

NEW-YORK CARNET DE VOYAGE



ATELIER HUMBERT- SEILER

SPONSORS

Enseignants

Paul Humbert - Rolf Seiler

Etudiants

Albertella Noémie - Arduino Manon - Bonzon Tracy - Borne Jordan - Bossone Adrien - Buccelloni Maribel - Bugnon Noé - Carron Dorian - Carvalho Gonçalves Emmanuel - Cheseaux Bastien - Crausaz Léo - Darbellay Lucas - Eggertswyler Aline - Ferraz de Mesquita Igor - Gétaz Thomas - Giannicola Marco - Göttel Dominique - Lüthi Simon - Musy Yvon - Peretti Cléa - Rota Leana - Schmitt François - Stamm Arnaud - Szczypkowski Malo - Terrettaz Bastien - Vallat Raoul

L'atelier remercie ses sponsors



LIN.ROBBE.SEILER



LVPH architectes

RÉFÉRENCES ARCHITECTURALES

1. PIER A HARBOR HOUSE	George Sears Greene Jr.	48. WALDORF ASTORIA HOTEL	Schultze & Weaver
2. DOWNTOWN ATHLETIC CLUB	Starret and Van Vleck	49. SEAGRAM BUILDING	Mies Van Der Rohe
3. WEST STREET BUILDING	Cass Gilbert	50. LEVER HOUSE	Skidmore, Owings & Merrill
4. 8 SPRUCE STREET	Franck Gehry	51. RADIO CITY MUSIC HALL	Donald Deskey
5. THOMPSON HOTEL	GKV Architects and Martin Brudnizki	52. CBS BUILDING	Eero Saarinen
6. UNITED STATES FEDERAL COURTHOUSE	Cass Gilbert	53. ROCKEFELLER APARTMENTS	Wallace Harrison and Andre Fouilhoux
7. BROADWAY CHAMBERS BUILDING	Cass Gilbert	54. ST REGIS SHERATON HOTEL	Trowbridge & Livingston
8. AT&T LONG LINES BUILDING	John Carl Warnecke	55. 432 PARK AVENUE	Rafael Viñoly
9. 56 LEONARD STREET	Herzog & De Meuron	56. PEPSI COLA BUILDING	Gordon Bunshaft
10. 40 MERCER STREET	Jean Nouvel	57. CARNEGIE HALL	William Tuthill
11. HAUGHWOUT BUILDING	John P. Gaynor	58. MANHATTAN HOUSE	Skidmore, Owings & Merrill
12. STOREFRONT FOR ART & ARCHITECTURE	Steven Holl	59. HALSTON TOWN HOUSE	Paul Rudolph
13. NEW ART MUSEUM	SANAA	60. 635 PARK AVENUE	James E. R. Carpenter
14. DONALD JUDD FOUNDATION	Nicholas Whyte	61. 630 PARK AVENUE	James E. R. Carpenter
15. LITTLE SINGER BUILDING	Ernest Flagg	62. 810 FIFTH AVENUE	James E. R. Carpenter
16. NEW YORK'S NEW SPRING STREET SALT SHED	Dattner Architects and WXY Architecture + Urban Design	63. 825 FIFTH AVENUE	James E. R. Carpenter
17. HOLLAND TUNNEL VENTILATION TOWER	Erling Owre	64. 834 FIFTH AVENUE	Rosario Candela
18. NYU SILVER TOWERS	leoh Ming Pei	65. DURST FETNER RESIDENTIAL	Bjarke Ingels Group
19. BOBST LIBRARY	Philip Johnson et Richard Foster	66. LINCOLN CENTER	Philip Johnson, Eero Saarinen and Gordon Bunshaft
20. 160 LEROY	Herzog & De Meuron	67. WHITNEY MUSEUM	Marcel Breuer
21. 41 FIFTH AVENUE	Rosario Candela	68. DAKOTA APARTMENTS	Henry Janeway Hardenbergh
22. THE BUTTERFIELD HOUSE	William J. Conklin and James S. Rossant	69. DORILTON APARTMENTS	Janes & Leo
23. NATIONAL MARITIME UNION HEADQUARTERS	Albert Ledner	70. BEACON HOTEL	Walter W. Ahlslagler
24. 50 GRAMERCY PARK	Thompson & Churchill / John Pawson	71. ASPHALT GREEN	Ely J. Kahn and Robert A. Jacobs
25. 121 EAST 22ND STREET	OMA	72. GUGGENHEIM MUSEUM	Frank Lloyd Wright
26. CARMEL PLACE	nArchitects	73. CENTRAL PARK	Frederick Law Olmsted
27. FLAT IRON BUILDING	Daniel Burnham	74. TWA FLIGHT CENTER	Eero Saarinen
28. NEW YORK LIFE BUILDING	Cass Gilbert	75. BROOKLYN ARMY TERMINAL	Cass Gilbert
29. THE STANDARD HOTEL	Ennead Architects	76. LEFRAK CENTER AT LAKESIDE	Todd William and Billie Tsien
30. HIGH LINE	James Corner Field Operations and Diller Scofidio+Renfro	77. PROSPECT PARK	Frederick Law Olmsted
31. METAL SHUTTER HOUSE	Shigeru Ban	78. 47 PLAZA WEST BUILDING	Rosario Candela
32. DAVID ZWIRNER GALLERY	Selldorf Architects	79. COBBLE HILL TOWERS	Alfred T. White
33. CHELSEA HOTEL	Hubert, Pirsson and Co.	80. RIVERSIDE HOUSES	Alfred T. White
34. NAGLER HALL	De Young, Moscovitz & Rosenberg	81. CABIN ON DISCOVERY HILL	Rachel Whiteread
35. EMPIRE STATE BUILDING	William Frederick Lamb	82. CASTLE WILLIAMS	Jonathan Williams
36. MADISON SQUARE GARDEN	Charles Luckman	83. DOMINO PARK	James Corner Field Operations
37. UNITED NATIONS HEADQUARTERS	Wallace Harrison, Oscar Niemeyer and Le Corbusier	84. HUNTER'S POINT SOUTH WATERFRONT PARK	SWA & Balsley and Weiss & Manfredi
38. FORD FOUNDATION	Kevin Roche	85. MOMA PS1	Andrew Berman Architect
39. CHRYSLER BUILDING	William Van Alen	86. NEW YORK STATE PAVILLON	Philip Johnson
40. OYSTER BAR	Raphael Guastavino	87. ASTORIA PARK POOL	Robert Moses
41. GRAND CENTRAL TERMINAL	Warren & Wetmore and Reed & Stern	88. SUGAR HILL	David Adjaye
42. MET LIFE	Walter Gropius	89. BRONX COMMUNITY COLLEGE	Marcel Breuer
43. MANUFACTURERS TRUST BUILDING	Gordon Bunshaft	90. CAMPBELL SPORTS CENTER	Steven Holl
44. NEW YORK PUBLIC LIBRARY	Carrère & Hastings	91. AXINN LIBRARY	Warner, Burns, Toan & Lunde
45. BRYANT PARK	Robert Moses	92. THE LEONHARDT HOUSE	Philip Johnson
46. FOUR FREEDOMS PARK	Louis Kahn	93. STONY BROOK UNIVERSITY HOSPITAL	Bertrand Goldberg
47. ROCKEFELLER GUEST HOUSE	Philip Johnson	94. 574 COAST GUARD WALK	Horace Gifford

