de Genova. Cet endroit est le cœur du domaine le plus antique de Gênes. Sur une typologie de monastères, l'architecte propose un nouveau bâtiment de style moderne, intégré dans un contexte qui lie l'histoire avec l'urbanisme de la ville.





7/



PROJET : **MUSEO NEL MONASTERO DI SANT'AGOSTINO**

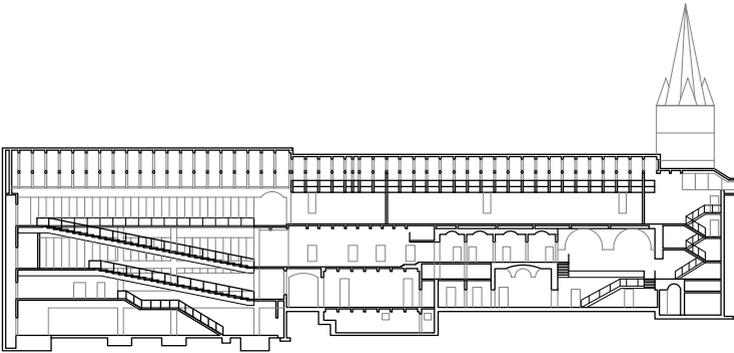
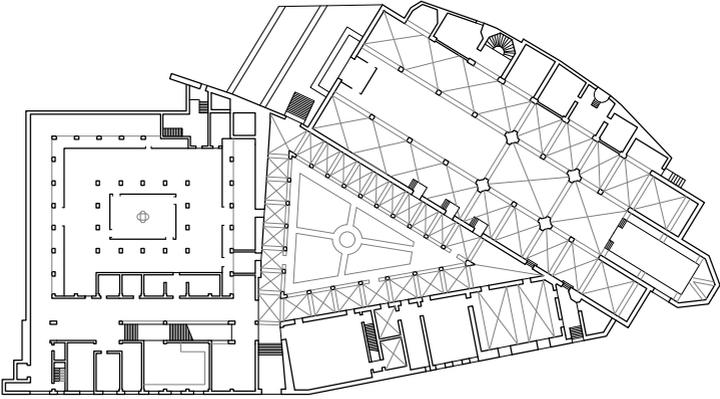
ARCHITECTE : Franco Albini, Franca Helg

DATE : 1951

ADRESSE : Piazza Sarzano

Musée alliant ancien et contemporain, il est installé dans les espaces d'un couvent augustinien d'origine médiévale (XIIIe siècle), dans le centre historique de Gênes. Le bâtiment est restauré puis restructuré par l'atelier Albini-Helg-Piva, architectes pionniers de la ville de Gênes. Il se distingue par son rapport entre construction dite traditionnelle et moderniste. Le bâtiment intègre une structure métallique visible et comprend un escalier monumental lui aussi en acier. Le reste du bâtiment garde son expression d'origine comme le cloché.





# 21\* PROJET : **CENTRO DEI LIGURI**

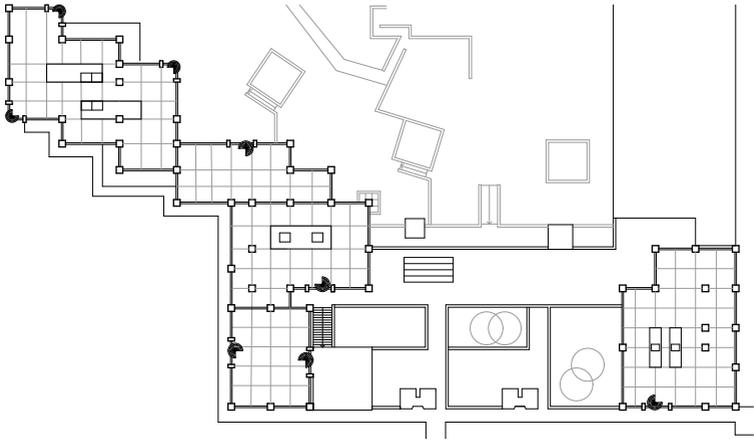
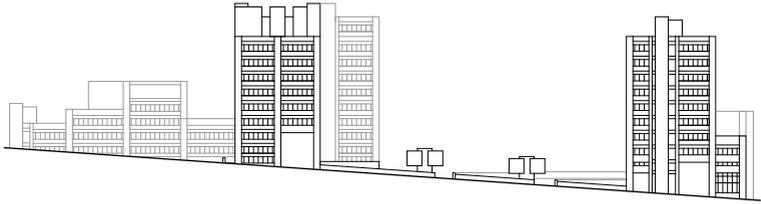
ARCHITECTE : Marco Dasso / Angelo Bruzzone

DATE : 1980

ADRESSE : via Fieschi 7-17, GENOVA

Le Centro Dei Liguri est un complexe de bâtiments à affectation administrative. Ses façades de style brutaliste s'élèvent par des piliers en béton nervuré, des escaliers minimalistes ainsi que des ouvertures continues. Ce complexe est composé de blocs d'hauteurs différentes qui se décalent en plan, créant une succession de décrochés de la Piazza Dante vers la mer, sans toutefois reconstituer un véritable front urbain.





0 10 20 50 60



PROJET : **MUSEO DEL TESORO DI SAN LORENZO**

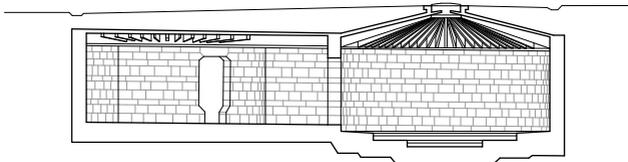
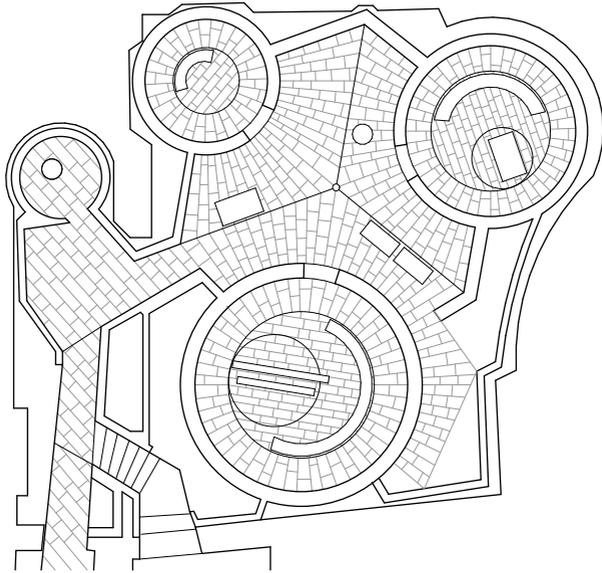
ARCHITECTE : Franco Albini

DATE : 1952-56

ADRESSE : Piazza di San Lorenzo, 9

La particularité de ce musée est qu'il se trouve sous terre et qu'il n'est accessible que depuis la cathédrale Di San Lorenzo. Les plafonds circulaires nervurés en béton armé forment l'élément expressif central de cette architecture. Les pièces d'exposition sont éclairées grâce à des puits de lumière placés au centre de l'espace.





0 2 4 10



# 23\* PROJET : **TEATRO CARLO FELICE**

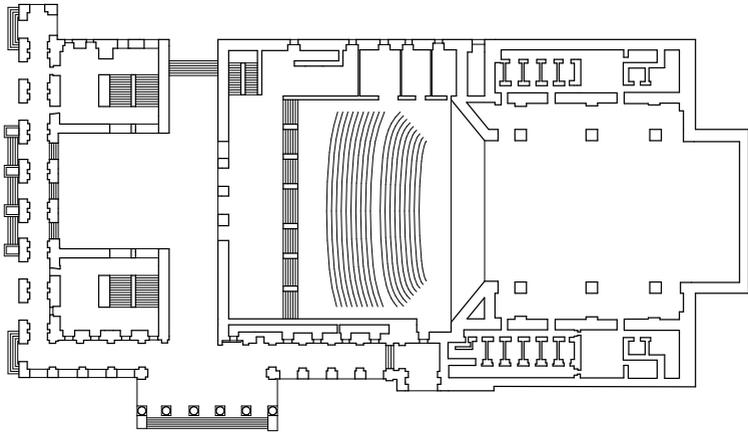
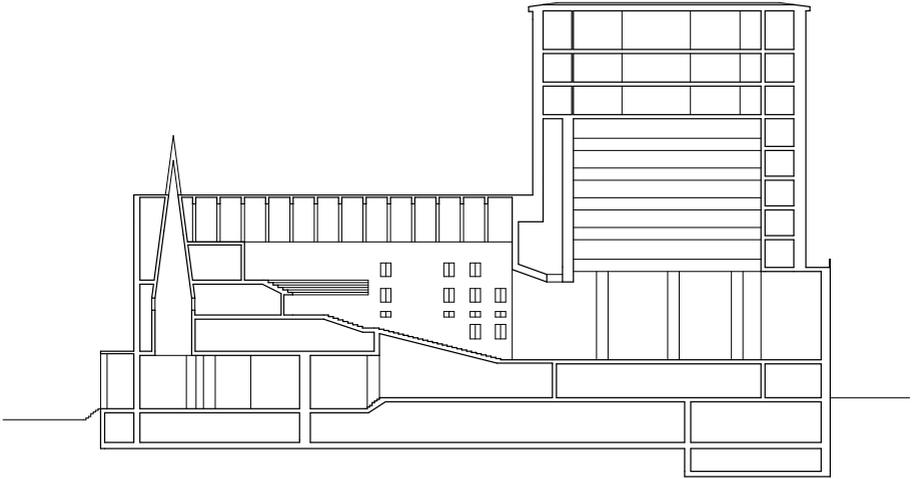
ARCHITECTE : A. Rossi, I. Gardella, F. Reinhart

DATE : 1985-1992

ADRESSE : Galleria Cardinal Siri

Le Théâtre Carlo Felice est l'opéra principal de Gênes. Construit en 1828 par Carlo Barbino. Il a été presque entièrement détruit pendant la seconde guerre mondiale. La reconstruction a commencé à la fin de la guerre, mais achevée qu'en 1991 par Aldo Rossi. Il est caractérisé par sa tour massive et carrée d'environ 61m de haut. Avec sa place couverte, le théâtre fait la connexion entre la Galleria Mazzini et la Piazza De Ferrari.





24\*

PROJET : **PIAZZA DANTE, GRATTACIELO NORD E SUD**

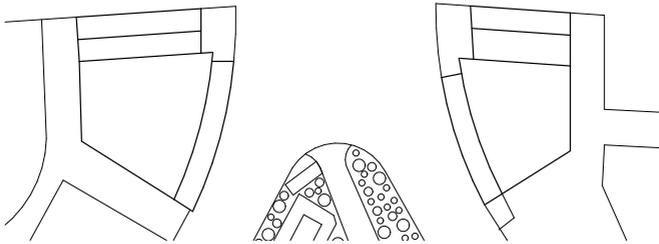
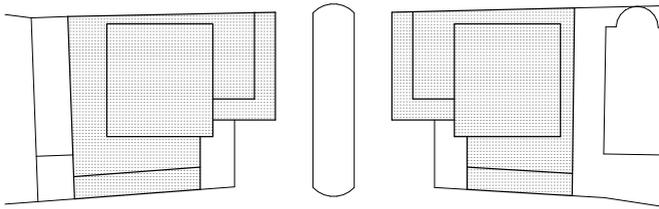
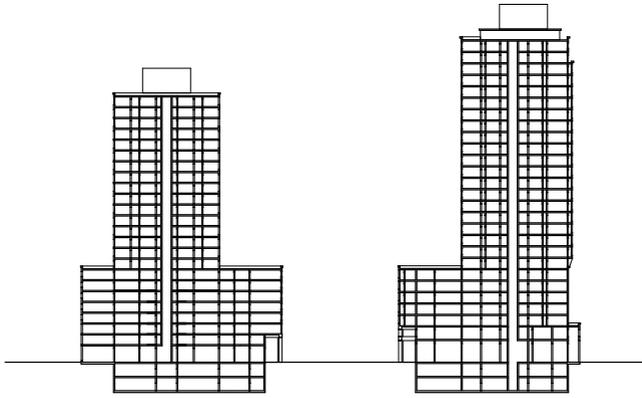
ARCHITECTE : G. Rosso | M. Piacentini

DATE : 1938 | 1940

ADRESSE : Piazza Dante

Entre 1920 et 1930, une nouvelle organisation de la Piazza Dante est promue par la ville : 4 tours dont deux gratte-ciels. Fruit d'un échange maritime intense entre New York et Gênes ces tours sont emblématiques de l'élan urbanistique et architectural des années 30.





25\* PROJET : **PALAZZO TERZANO**

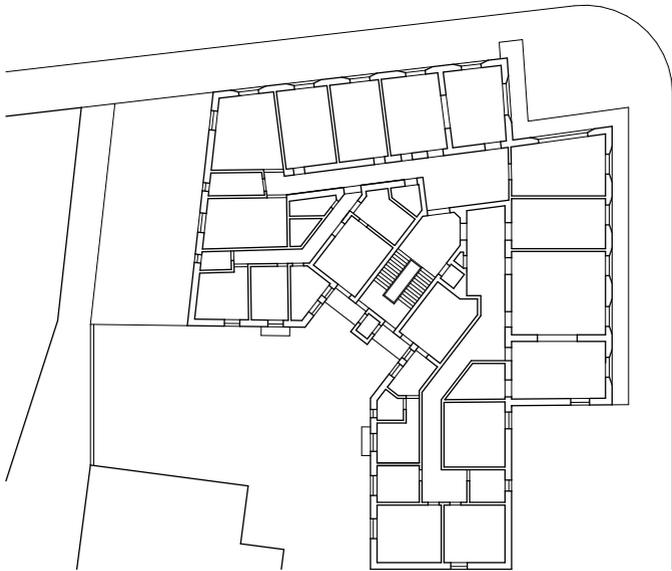
ARCHITECTE : Giuseppe Crosa di Vergagni

DATE : 1938

ADRESSE : Via Fieschi

Situé dans l'angle de la Piazza Dante, le palais de style Art déco marque l'entrée de la galerie Cristoforo Colombo. Les appartements, desservis par une cage d'escalier centrale, sont destinés à être utilisés comme logements et comme bureaux à la fois. Le revêtement en marbre sur la façade principale laisse entrevoir un jeu de pilastres dans l'encadrement des fenêtres et dans le dessin de la corniche.





0 6 12 24

# 26\* PROJET : **PALAZZO DEGLI UFFICI INA**

ARCHITECTE : R. Morozzo della Rocca

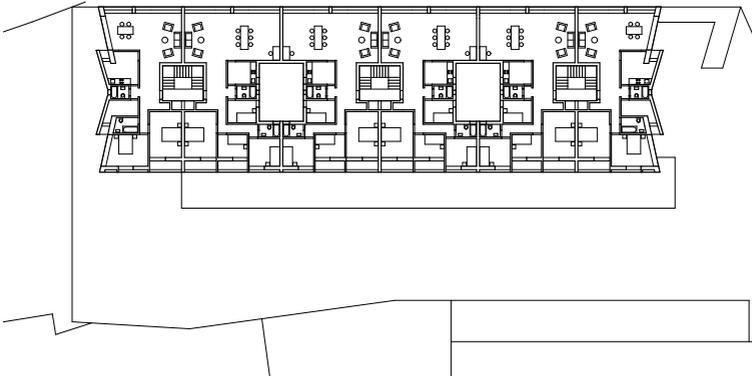
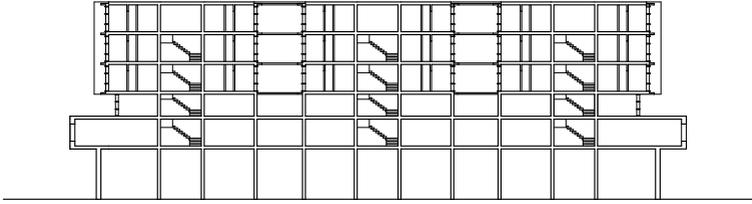
DATE : 1964

ADRESSE : Via XII ottobre

L'édifice est construit sur une plaque surélevée. Le bâtiment présente une structure porteuse filaire en béton armé, ce qui a permis une grande liberté dans la composition des logements à l'intérieur. La même liberté semble émerger de la correspondance incomplète entre l'articulation verticale du bâtiment et la dislocation des fonctions aux différents étages.