95.	252 BAY WALK	Horace Gifford
96.	KODAK HOUSE	Horace Gifford
97.	PARRISH ART MUSEUM	Herzog & De Meuron
98.	GLASS HOUSE	Philip Johnson
99.	GRACE FARMS	SANAA
100.	BEACON FOUNDATION	Rice+Lipka Architects
101.	TSAI RESIDENCE	HHF
102.	PIRELLI BUILDING	Marcel Breuer and Robert F. Gatje
103.	CHURCH STREET SOUTH HOUSING PROJECT	Charles Moore
104.	KNIGHTS OF COLUMBUS BUILDING	Kevin Roche, John Dinkeloo and Associates
105.	TEMPLE STREET GARAGE	Paul Rudolph
106.	CRAWFORD MANOR	Paul Rudolph
107.	YALE UNIVERSITY ART GALLERY	Louis Kahn
108.	YALE CENTER FOR BRITISH ART	Louis Kahn
109.	BEINECKE LIBRARY	Gordon Bunshaft
110.	MORSE AND EZRA STILES COLLEGES	Eero Saarinen
111.	KLINE SCIENCE BUILDING	Philip Johnson and Richard Foster
112.	BELL LABS	Eero Saarinen
113.	RICHARDS MEDICAL RESEARCH LABORATORY	Louis Kahn
114.	THE ESHERICK HOUSE	Louis Kahn
115.	TEMPLE BETH SHOLOM	Frank Lloyd Wright

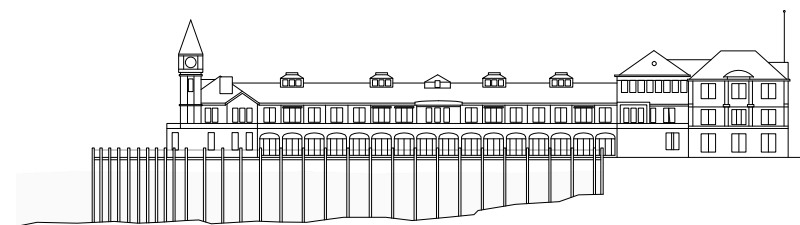
001 PROJET : PIER A HARBOR HOUSE

ARCHITECTE : George Sears Greene Jr.

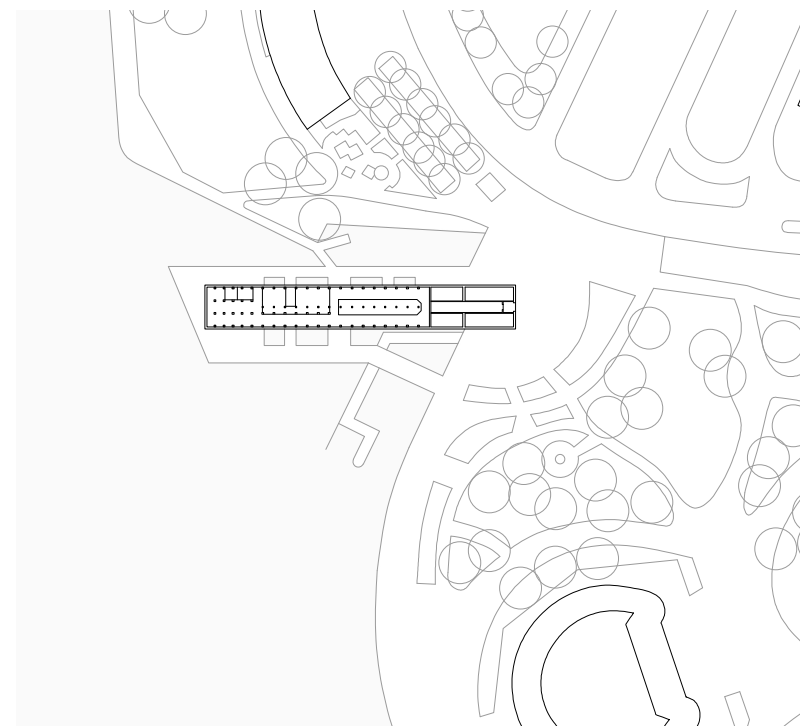
DATE : 1886

ADRESSE : 22 Battery Place, Manhattan

Cette jetée municipale située au bord du Battery Park sur la rivière Hudson est la dernière jetée historique de la ville qui soit encore édifée. Construite à l'origine pour y abriter le quartier général du service des jetées de la ville, elle a subi plusieurs rénovations, agrandissements et changements d'affectation avant de ressembler au Pier actuel. C'est aujourd'hui un mémorial en hommage aux soldats américains décédés durant les deux guerres mondiales.