\*



# 27\* PROJET : **TORRE SAN CAMILLO**

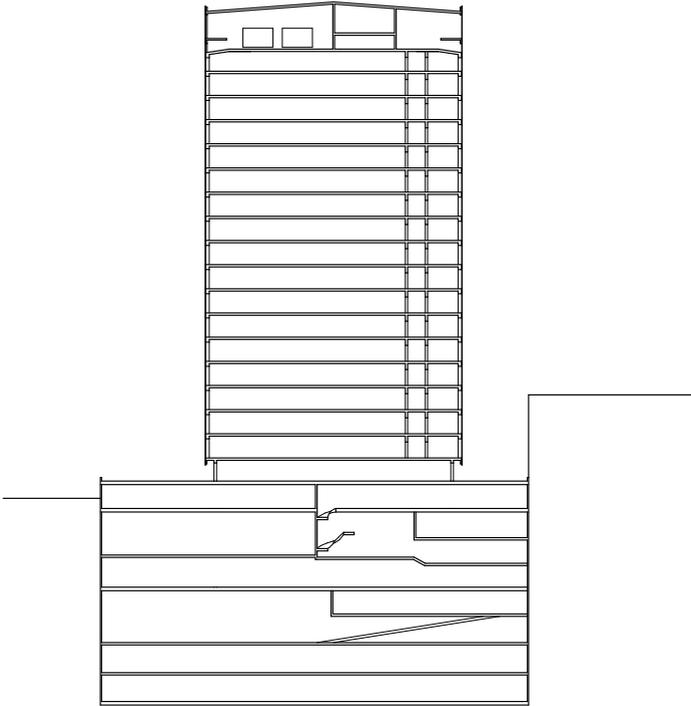
ARCHITECTE : Studio Mor et Sibilla

DATE : 1963

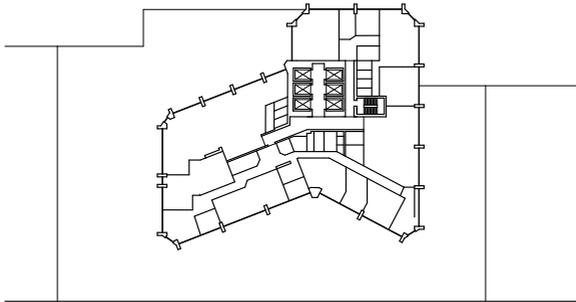
ADRESSE : Piazza Piccapietra 58

Cette tour de bureaux est posée sur un socle d'ordre contigu, et fait la liaison entre la piazza Piccapietra et la Via XII Ottobre. La façade rideau métallique et la structure en béton apparent lui confère un aspect typique du modernisme des années 60. Située à proximité de la vieille ville, elle fait partie intéressante du panorama Gênois.





\*



0 5 15 25



\*

# 28\* PROJET : **PALAZZO DI GIUSTIZIA**

ARCHITECTE : G.Romano, G.Olcese, G.Zappa

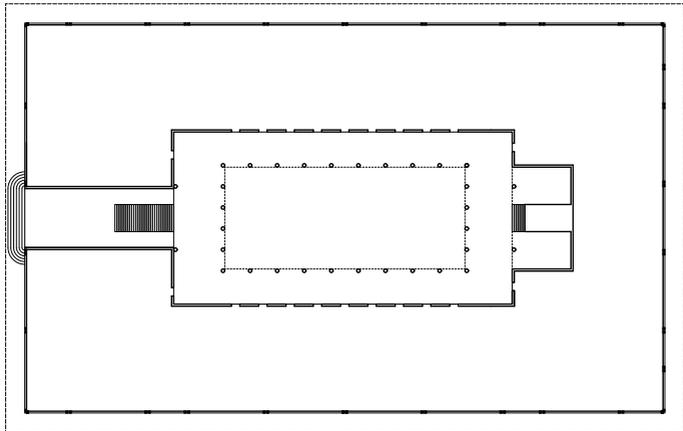
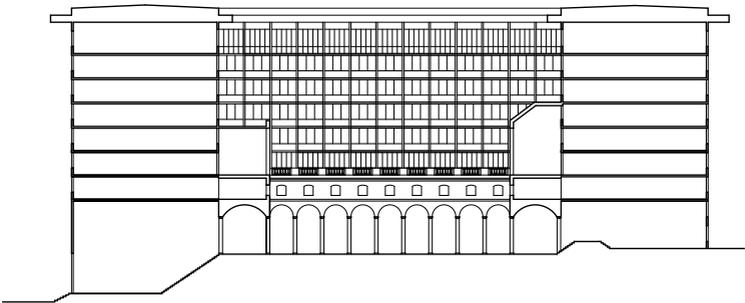
DATE : 1961

ADRESSE : Piazza Portoria, 1

Le nouveau Palais de justice est réalisé en structure métallique construite autour d'une cour historique de l'ancien hôpital Pammatone. L'entrée principale se trouve à l'ouest pour arriver dans la cour centrale, et dessert les différents espaces administratifs à l'intérieur du Palais de justice. La théâtralisation entre ancien et nouveau est poussée à l'extrême dans ce projet .



\*



\*



29\*

PROJET : **PALAZZO DEGLI UFFICI INA**

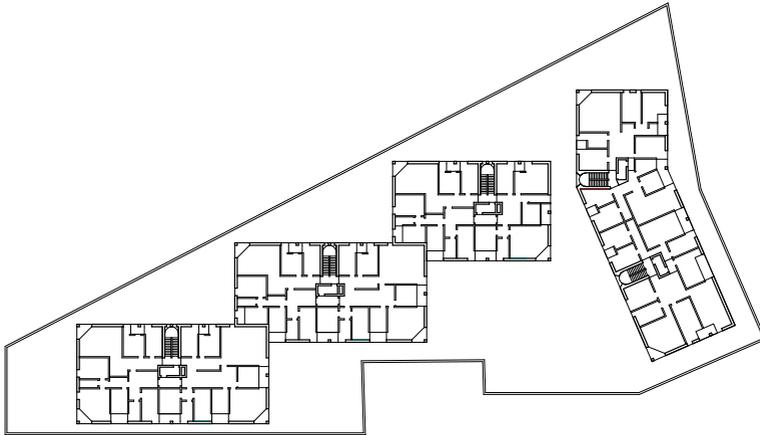
ARCHITECTE : Franco Albini, Franca Helg, Eugenio Fuselli

DATE : 1962

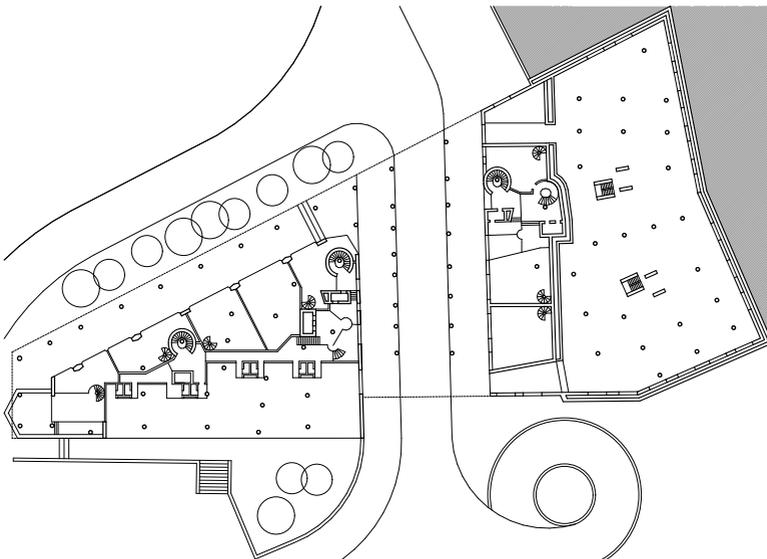
ADRESSE : Via Pammatone

Le complexe de l'INA comprend deux étages de locaux commerciaux et 5 étages de logements distribués sur 4 volumes. Un étage type comprend généralement deux appartements de plus de 200 m<sup>2</sup>. La quasi-totalité des pièces ont un accès sur un balcon et des ouvertures angulaires. L'utilisation de la pierre rose, le débord de l'avant-toit et les bandeaux de corniche répondent à la tradition matérielle et formelle de la construction génoise.





\*



0 10 20 40

\*

30\*

PROJET : **UFFICI**

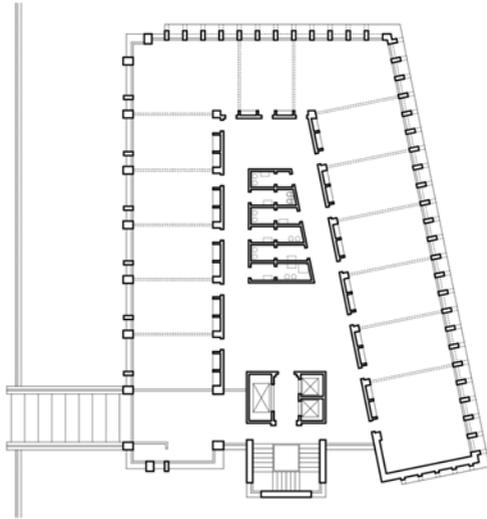
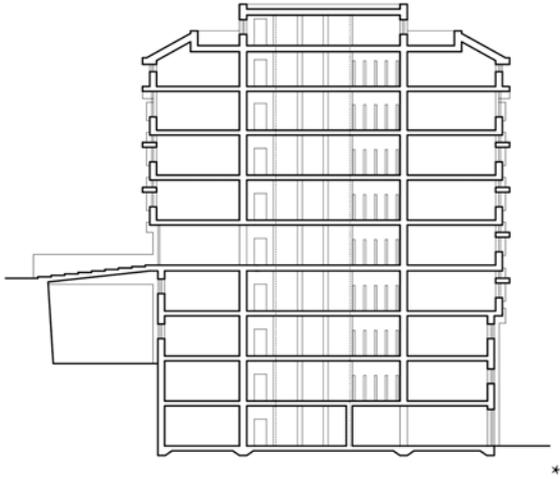
ARCHITECTE : Marco Dasso

DATE : 1962

ADRESSE : Corso Andrea Podesta 1

Immeuble de fonction administrative adossé au dénivelé et s'ouvrant de part et d'autre sur deux niveaux. L'accès principal se fait par une passerelle puis une cage d'escalier unique qui dessert tous les niveaux. Une galerie de distribution centrale articulée autour d'un bloc de sanitaires distribue les bureaux en périphérie. Le travail en relief de la façade réinterprète l'architecture classique du contexte dans lequel il s'implante.





0 5 10 20



# 31\* PROJET : **PALAZZO ALBINI - NUOVI UFFICI COMUNALI**

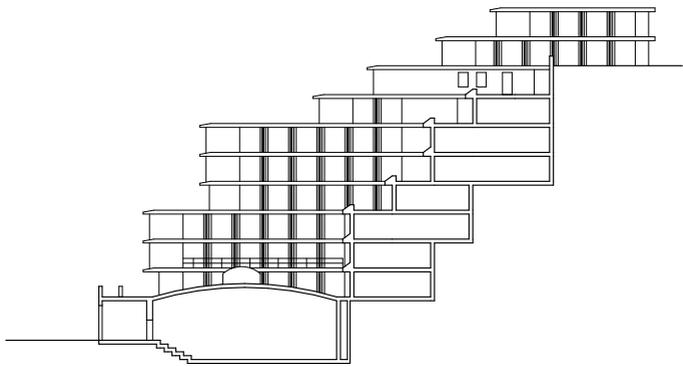
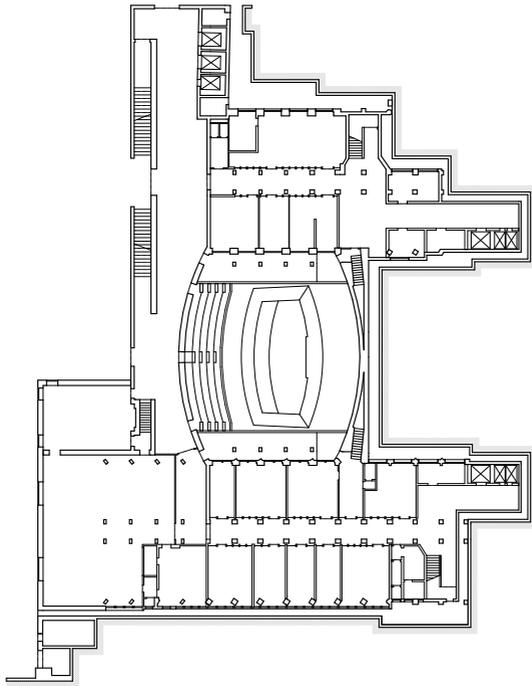
ARCHITECTE : Franco Albini

DATE : 1952-1963

ADRESSE : Via Garibaldi, 9

Situé entre le palazzo Doria Tursi et le spianata Castelletto, ce bâtiment de 1963 est utilisé comme bureaux communaux. L'auditorium prend une place centrale dans le projet et son toit dépasse légèrement du niveau du sol pour dégager une coupole. Sa volumétrie en cascade suit la pente existante et forme cette multitude de décrochés entre niveaux.





0 5 10 20



\*

PROJET : **ASCENSORE PORTELLO-CASTELLETTO**

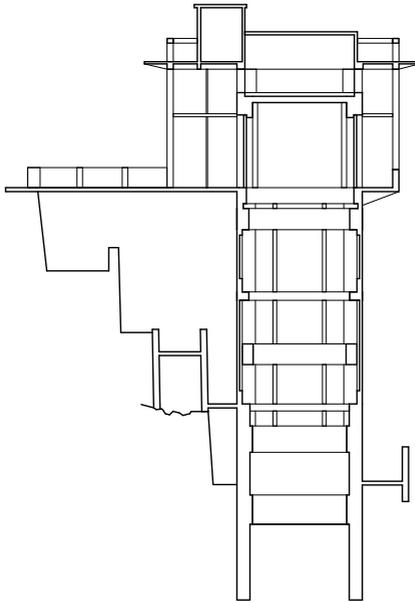
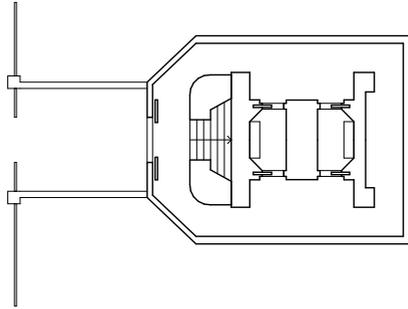
ARCHITECTE : S.A. Lig. Lifts

DATE : 1910

ADRESSE : Berlvedere Montaldo Luigi 1, GENOVA, Italy

L'ascenseur Portello-Castelletto, se situe derrière le centre historique de la ville. Il a été construit dans le but de relier les quartiers bourgeois en hauteur et le bas de la ville, dans un caractère luxueux. On y accède par un tunnel pour retrouver deux portes d'ascenseur. Arrivé en haut, il y a une vue panoramique sur toute la ville. En 2012, il est restauré pour consolider la structure mais aussi pour des questions de sécurité.





33\*

PROJET : **MUSEO D'ARTE ORIENTALE, "E. CHIOSSONE"**

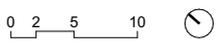
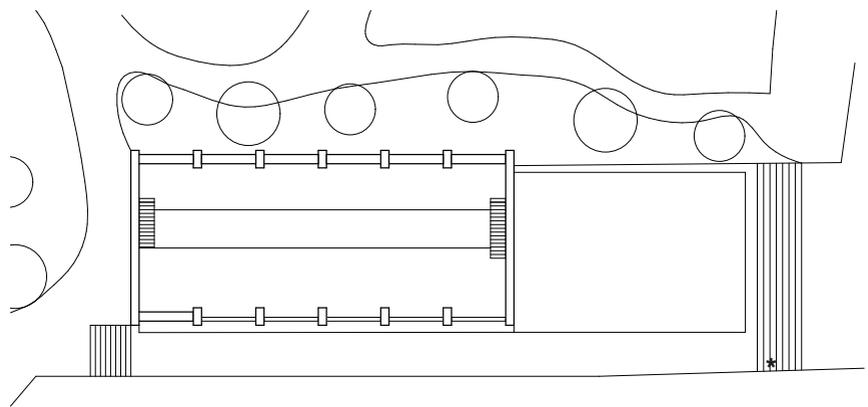
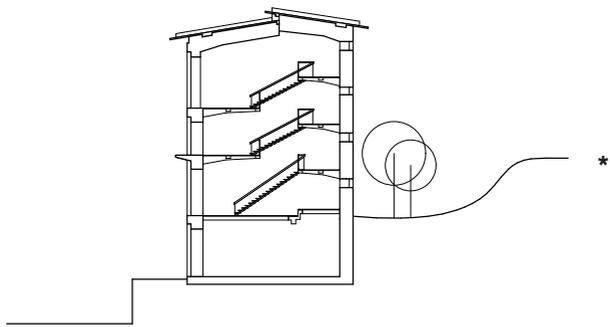
ARCHITECTE : M. Làbo

DATE : 1961

ADRESSE : Piazzale Mazzini 1

Ce musée est un exemple d'architecture rationaliste en béton armé, formé par un avant-corps grâce auquel nous rentrons dans l'atrium, et dont le toit forme une terrasse panoramique. Le corps principal est un espace d'un seul volume avec un hall au rez et cinq galeries en porte-à-faux. Celles-ci sont reliées par des volées d'escaliers bois/métal formant un parcours continu.