0 5 10 25



0 10 20 50



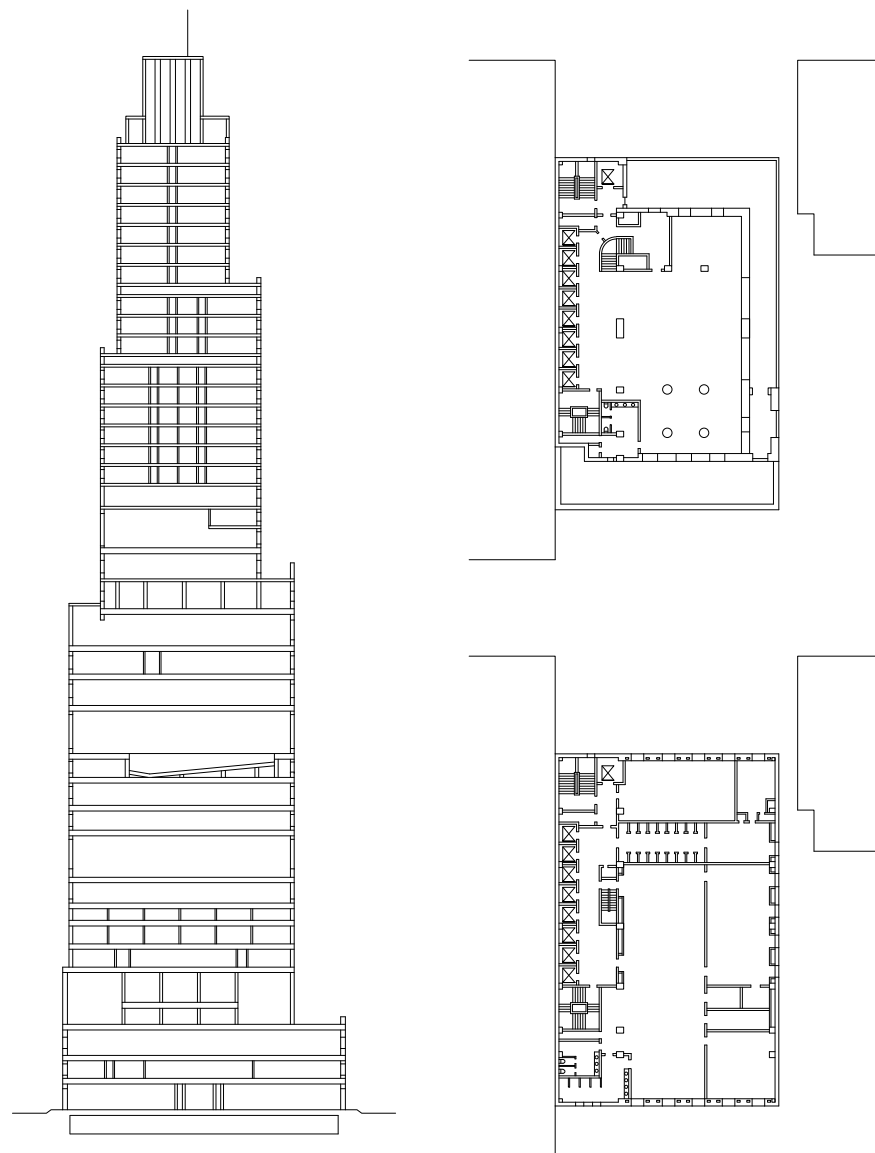
002 PROJET : DOWNTOWN ATHLETIC CLUB

ARCHITECTE : Starret and Van Vleck

DATE : 1931

ADRESSE : 20 West Street, Manhattan

Gratte-ciel de style art-déco de 158 m de haut au cœur de Wall Street. Sa forme caractéristique résulte d'une façade épurée en briques appliquées mais surtout des multiples retraits du plan qui rythment une volumétrie simple. Le programme dense et varié, déployé sur les 38 niveaux du building, aura marqué Rem Koolhaas qui citera cette référence dans son fameux essai « Delirious New York ».



0 8 16 40



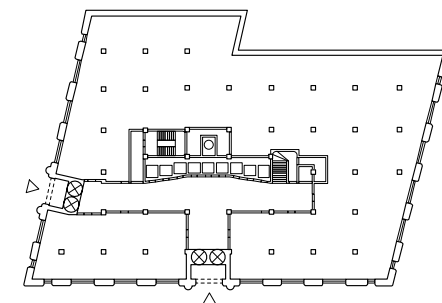
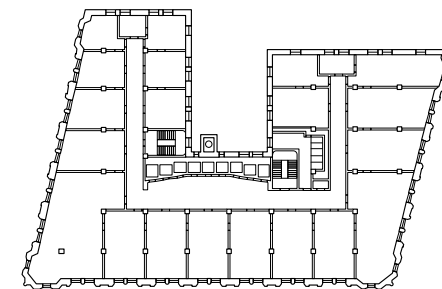
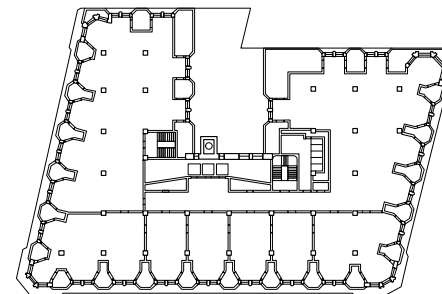
003 PROJET : WEST STREET BUILDING