PROJET : **CASA CONDOMINIALE E CINEMA ELIOS**

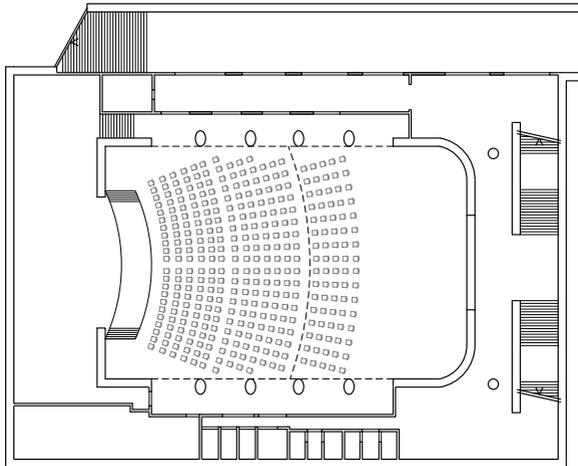
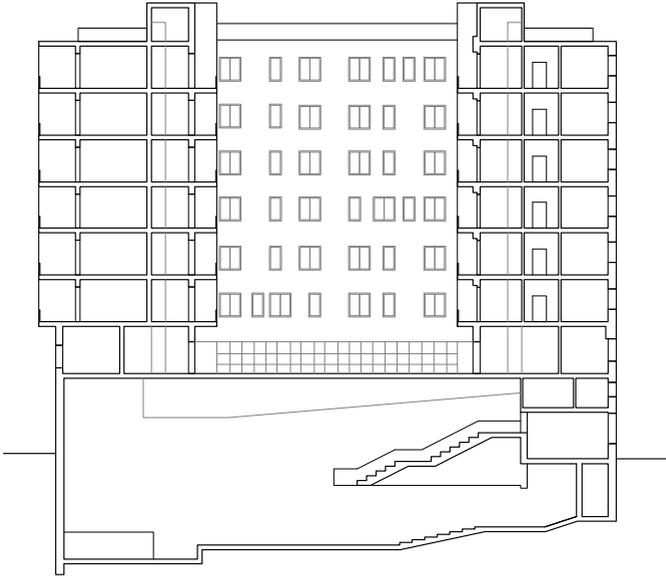
ARCHITECTE : Dante Datta

DATE : 1955

ADRESSE : Via Nicolò Bacigalupo 2

Ici, un théâtre se situe sous un bâtiment d'habitation moderne, dont la particularité est marquée par une cour ouverte en son centre. Le théâtre dispose de deux niveaux de gradins et a une capacité de 1054 places.





0 5 10 15



PROJET : **PALAZZIO FASSIO**

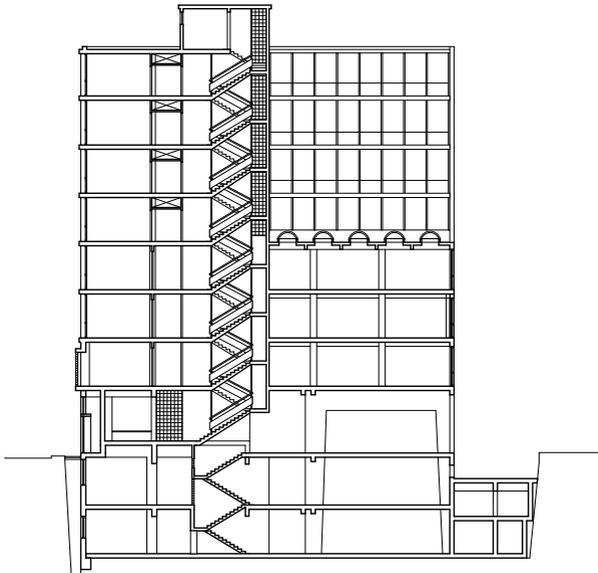
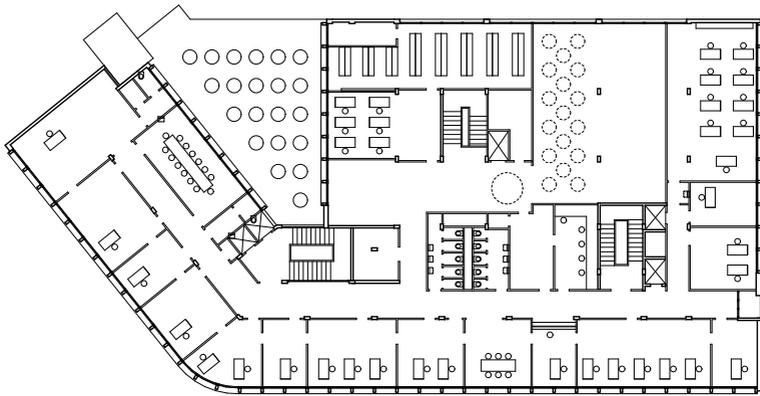
ARCHITECTE : Gian Luigi Daneri

DATE : 1960

ADRESSE : Via Edmondo de Amicis 10

Le Palazzo Fassio prend place dans un angle de rue. C'est un projet de bureaux dans les étages ainsi que de surfaces commerciales au rez-de-chaussée. La forme du projet suit les courbes générées par la route. Deux escaliers centraux permettent de distribuer les bureaux qui se trouvent dans le périmètre du bâtiment. L'apport en lumière du bâtiment est assuré par les façades et deux niveaux de terrasses qui offrent un apport de lumière zénithale.





# 36\* PROJET : **MERCATO ORIENTALE GENOVA**

ARCHITECTE : Veroggio Biragno Cordoni

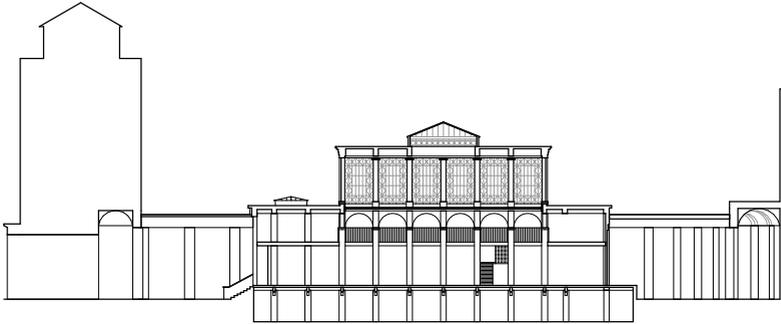
DATE : 1899

ADRESSE : Via XX Settembre 75/R

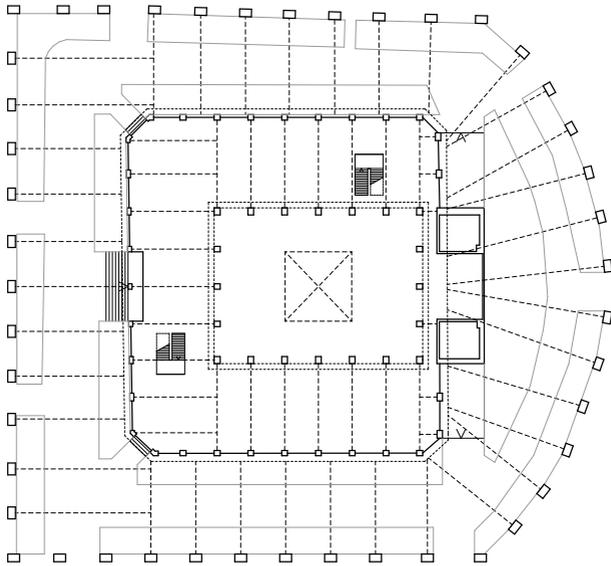
Ce marché oriental se trouve à l'intérieur de l'ancien cloître, annexé à l'église voisine. Le bâtiment de 5000 m<sup>2</sup> est le premier de la ville ayant été construit en béton armé. Comme le marché était initialement découvert, un toit a été créé au fil du temps. A l'intérieur du projet, un espace équipé avec des restaurants a été récemment créé.



\*



\*



# 37\* PROJET : **PALAZZO CUSTO**

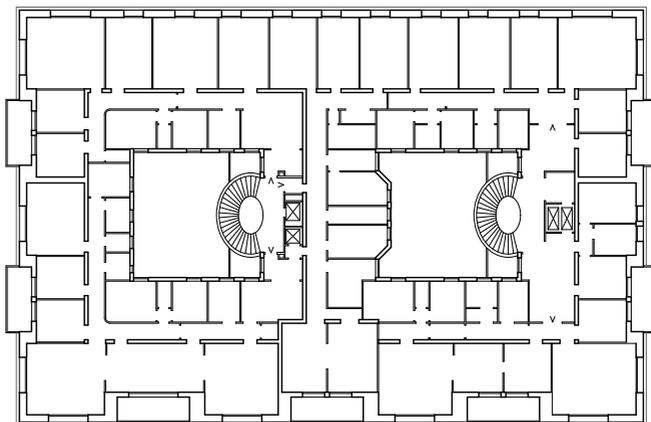
ARCHITECTE : Robaldo MoroZZo della Roca

DATE : 1937

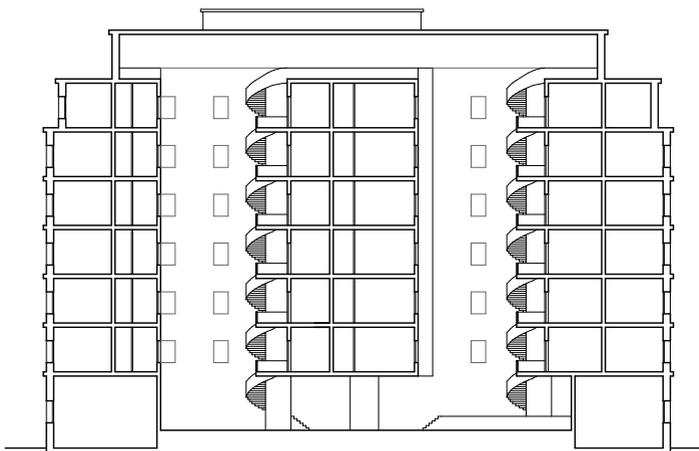
ADRESSE : Via Mura di Santa Chiara

Ce bâtiment de logements accueille 5 appartements par étages, distribués par deux cages d'escaliers circulaires. Sa configuration sur cour et son principe typologique cellulaire rappelle les archétypes de palais Génçois.





\*



0 2 5 10 20



# 38\* PROJET : **FIERA DI GENOVA**

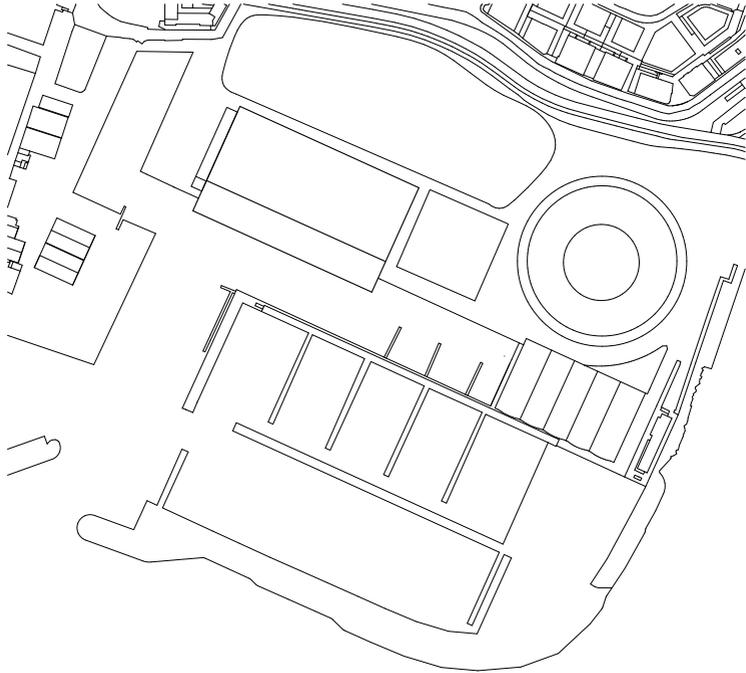
ARCHITECTE : Jean Nouvel

DATE : 2005-2009

ADRESSE : Darsena

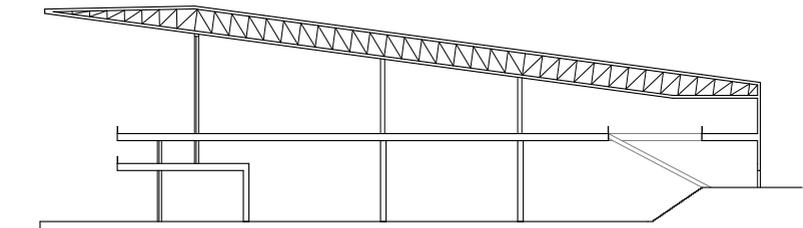
Le grand avant-toit de cette halle ainsi que son porte-à-faux se lisent depuis la ville et la voie routière, comme un immense miroir bleu rectangulaire dans lequel se reflètent le ciel et la mer. À l'intérieur, deux grands espaces s'ouvrent sur la mer. Le plafond des halls diffractent et reforment la vie des expositions qu'ils couvrent.





\*

0 50 100 200



0 5 10 20

\*

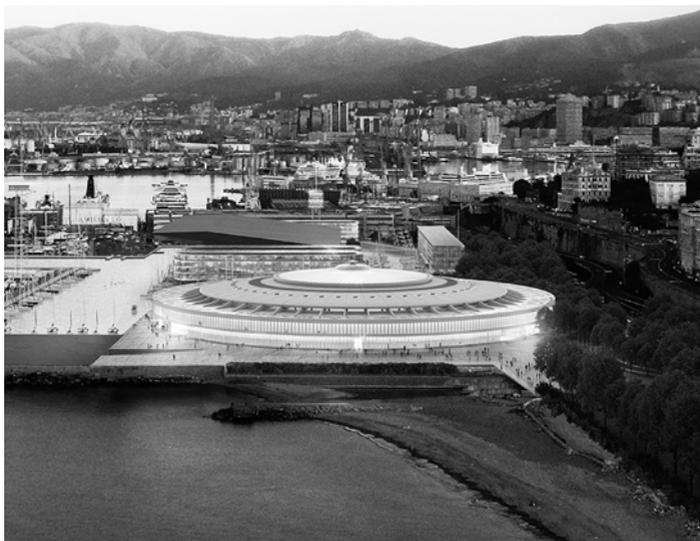
PROJET : **PALAZZETTO DELLO SPORT - FIERA DI GENOVA**

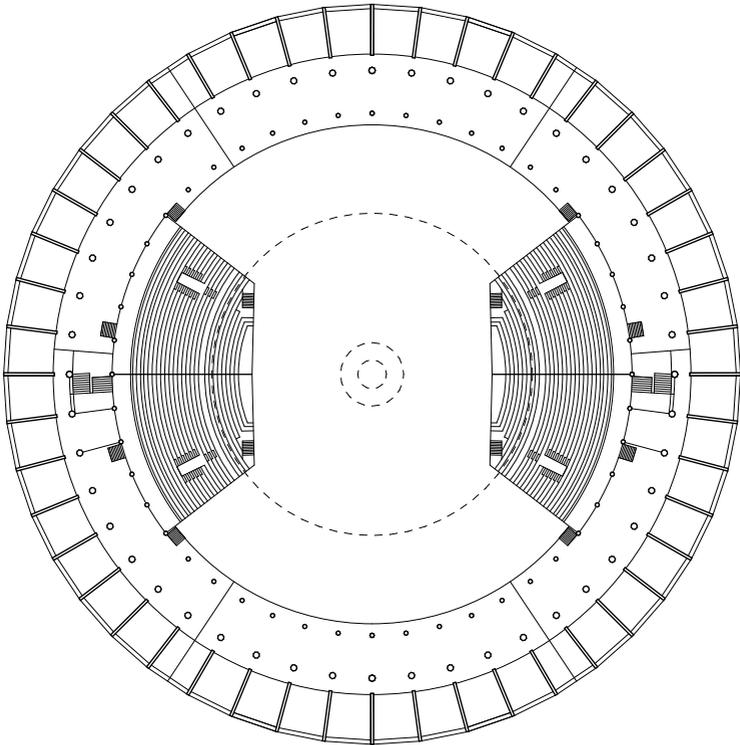
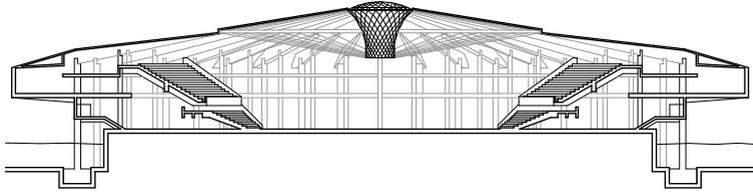
ARCHITECTE : Franco Sironi / Léo Finzi

DATE : 1962

ADRESSE : Ple John Fitzgerald Kennedy 1, GENOVA

Première grande structure tendue construite en Europe, c'est l'une des plus grandes installations sportives couvertes d'Italie. Le Palasport en cours de transformation sera rendu à la ville pour accueillir tous les sports en salle et les grands événements, avec un quartier commercial au rez-de-chaussée.