ARCHITECTE : Cass Gilbert

DATE : 1905-1907

ADRESSE : 90 West Street, Manhattan

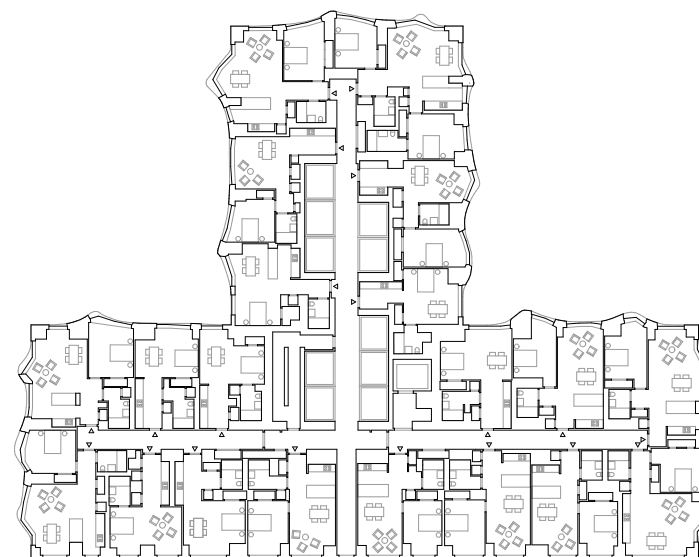
Auparavant, immeuble d'espaces de travail. Aujourd'hui, location d'appartement de luxe. Situé au cœur de Wall Street, cet édifice fait de pierre de taille retranscrit une architecture néo-gothique caractérisée par l'ornementation très détaillée de ses façades. L'intérieur rythmé par la structure, libère les étages et permet un enclouissement des aires de travail.



004 PROJET : 8 SPRUCE STREET

ARCHITECTE : Frank Gehry
DATE : 2011
ADRESSE : 8 Spruce Street, Manhattan

Immeuble de logement proche de wall street. Expression de façade très spécifique à l'architecte en panneau sandwich préfabriqué. Front bâti lisse sur la façade sud-ouest et positionnement sur un grand socle qui vont à l'encontre du concept. Cassure et retrécissement de la volumétrie en trois étapes. 900 appartements répartis sur 76 étages.



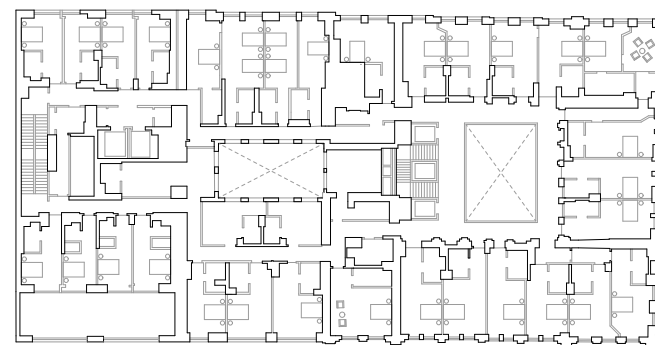
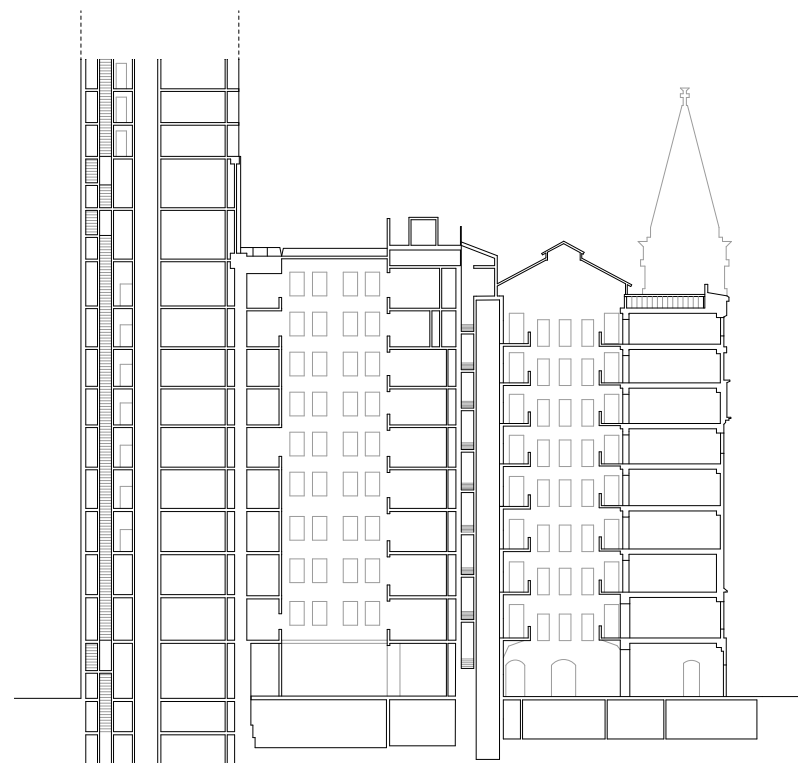
005 PROJET : THOMPSON HOTEL