0 10 20 50



PROJET : **PIAZZA ROSSETTI**

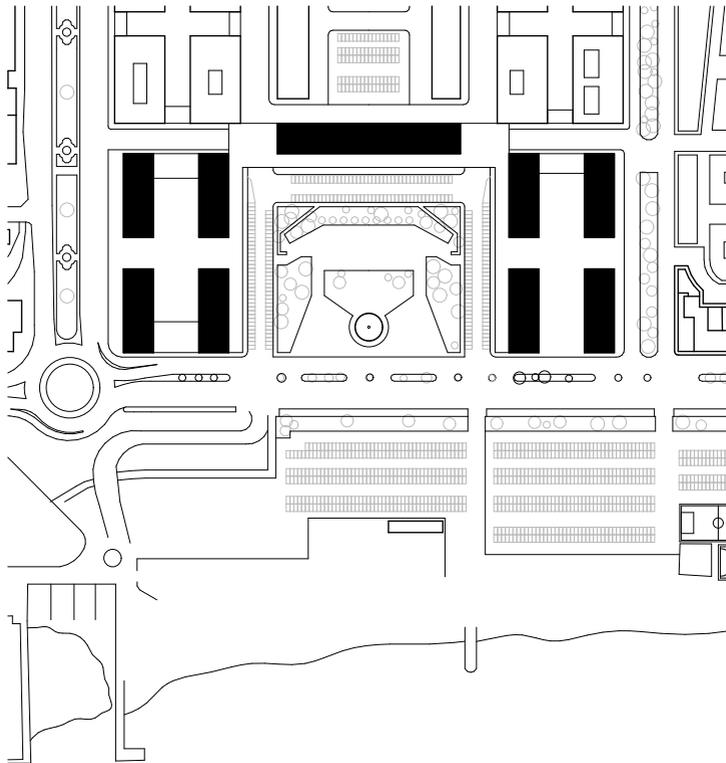
ARCHITECTE : Gian Luigi Daneri

DATE : 1934-1958

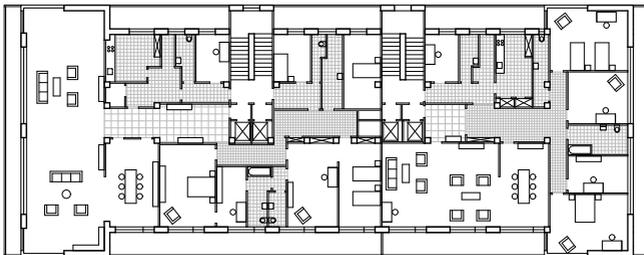
ADRESSE : Piazza Raffaele Rossetti 5

La disposition des 9 bâtiments de logements et commerces génère la piazza Rossetti, une place qui offre un espace vert et calme au milieu de cette environnement routier et portuaire. Cet espace central, qui relie les 9 bâtiments, est public. Un immeuble comporte des appartements en simplex, ainsi que de deux à trois appartements par étage. Les pièces à vivre sont toujours orientées sur la cour ou à l'extérieur du lotissement.





0 20 80 140



0 5 10 20



PROJET : **EDIFICIO PER LA NUOVA COOPERATIVA**

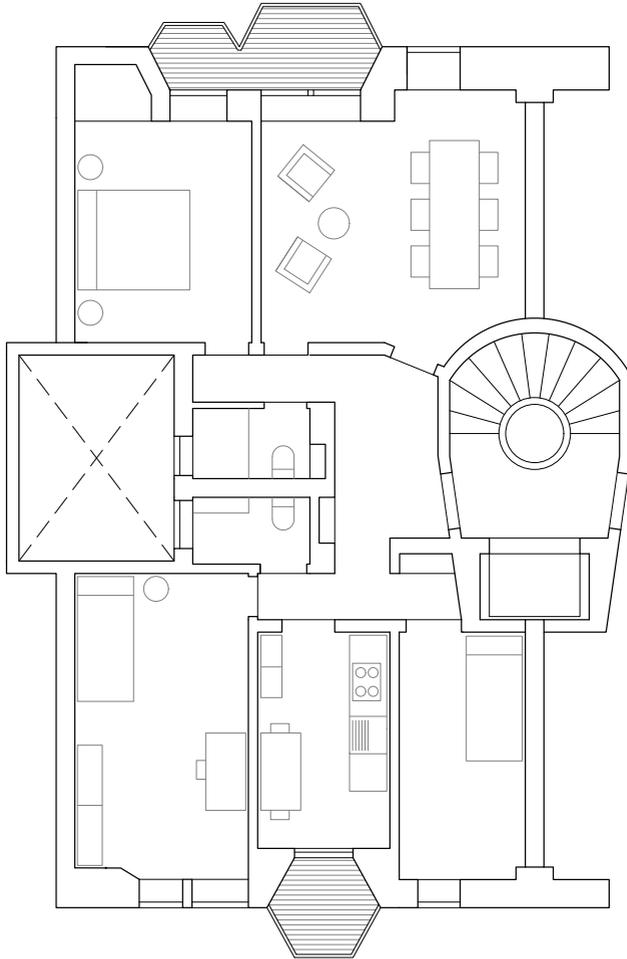
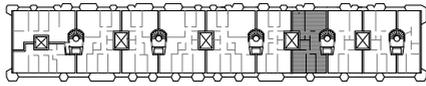
ARCHITECTE : IGNAZIO GARDELLA, ANNA CASTELLI FERRIERI

DATE : 1957

ADRESSE : Via E. Baroni 2-4

Le projet se compose de deux grandes barres sur front de rue et dispose de magasins au rez-de-chaussée. Chacun des deux bâtiments de sept étages est distribué par 5 cages d'escaliers en colimaçon, desservants 2 à 3 appartements par étage. En façade, un subtil découpage des balcons, ainsi que la différenciation du socle et de l'avant-toit, confèrent à cette coopérative une identité à la fois classique et contemporaine.





\*



42\*

PROJET : **EX SEDE PIAGGIO**

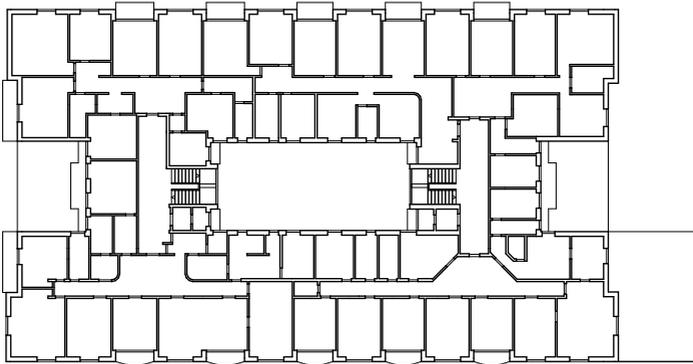
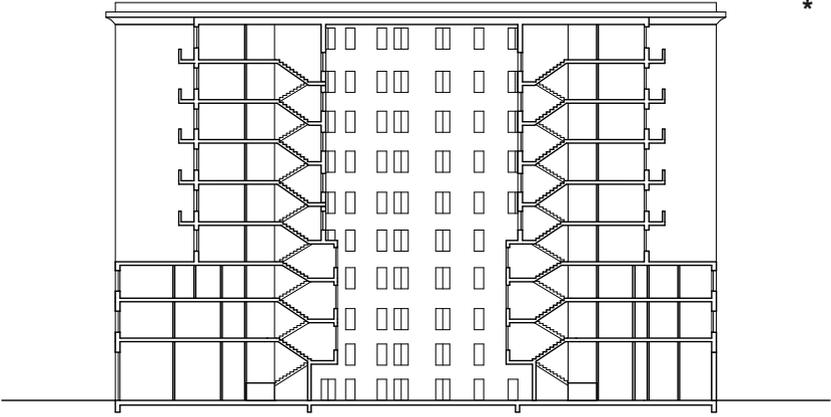
ARCHITECTE : Crosa di Verdagni (B. Bellati)

DATE : 1940-1950

ADRESSE : Viale Brigate Partigiane, 12

Le projet est un bâtiment de logements avec des espaces commerciaux au rez-de-chaussée. La typologie du bâtiment se forme autour d'une cour intérieure et bénéficie de la lumière naturelle qui pénètre par celle-ci. La circulation principale s'effectue par un escalier positionné à chaque extrémité de la cour, offrant une vue sur cette dernière.





0 5 10 20



PROJET : **SCUOLA DELLA GIOVENTÙ DEL LITTORIO**

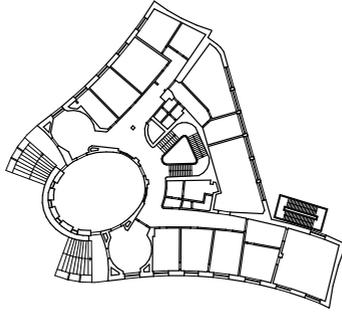
ARCHITECTE : Camillo Nardi et Lorenzo Castello

DATE : 1937

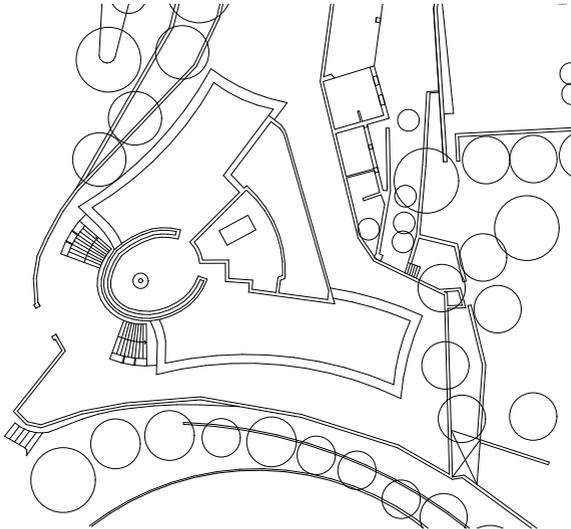
ADRESSE : Corso Monte Grappa 39, GENOVA, Italy

Le bâtiment se compose de deux ailes latérales qui se conjuguent avec un volume ovale en tête éclairé, par un dispositif d'éclairage expressif. L'accès au bâtiment se fait par deux rampes d'escaliers de part et d'autre de la "tour" ovale. La structure est un mélange entre béton armé et briques en terre cuite. Le bâtiment a longtemps été laissé à l'abandon, mais il est aujourd'hui occupé par un centre social culturel autogéré.





\*



\*

0 8 16 36



PROJET : **CHIESA DELLA SACRA FAMIGLIA**

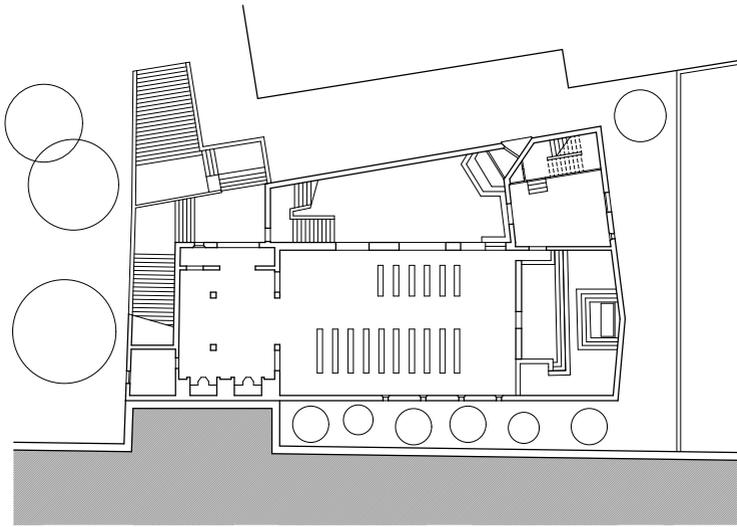
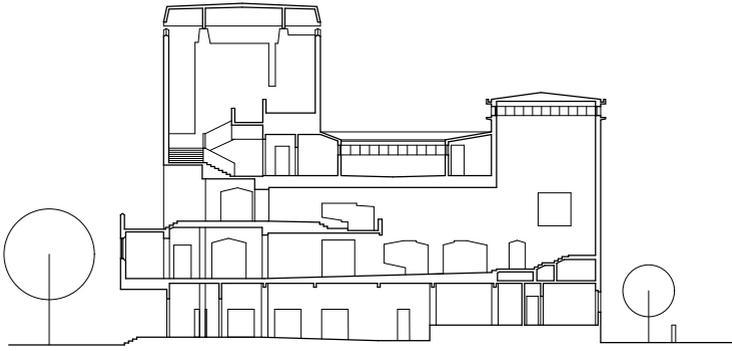
ARCHITECTE : Ludovico Quaroni

DATE : 1959

ADRESSE : Via Montello, 23

L'église est construite entre deux immeubles d'habitations et contre un immense mur de soutènement. Le défi relevé par l'architecte était de favoriser une liaison entre les deux quartiers séparés verticalement de 16m. Ainsi, le principe était de faire traverser le bâtiment de haut en bas par un parcours qui permet la rencontre, mais aussi de desservir la sacristie au centre de l'édifice.





0 5 10 20

PROJET : **LUIGI FERRARIS FOOTBALL STADIUM**

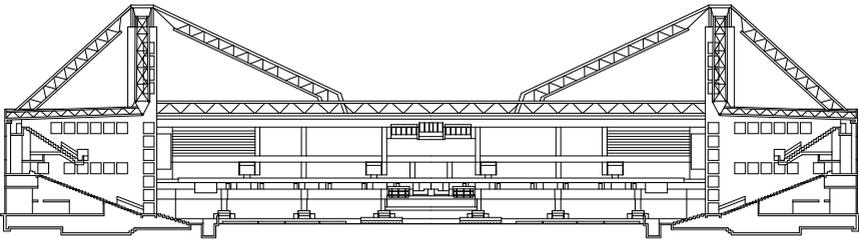
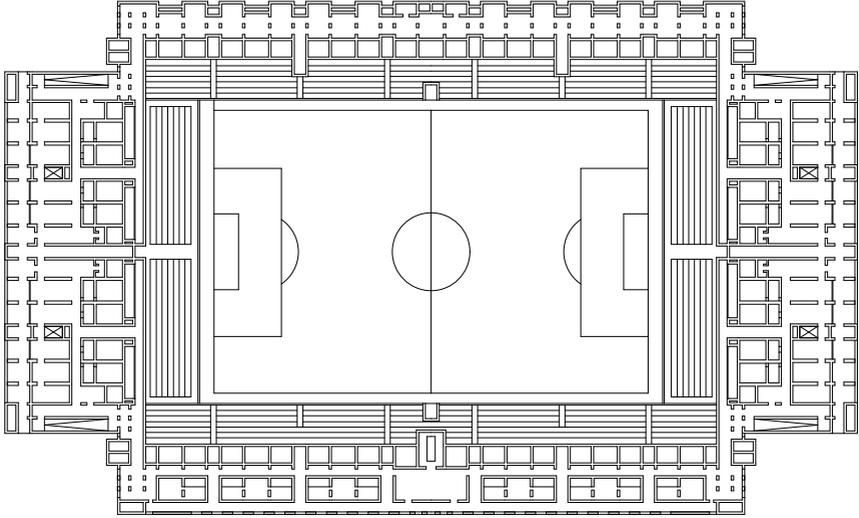
ARCHITECTE : Vittorio Gregotti

DATE : 1989

ADRESSE : Via Giovanni de Prà, 1

Le Stadio comunale Luigi Ferraris fait partie des plus vieux stades d'Italie. Son histoire remonte à 1911, mais il sera reconstruit par V. Gregotti en 1989 pour la coupe du monde. Son architecture est reconnaissable par ses quatre tours dépassant du tissu urbain et venant marquer les extrémités du stade. Sa couleur ocre vient le fondre dans le quartier de Marassi dont il est l'emblème.





0 10 20 50



# 46\* PROJET : **CHIESA DEL SS REDENTORE**

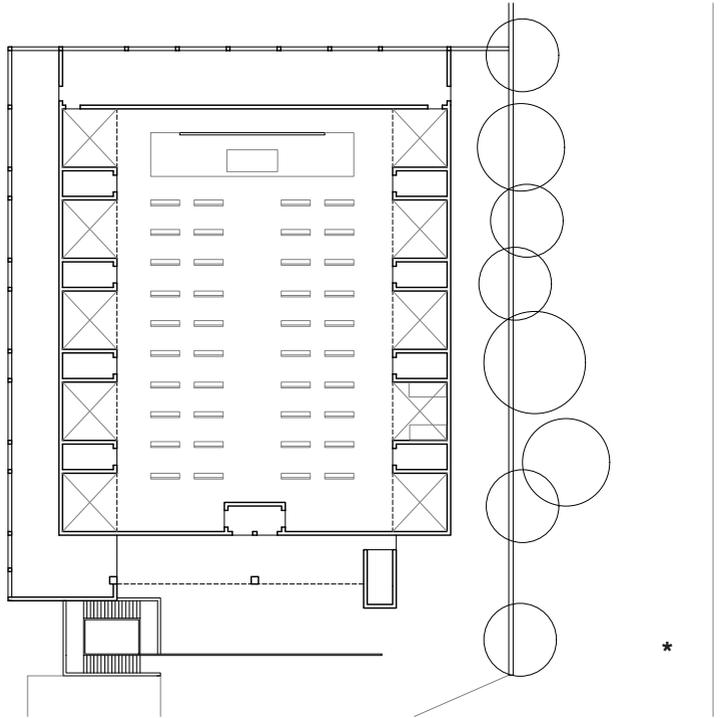
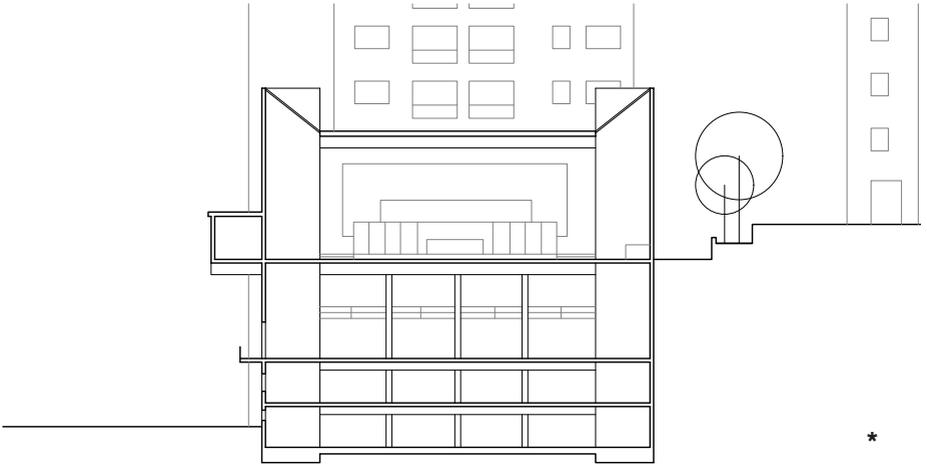
ARCHITECTE : Mario Pateri

DATE : 1975

ADRESSE : Salita dell'Orso

Église moderniste en béton armé situé sur l'une des collines de la ville. Les deux premiers niveaux sont des locaux et chambres de nuit. Le troisième inclut une généreuse salle Paroissiale sur double niveau avec mezzanine. Au dernier étage, on apprécie l'église ; espace majeur du bâtiment. Les 4 niveaux sont délimités par un système poteaux - poutres. Ce système statique est l'essence même du projet car il définit des sous-espaces où l'on y intègre les services. Entre ces modules rectangulaires, se glissent les ouvertures zénithales offrant une lumière rasante sur les murs.