ARCHITECTE : GKV Architects and Martin Brudnizki

DATE : 2016

ADRESSE : 123 Nassau Street, Manhattan

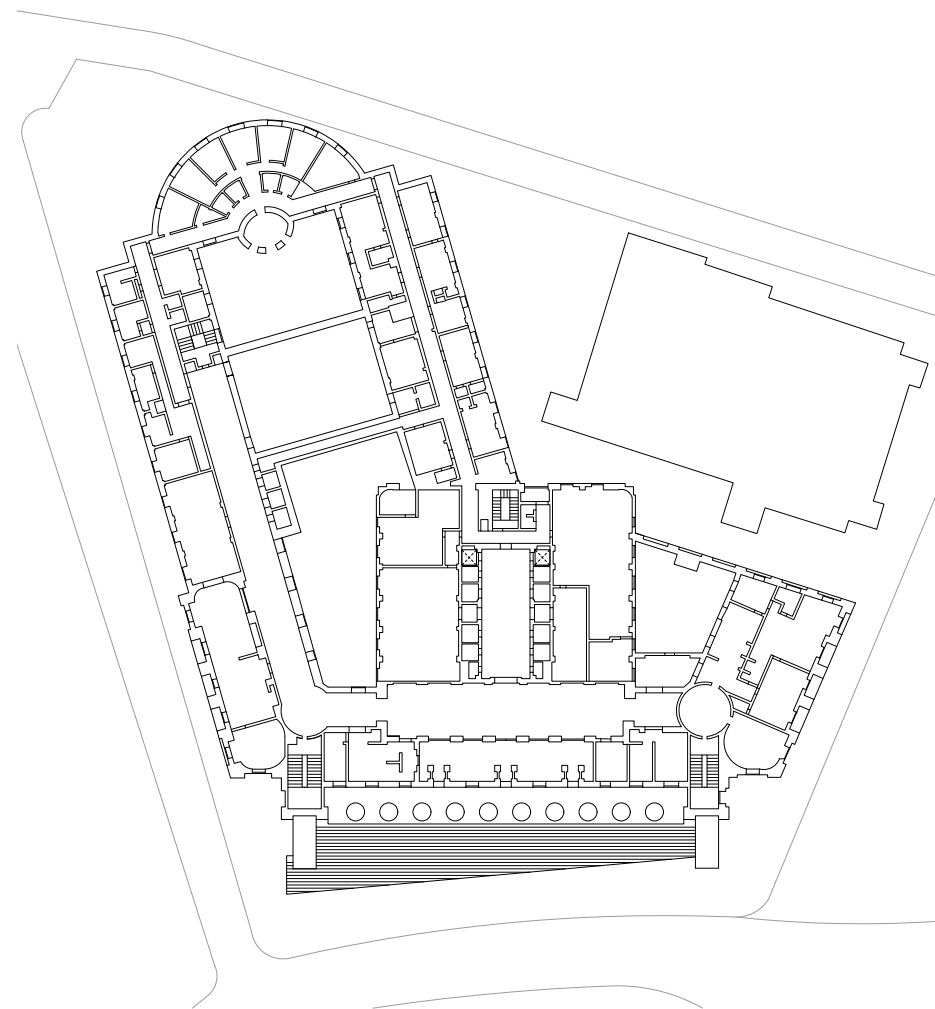
Hôtel rénové en 2013. Il possède un atrium magistral qui s'élève sur neuf niveaux et est surmonté d'un puit de lumière pyramidal. Aujourd'hui cet hôtel de luxe est constitué d'un ancien bâtiment et d'une nouvelle tour qui contient des chambres et des appartements. Le plan s'organise autour de deux atriums, les chambres vont de simple aux suites de luxe.



006 PROJET : UNITED STATES FEDERAL COURTHOUSE

ARCHITECTE : Cass Gilbert
DATE : 1936
ADRESSE : 40 