PROJET : **MERCATO COMUNALE TERRALBA**

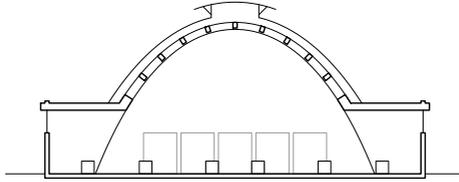
ARCHITECTE : UTC

DATE : 1952 - 1953

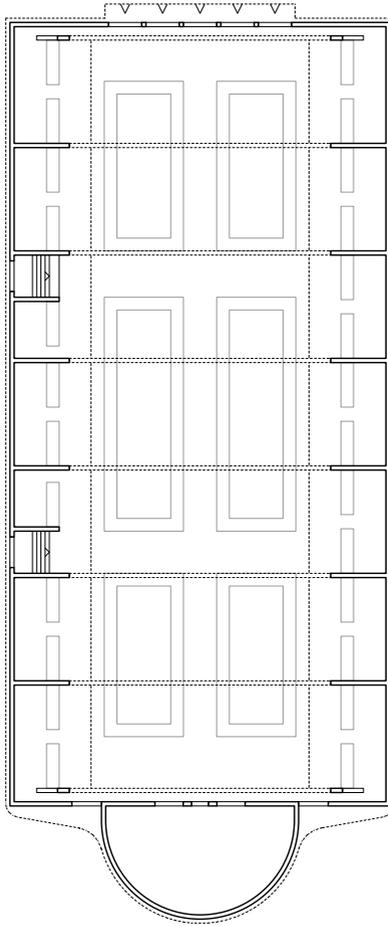
ADRESSE : Piazza Terralba

Ce marché couvert se distingue par sa structure en béton filigrane formant une courbe de chaînette. Il est composé d'un grand espace libre avec des alcôves créées par la structure, et d'un espace en demi-cercle. Des ouvertures zénithales permettent d'éclairer l'espace majeur alors que des ouvertures latérales gèrent la ventilation de ce dernier.

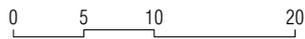




\*



\*



48\*

PROJET : **RESIDENZA PLURIFAMILIARE**

ARCHITECTE : Barsanti Luigi, Barsanti Giuseppe

DATE : 1962

ADRESSE : Viale Francesco Causa, 3

Situé dans les quartiers plus aisés de l'est, ce bâtiment est entouré par des murets et par un petit parc public. La façade de cette résidence plurifamiliale est articulée et dispose une diversité de matériaux de façon composée.





0 3 6 15

49\*

PROJET : **RESIDENZE**

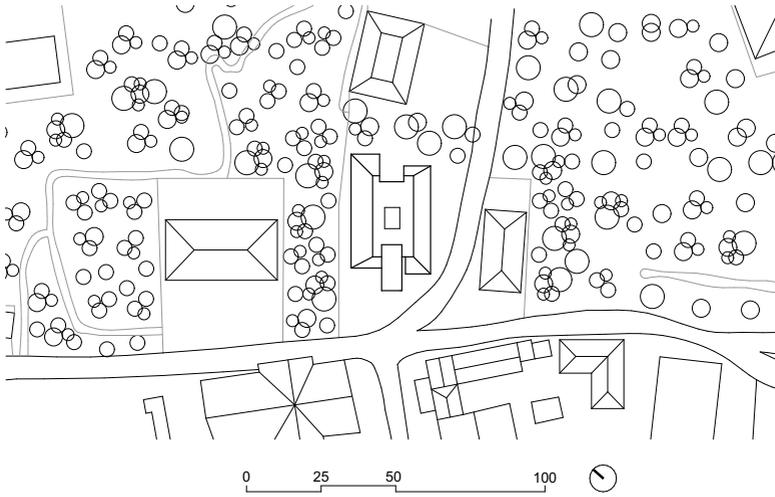
ARCHITECTE : P. Gambacciani, G. Barsanti

DATE : 1966

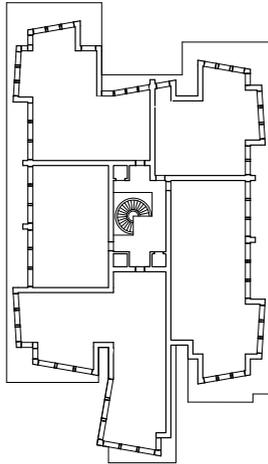
ADRESSE : Via Montallegro, 2

Situé à l'angle de la Via Montallegro sur un terrain en pente, le projet s'articule en plateaux irréguliers qui s'ouvrent sur l'extérieur pour offrir des balcons. L'ensemble est entouré de verdure dans un contexte où celle-ci est rare. Le plan se développe sur la base d'un 5 spänner et est desservi par un escalier en colimaçon.





\*



\*



PROJET : **VALLETTA CAMBIASO, STADIO "COPPA DAVIS"**

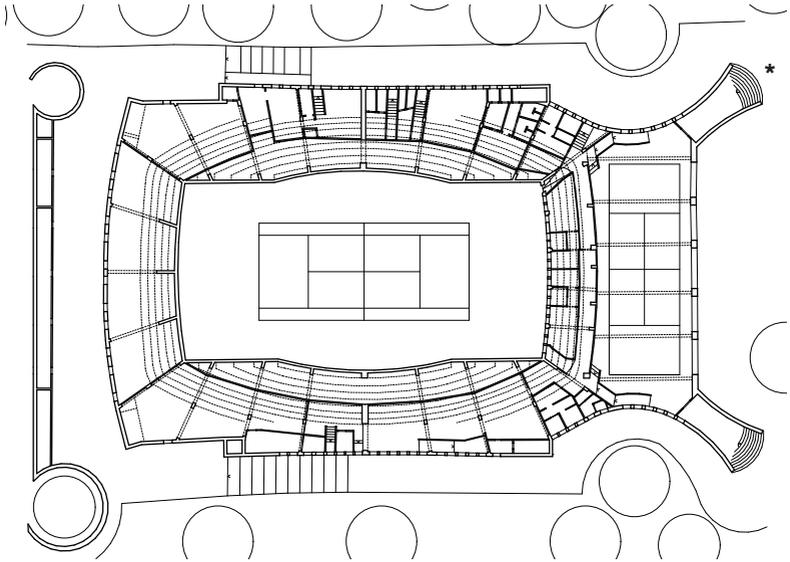
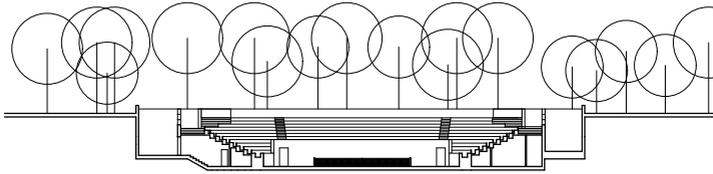
ARCHITECTE : F. Albini, F. Helg, G. Zappa

DATE : 1955-1956

ADRESSE : Via F. Ricci, 1

Valletta Cambiaso est le stade de la Coupe Davis de Gênes. Il se caractérise par son emplacement harmonieux au milieu d'une forêt de pins aux Giardini de Carlo Alberto Dalla Chiesa. La circulation s'effectue à chaque extrémité du stade. Il est construit sur deux niveaux avec un terrain d'entraînement, des vestiaires, des sanitaires et des espaces de rangements au premier niveau ainsi que les gradins au deuxième qui accueillent 4'500 personnes.





0 5 10 25



\*

# 51\* PROJET : **STADIO COMUNALE DEL NUOTO**

ARCHITECTE : Paride Conti

DATE : 1934

ADRESSE : Via de Gasperi, 39

Les piscines d'Albaro ont été construites pour doter la ville de Gênes d'une installation sportive d'avant-garde, pouvant faciliter la formation de nouveaux athlètes dans la discipline de la natation. Pour la première fois, une piscine olympique intérieure avec marches et trois piscines extérieures, dont une pour enfants, ont été construites dans un même complexe.





0 50 100 200



\*

PROJET : **CASA DE ABITAZIONE**

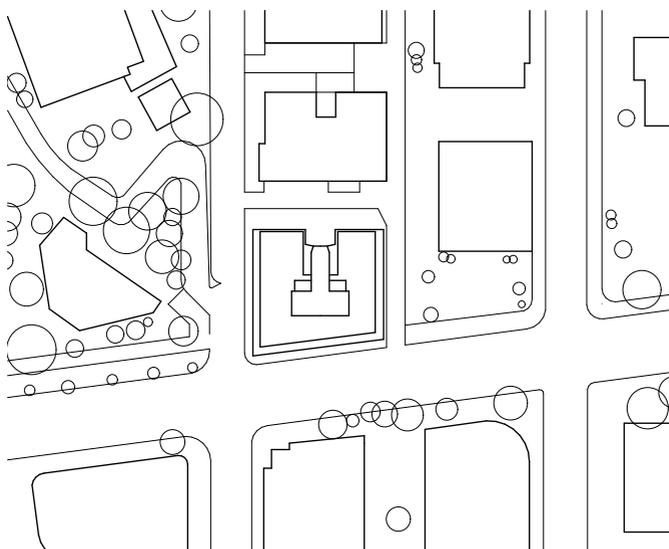
ARCHITECTE : Giovanni Michelucci

DATE : 1948 - 1950

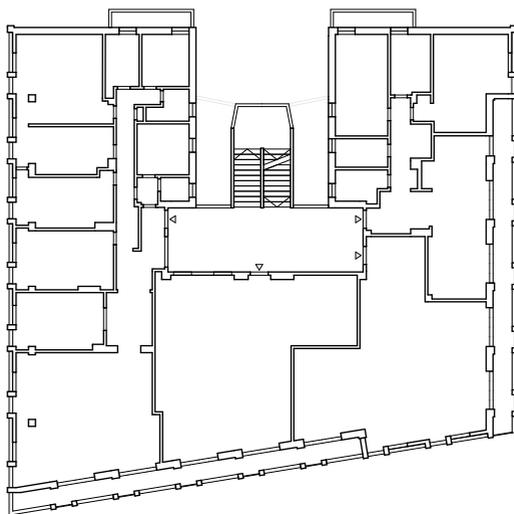
ADRESSE : Via Oreste De Gaspari 21

La résidence multifamiliale conçue par Michelucci fait partie du mouvement d'après-guerre en s'orientant vers un rationalisme européen. Construite dans un quartier d'habitations de formes urbaines en plot, la Casa de Abitazione est elle aussi un plot extrudé s'apparentant à un U. Sa morphologie s'adapte au parcellaire et prend donc le biais de la route. Le bâtiment est caractérisé par sa façade modulaire, alternant des pleins et des vides et laissant apparaître la structure porteuse en béton.





\*



\*

PROJET : **PALAZZINE AL LIDO D'ALBARO**

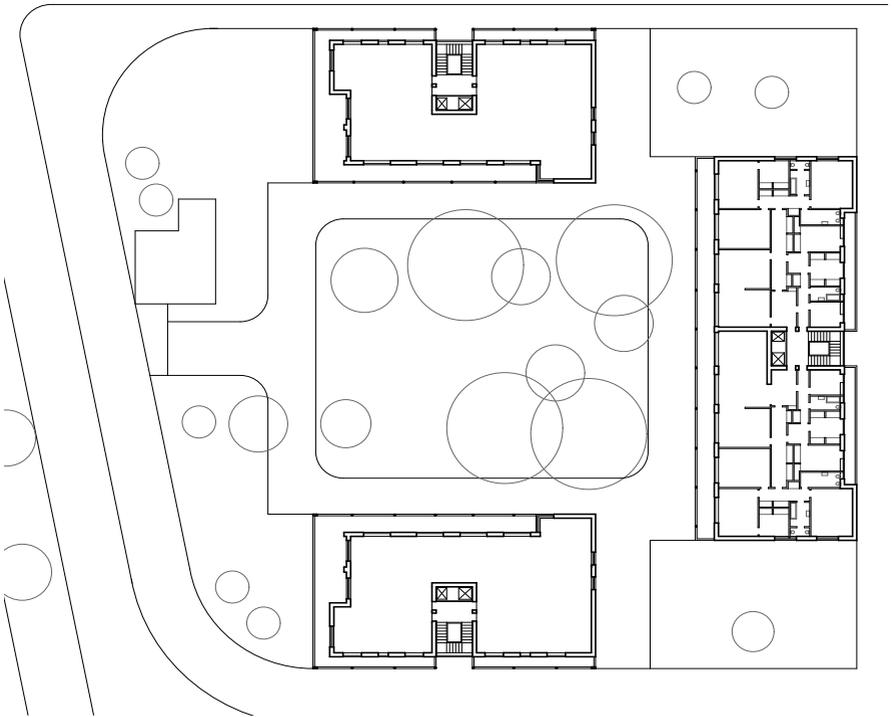
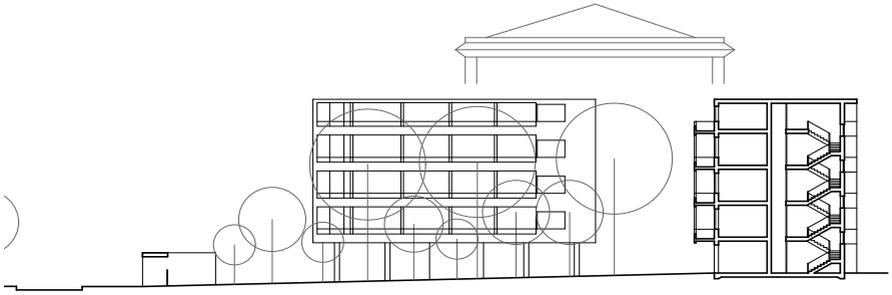
ARCHITECTE : Luigi Carlo Daneri

DATE : 1952-1955

ADRESSE : Corso Italia 40

Trois immeubles d'habitations répartis autour d'une cour végétalisée ouverte sur la mer. Le bâtiment principal compose le fond de la cour, tandis que les deux bâtiments latéraux, moins longs, bordent la place en s'ouvrant sur la mer. Le rez-de-chaussée ouvert permet à la cour centrale de s'étendre sous les volumes. Les circulations verticales distribuent ensuite quatre logements par étages.





0 5 10 20 40



55\*

PROJET : **RESIDENZA PLURIFAMILIARE**

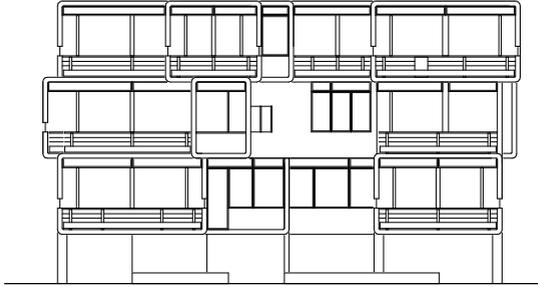
ARCHITECTE : Emilio Rino Piana

DATE : 1971 - 1974

ADRESSE : Corso Italia, 46

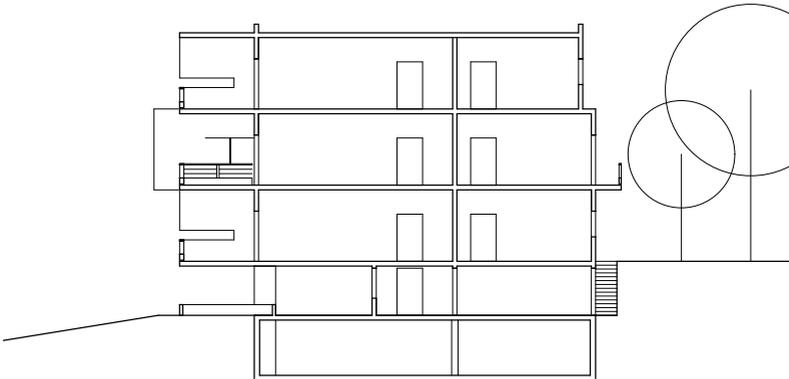
La résidence plurifamiliale de Piana est un ouvrage de logements privatifs sur le «Lido» au bord du littoral génois. La construction de l'architecte E.R. Piana est un mandat direct pour une agence immobilière. Le bâtiment comprend 12 appartements répartis sur 3 étages. La particularité de la façade se traduit en un jeu de reliefs provoqués par l'avancée et le retrait des modules ressemblant à des télévisions.





0 2 4 10 ⌚

\*



0 2 4 10

\*

PROJET : **CASA LITTORIA REGIONALE**

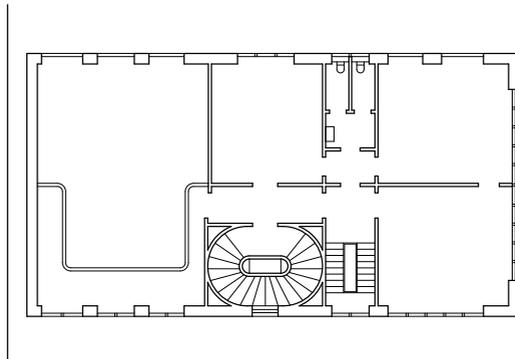
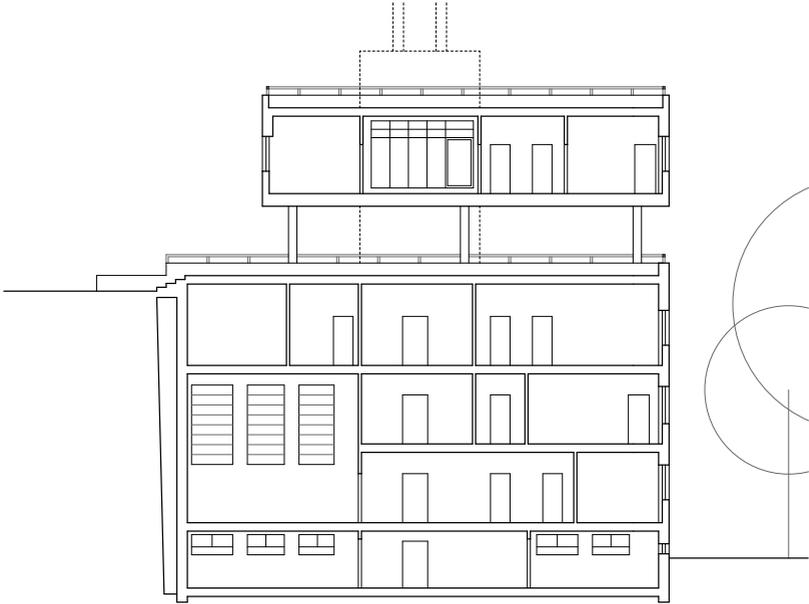
ARCHITECTE : Luigi Carlo Daneri

DATE : 1936-1938

ADRESSE : Piazza Sturla 3

Bâtiment de six niveaux adossé au mur de soutènement. L'accès principal se fait par un étage ouvert donnant sur la place, avec une cage d'escaliers elliptique distribuant la totalité du bâtiment. Le plan rectangulaire suit une logique structurelle simple répétée d'étages en étages, en suivant la trame des porteurs en béton armé.





0 1 2 5 10



PROJET : **SCUOLA MATERNA NEL QUARTIERE BERNABO BREA**

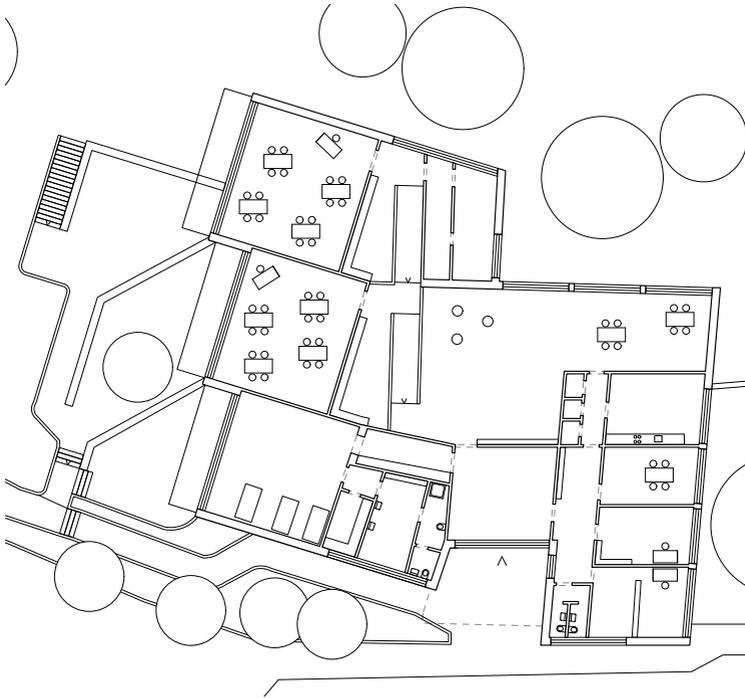
ARCHITECTE : Luigi Carlo Daneri

DATE : 1950 - 54

ADRESSE : Bernabo Brea

L'école, conçue avec les bâtiments du quartier et construite en 1953/54, se dresse dans la partie supérieure du parc du quartier de INA-Casa Bernabo Brea. Conçue pour 60 enfants, elle comprend trois salles de classe, une partie centrale avec bureaux, réfectoire et services, et le logement du gardien. Les salles de classe sont séparées les unes des autres et sont percées de grandes fenêtres au sud. Elles communiquent chacune par une porte d'angle avec un petit jardin dont la forme découle du décalage des pièces.





0 1 2 5



PROJET : **EDIFICI INA CASA**

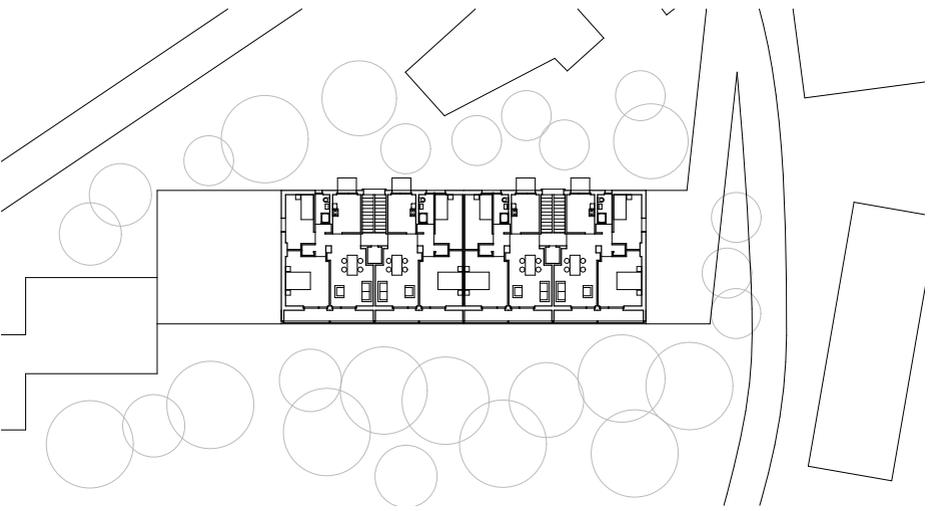
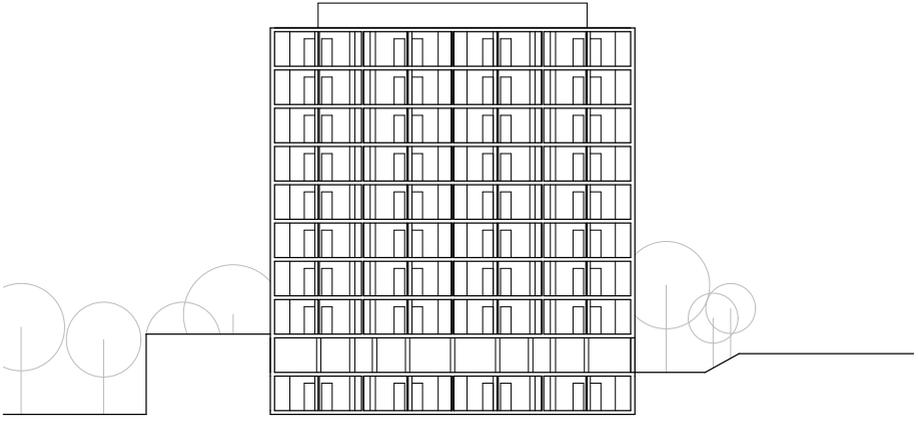
ARCHITECTE : L.C. Danieri, G.Zappa, L. Grossi Bianchi

DATE : 1963

ADRESSE : Via Emilio Massnone, 30-2

Immeuble faisant partie de quatorze bâtiments au sein d'un quartier social. Réalisé en béton préfabriqué, l'immeuble est réparti sur dix étages avec une symétrie centrale permettant à chaque accès de desservir deux appartements de 4,5 pièces. Ils possèdent chacun un hall arrivant sur le séjour et des pièces distinctes pour chaque fonction, avec un balcon au sud et au nord.





PROJET : **FACOLTÀ DI FISICA**

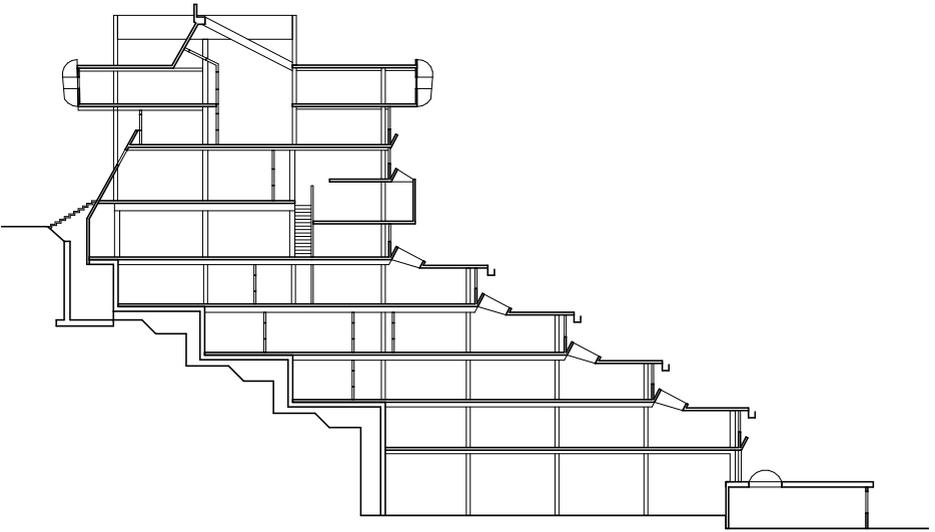
ARCHITECTE : Tomaso Badano, Lionello Calza

DATE : 1984

ADRESSE : Via Dodecaneso, 33

Le bâtiment de l'université de physique et de mathématique de Gênes s'insère sur le pan d'une colline. L'édifice d'environ 200 mètres de long s'inscrit dans la topographie du terrain, rejoignant le bas de la vallée. Il développe une morphologie en terrasse, dans laquelle on accède depuis le haut à des auditorios indépendants. En parallèle, trois grands escaliers distributifs descendent vers divers laboratoires et bureaux.





0 4 8 20



PROJET : **MONOBLOCCO ACUTI**

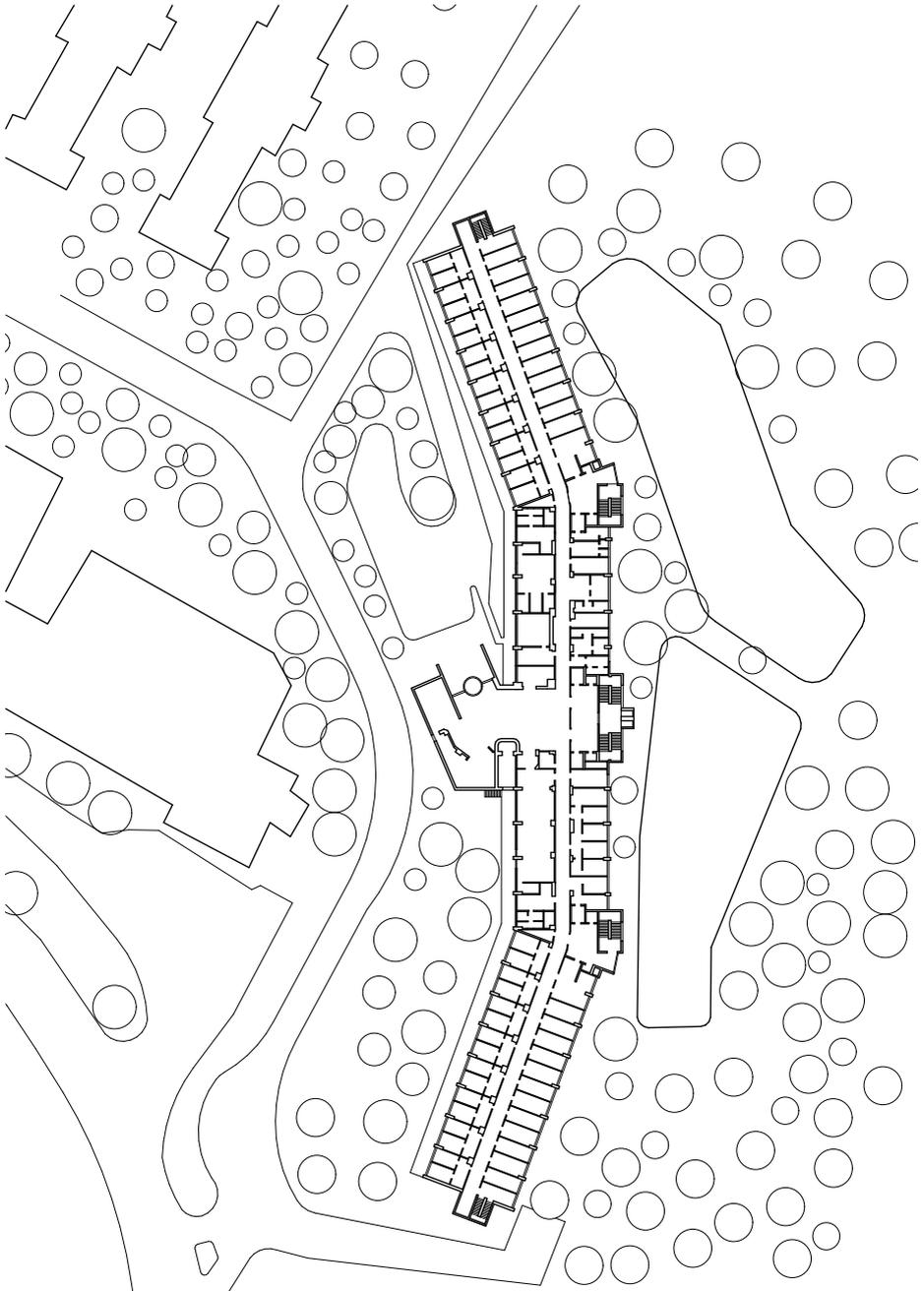
ARCHITECTE : L.C. Danieri, A. Bagnasco, E. Fuselli

DATE : 1958

ADRESSE : Via F. Mosso

Le Monoblocco est le bâtiment principal de l'hôpital Saint-Martin. Il mesure 180m de long pour 50m de haut et contient 900 lits. La rationalité du plan ainsi que les fenêtres en ruban le long de toutes les loggias caractérisent cette architecture moderniste.





PROJET : **CASA A TORRE VILLA BOZANO**

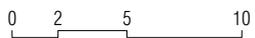
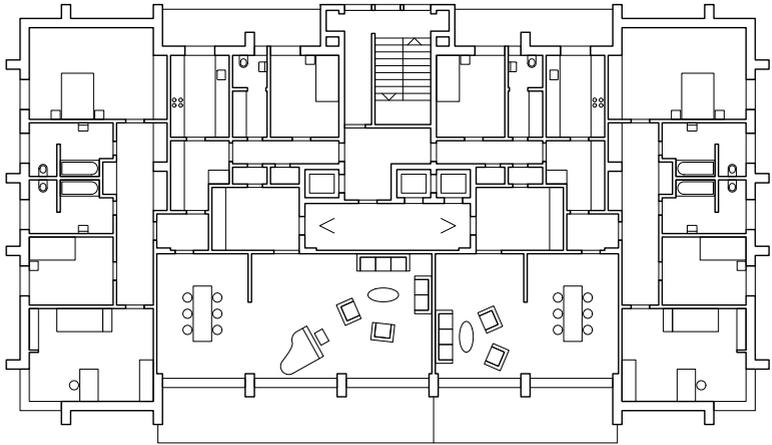
ARCHITECTE : L. C. Daneri

DATE : 1962 - 1966

ADRESSE : Via Prasca, Genova Quarto

Cette tour d'habitation de 18 étages distribue deux grands logements par étage. Les plans se développent symétriquement; espaces de séjours avec balcons orientés au sud alors que les chambres ont une orientation est/ouest, et les espaces secondaires nord. Ses façades symétriques sont structurées par des éléments porteurs en béton.





# 63\* PROJET : **EDIFICIO RESIDENZIALE**

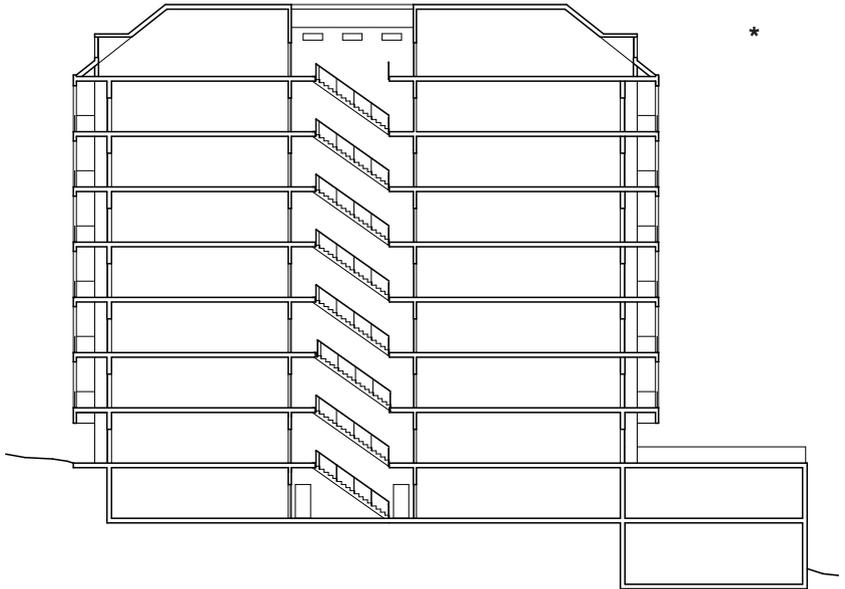
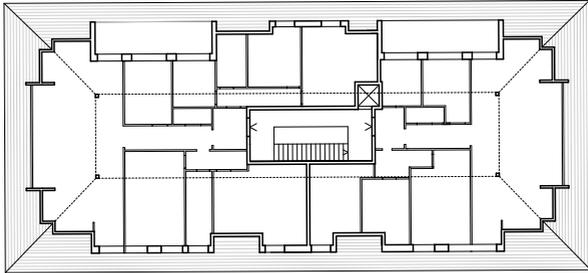
ARCHITECTE : Luigi Carlo Daneri

DATE : 1967

ADRESSE : Salita San Barborino 7

Cet immeuble d'habitations de 9 étages est situé dans une rue en pente. Les deux premiers étages de bureaux et de technique permettent de reprendre la différence de hauteur de la rue. Les étages d'habitations sont desservis par une cage d'escaliers centrale qui distribue 5 appartements par paliers. Au dernier étage, il y a seulement 2 appartements sous les combles.





0 1 2 5 15



PROJET : **CENTRALE ELETTRICA**

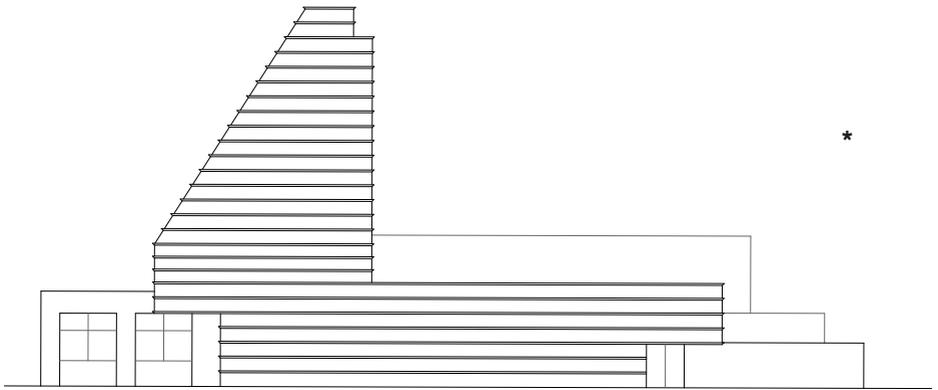
ARCHITECTE : Vittorio Gregotti

DATE : 1985

ADRESSE : Calata Derna 151

La centrale thermique et électrique se situe le long de l'autoroute qui longe le bord de mer, en dehors du centre de la ville. Autrefois, ce chemin était la promenade des génois, puis s'est peu à peu transformé en zone industrielle. Ce bâtiment accueille des techniques et est donc dépourvu d'ouvertures, ce qui le rend très compact. Les plaques en façade étaient jaunes mais ont décolorées.





\*

0 2 5 10 20 30

65\*

PROJET : **CHIESA DEI SANTI ANDREA E AMBROGIO**

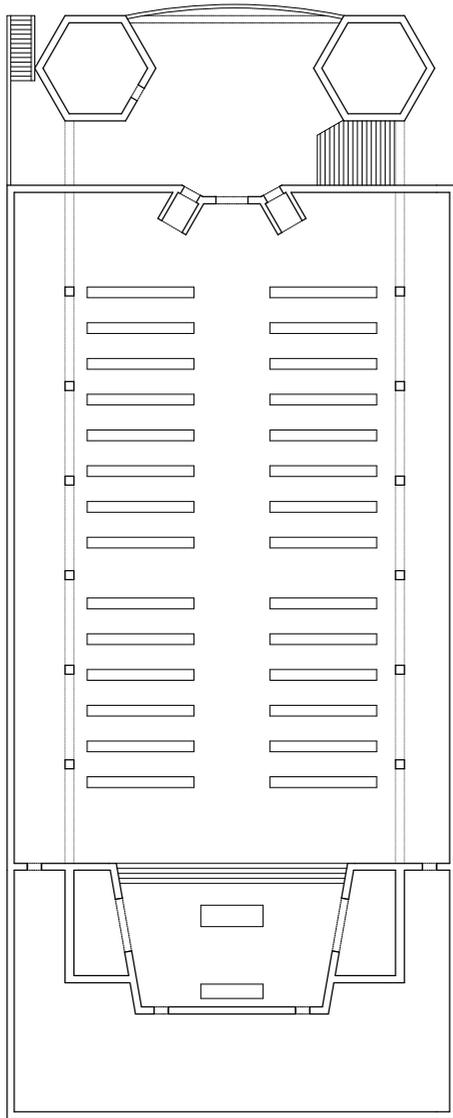
ARCHITECTE : M. Piloni

DATE : 1955-1957

ADRESSE : Via Bellini, 1

La Santi Andrea e Ambrogio est une église située dans la banlieue gênoise. C'est à l'unification des paroisses de Santi Andrea et Ambrogio que naît l'idée de construire cette église. Sa façade est remarquable par le rythme de remplissage en brique et des poteaux structuraux en béton. On remarque aussi deux grandes tours en façades faisant office de clocher.





0 1 5 10



\*

PROJET : **GRANDE INA-CASA**

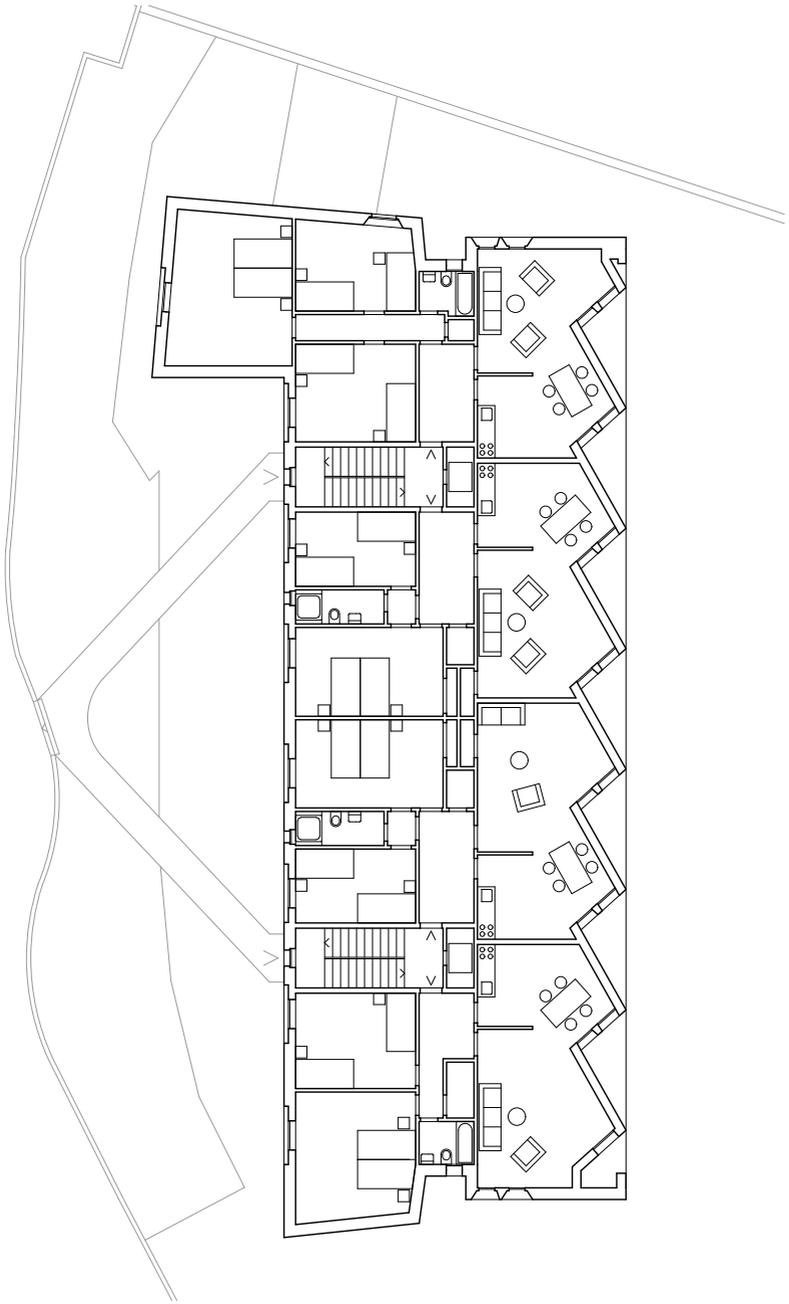
ARCHITECTE : Robaldo MoroZZo della Rocca

DATE : 1956-59

ADRESSE : Via Coronata 69, Genova, Italy

Situé dans le quartier de Coronata, ce grand immeuble locatif de la fin des années 50, trône sur un flan de colline. Sa particularité est sa façade principale orientée sud-est et composée de voiles venant chercher des ouvertures vers le sud. Sa morphologie non-orthogonale en deux parties caractérise les espaces de vie des autres pièces.





0 2 5 10



PROJET : **LE LAVATRICI - QUARTIERE PEGLI 3**

ARCHITECTE : A.L Rizzo, A. Mor, A. Sibilla, A. Pino

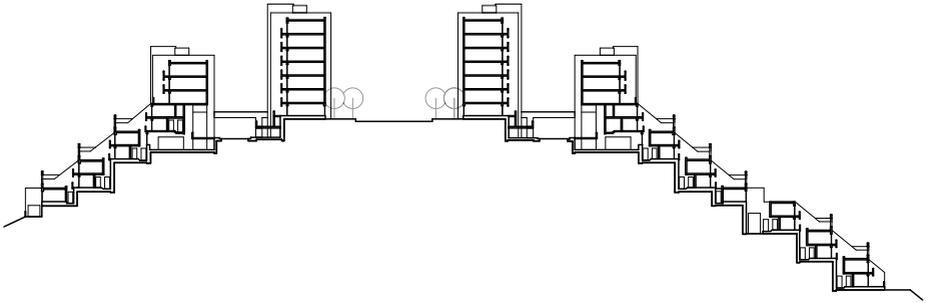
DATE : 1980-1989

ADRESSE : Via Cesare Pavese 1

Le complexe résidentiel du quartier Pegli 3 en quatre bâtiments parallèles regroupe 370 logements. Le projet a comme spécificité le fort rapport avec le contexte dû à une structure qui descend dans les deux vallées opposées des collines de Pra. Les bâtiments ont été construits sur des plans en terrasses ouvertes sur le paysage.



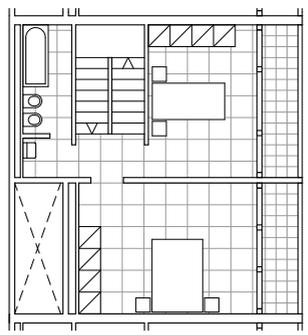
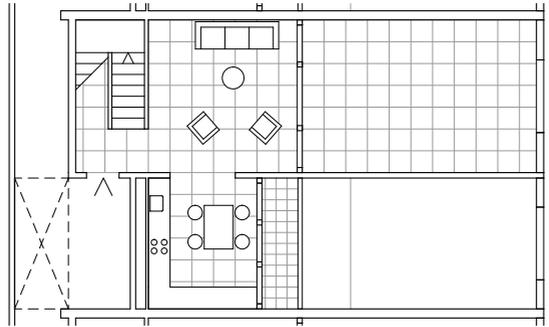
\* Lavatrici - Genova, Eugenio Ciocone, 2014



0 10 25 50



\*



0 1 2 5



\*

PROJET : **SEDE RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP**

ARCHITECTE : RPBW architects

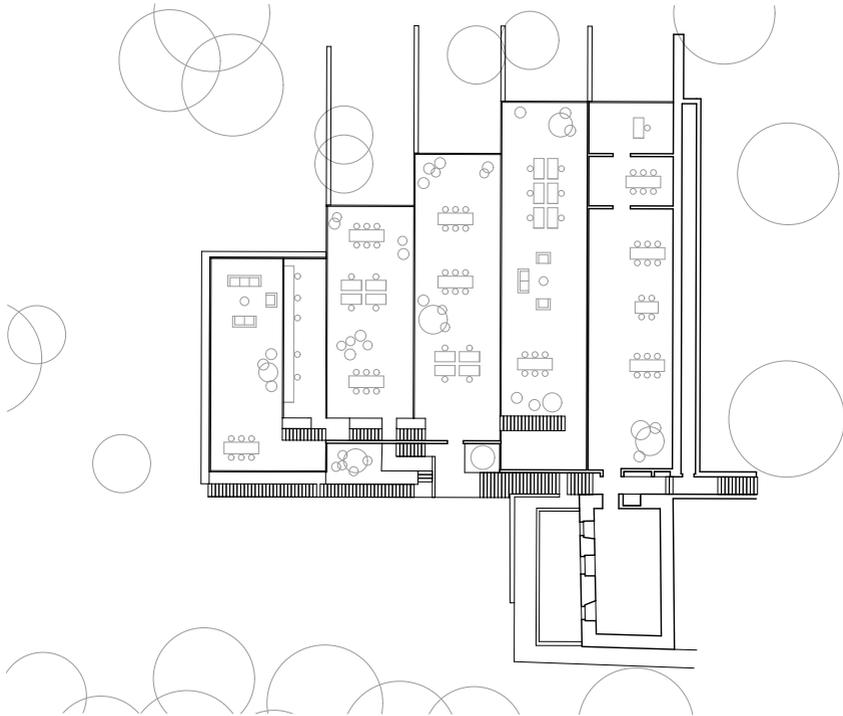
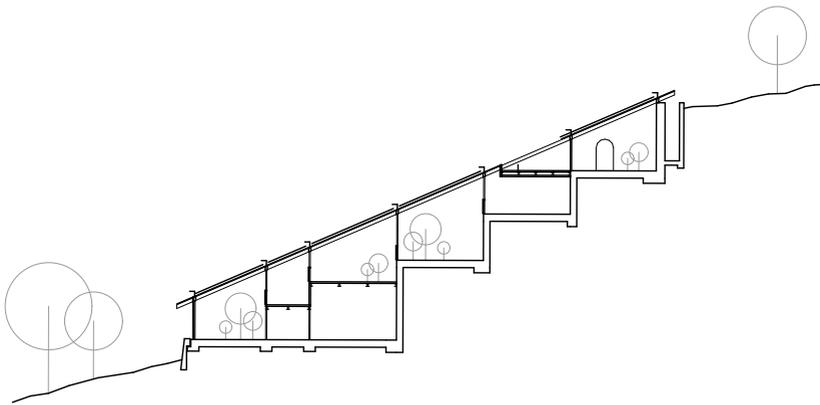
DATE : 1989-1991

ADRESSE : Via P. P. Rubens 29

L'atelier d'architecture Renzo Piano Building Workshop s'implante sur une colline en bord de mer. Le bureau s'organise en terrasses qui se déploient en suivant la forte déclivité de la pente. Il en résulte grand espace ouvert et séquencé, dont la toiture unique épouse la déclivité du terrain.



\* Source: RPBW.ch



0 2 5 10



PROJET : **Marina Grande**

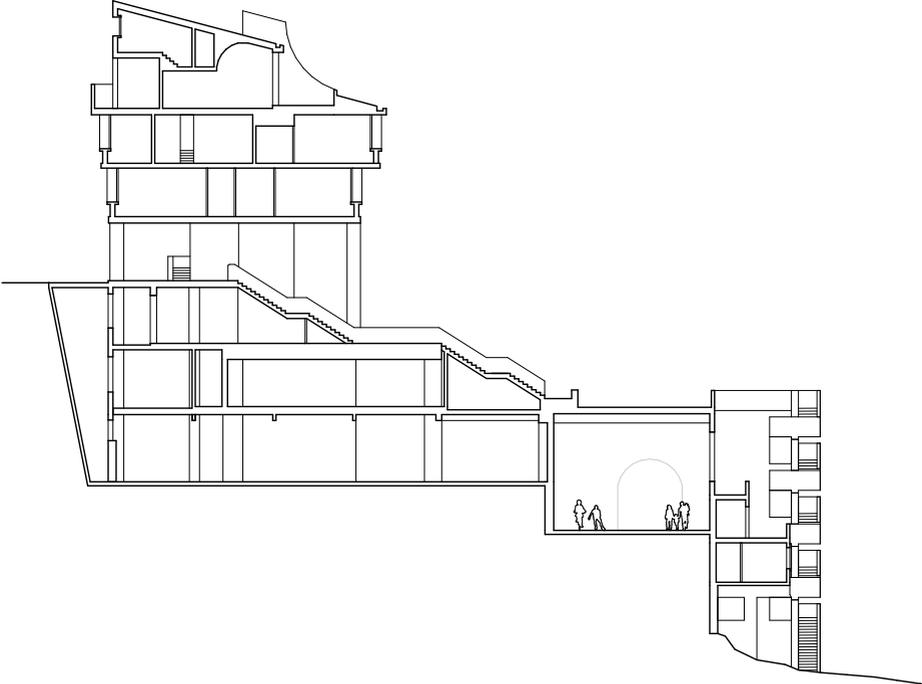
ARCHITECTE : Ludovico Magistretti

DATE : 1965

ADRESSE : 16011 Arenzano, Metropolitan City of Genoa

Situé en front de mer, cet hôtel tout en longueur à la particularité d'être traversé par le chemin qui longe les plages du village d'Arenzano. L'édifice, collé à la colline, prolonge le tunnel qui perce celle-ci. En coupe, il y a donc ce grand couloir qui permet au passants de traverser l'hôtel et de poursuivre leur promenade. Actuellement délabré, l'hôtel a le projet d'être rénové.





0 1 2 5 15

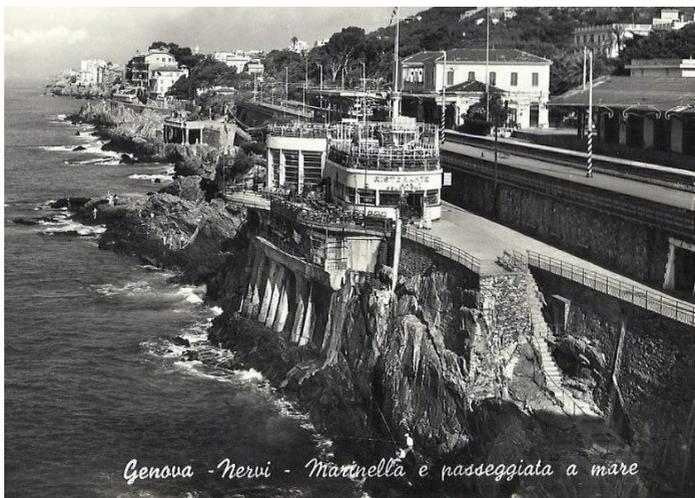
PROJET : **LA MARINELLA**

ARCHITECTE : Giacomo Carlo Nicoli

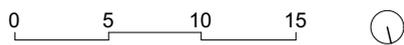
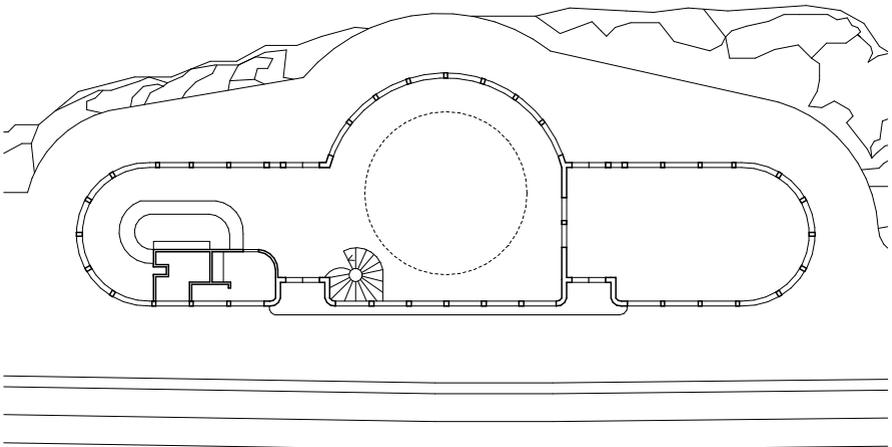
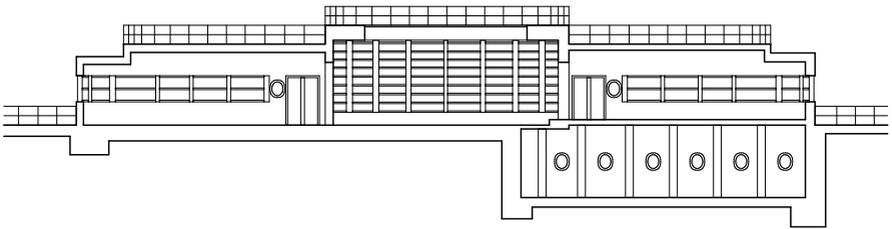
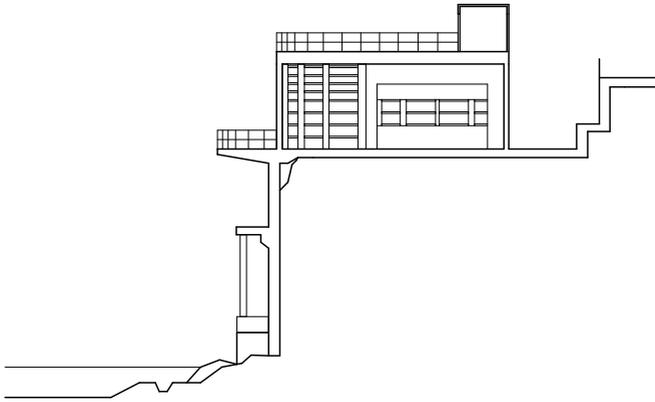
DATE : 1934

ADRESSE : Passeggiata Anita Garibaldi, 18

Initialement construit en bois en 1913, la Marinella a été démolie et entièrement reconstruite par Giacomo Carlo Nicoli en 1934, pour devenir un hôtel-restaurant de style rationaliste. Perché sur les falaises, tel un navire échoué, il dévoile la vue sur la mer d'un côté et les flancs de montagnes de l'autre. Un étage sera rajouté à la fin des années 50, puis le bâtiment commencera à se dégrader progressivement. Aujourd'hui, la Marinella est en rénovation.



Source: <https://fai-platform.imgix.net/uploads/c6cbda3d-a720-4cc9-8762-12d75ef60506.jpg>



PROJET : **VILLA GRIMALDI-FASSIO**

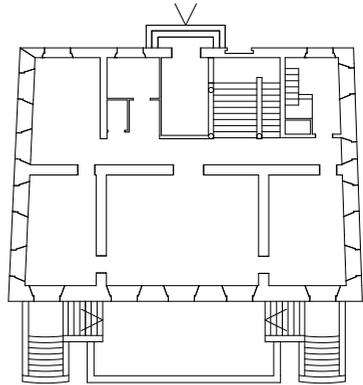
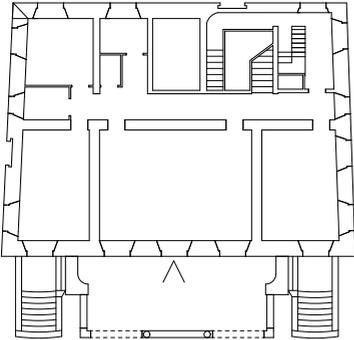
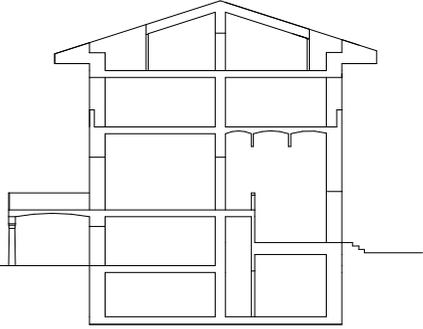
ARCHITECTE : Luigi Carlo Daneri

DATE : 1956

ADRESSE : via Capolungo 9

Implanté dans le jardin qui fait partie aujourd'hui du parc Nervi, la Villa Grimaldi-Fassio est là depuis le 16ème siècle. Mandaté par la famille Fassio vers 1958, l'architecte Luigi Carlo Daneri aménage l'entrée depuis le parc avec un nouveau salon. La Villa qui accueille la collection Frugone, joue un rôle important dans le contexte car elle est un point de passage pour les visiteurs du parc.





# **PLANCHES**

CENTRE  
ZONE EST  
ZONE OUEST  
NERVI

<b>1</b>	Palazzo Doria Antonio- Doria Spinola	Inconu
<b>2</b>	Palazzo Pallavicino Tobia (Carrega-Cataldi)	G.B. Castello
<b>3</b>	Palazzo Grimaldi Nicolò ( Palazzo Tursi)	D. Ponzello, G. Ponzello
<b>4</b>	Palazzo Grimaldi Luca (Palazzo Bianco)	F.Albini (renovation)
<b>5</b>	Brignole Sale Rodolfo e Francesco (Palazzo Rosso)	F.Albini, F. Helg (renovation)
<b>6</b>	Palazzo Grimaldi Gerolamo (Palazzo della Meridiana)	Inconu
<b>7</b>	Palazzo Lomellino Bartolomeo	Inconu
<b>8</b>	Palazzo Balbi G. Agostino (P.Durazzo Pallavicini)	Inconu
<b>9</b>	Palazzo Lomellini Giacomo (P. Patrone)	Inconu
<b>10</b>	Palazzo Balbi Giacomo e Pantaleo	Inconu
<b>11</b>	Palazzo Centurione Gio Battista	Battista Cantone e Filippo Cantone
<b>12</b>	Palazzo Balbi Stefano – palazzo reale	Carlo Fontana
<b>14</b>	Quartiere Ina, Casa Muro degli Angeli	L.C. Danieri
<b>15</b>	Chiesa San Marcellino	C.Daneri, P.L. Nervi
<b>16</b>	Nuovi Uffici Tecnici del Comune	R. Morozzo della Rocca
<b>17</b>	Museo del Mare	G.V. Consuegra
<b>18</b>	Mercato del Pesce	Mario Braccialini
<b>19</b>	Facoltà di Architettura	I. Gardella, L. Grossi Bianchi
<b>20</b>	Museo nel Monastero di Sant'Agostino	F. Albini, F. Helg
<b>21</b>	Centro dei Liguri, Lato Levante	M. Dasso, G. Bruzzone
<b>22</b>	Museo del Tesoro di San Lorenzo	F.Albini, F. Helg (renovation)
<b>23</b>	Teatro Carlo Felice	A. Rossi, I. Gardella, F. Reinhart (reconstruction)
<b>24</b>	Grattacielo nord	G. Rosso
<b>25</b>	Palazzo Terzano	G. Crosa di Vergani
<b>26</b>	Palazzo degli Uffici Ina	R. Morozzo della Rocca
<b>27</b>	Torre San Camillo	Studio Mor e Sibilla
<b>28</b>	Palazzo di Giustizia	G.Romano, G. Olcese, G. Zappa
<b>29</b>	Palazzo degli Uffici Ina	F.Albini, F. Helg, E. Fuselli
<b>30</b>	Uffici	Inconu
<b>31</b>	Nuovi Uffici Comunali (palazzo Albini)	F.Albini
<b>32</b>	Ascensore portello-castelletto	Inconu
<b>33</b>	Museo d'Arte Orientale	M.Labo
<b>34</b>	Casa condominiale e cinema Elios	Inconu
<b>35</b>	Palazzo Fassio	L.C. Danieri, G. Goldberg
<b>36</b>	Mercato orientale	Veroggio Biragno Cordoni

# CENTRE

- |           |                                     |                                   |
|-----------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>36</b> | Mercato orientale                   | Veroggio Biragno Cordoni          |
| <b>37</b> | Palazzo Custo                       | R. Morozzo della Rocca            |
| <b>38</b> | Fiera di Genova                     | Atelier Jean Nouvel               |
| <b>39</b> | Fiera del Mare                      | V.G. Latis, A.do Natali Minoia    |
| <b>40</b> | Piazza Rossetti                     | L.C. Danieri                      |
| <b>41</b> | Abitazioni                          | I. Gardella, A. Castelli Ferrieri |
| <b>42</b> | Ex Sede Piaggio                     | Crosa di Verdagni (B. Bellatii)   |
| <b>43</b> | Scuola della gioventu' del littorio | L. Castello, C. Nardi Greco       |



15

14

16

12

17

# CENTRE



10  
08

09 07

11

04 05  
06 03

31

32

02

33

34

43

01

23

26

27

29

28

30

35

18

19

20

24

25

21

36

37

42

41

40

38

39

# ZONE EST

35	Palazzo Fassio	L.C. Danieri, G. Goldberg
36	Mercato orientale	Veroggio Biragno Cordoni
37	Palazzo Custo	R. Morozzo della Rocca
38	Fiera di Genova	Atelier Jean Nouvel
39	Fiera del Mare	V.G. Latis, A.do Natali Minoia
40	Piazza Rossetti	L.C. Danieri
41	Abitazioni	I. Gardella, A. Castelli Ferrieri
42	Ex Sede Piaggio	Crosa di Verdagni (B. Bellatii)
43	Scuola della gioventu' del littorio	L. Castello, C. Nardi Greco
44	Chiesa della Sacra Famiglia	L. Quadroni
45	Luigi Ferraris Football Stadium	V. Gregotti
46	Chiesa del SS. Redentore	M. Pateri
47	Mercato Comunale Terralba	Inconu
48	Residenze in viale F.Causa, 3	L. Barsanti
49	Residenze	P. Gambacciani, G. Barsanti
50	Valletta Cambiaso, Stadio "Coppa Davis"	F. Albini, F. Helg, G. Zappa
51	Stadio Comunale del Nuoto	P. Conti
53	Casa di Abitazione	G.Michelucci
54	Palazzine al Lido d'Albaro	L.C. Danieri
55	Residenze	E.R. Piana
56	Casa Littoria Regionale	L.C. Danieri
57	Scuola materna Bernabo' Brea	Inconu
57	Scuola materna Bernabo' Brea	L.C. Danieri
58	Edifici Ina Casa	L.C. Danieri, G. Zappa, L. Grossi Bianchi
60	Facoltà di fisica	T. Badano, L. Calza
61	Monoblocco Acuti	L.C. Danieri,A. Bagnasco, E. Fuselli
62	Casa a Torre Villa Bozano	L.C. Danieri
63	Residenza	L.C. Danieri



44

45

46

43

35

47

61

60

48

49

42

41

50

40

51

53

54

55

# ZONE EST



58

57

56

62

# ZONE OUEST

<b>64</b>	Centrale Elettrica	V. Gregotti
<b>65</b>	Chiesa dei Santi Andrea e Ambrogio	M. Piloni
<b>66</b>	Grande casa Ina	R. Morozzo della Rocca
<b>67</b>	Quartiere Pegli 3 (Le Lavatrici)	A.L. Rizzo, A. Mor, A. Sibilla, A. Pino
<b>68</b>	Punta Nave- Sede Renzo Piano BW	RPBW
<b>69</b>	Marina Grande	L. Magistretti



# ZONE OUEST



70 La Marinella  
71 Villa Grimaldi-Fassio

G.C. Nicoli  
L.C. Danieri



NERVI

71

An aerial, black and white photograph of a coastal town. The town is densely packed with buildings, mostly with light-colored roofs, situated on a hillside that descends towards a dark, shadowed coastline. A road or path runs horizontally across the middle of the town. A small black circle with the white number '71' is positioned on the road on the left side of the image. The background shows a dark, forested or wooded area on a higher elevation.

# REMERCIEMENTS

L'atelier remercie tous les étudiants pour leur investissement dans la production graphique et photographique de cet ouvrage. Aussi nous remercions Francesca Giovanzana pour son implication dans la préparation du voyage d'étude et de la documentation préalable.

L'atelier remercie également l'entreprise Cric Print pour l'impression des exemplaires.

# INFORMATIONS

## CREDITS PHOTOGRAPHIQUES:

Toutes les photographies ont été réalisées par les étudiants exceptés les projets ci-dessous.

no.39, 67, 68, 70

## DOCUMENTS GRAPHIQUES:

Les plans coupes et élévations signalisé par un \* ont été extrapolés à partir de documents existants. Ils constituent une hypothèse dont la véracité n'est pas avérée.

**VOYAGE D'ETUDE - GENOVA - AVRIL 2022**  
EIA FRIBOURG - ATELIER HUMBERT-SEILER

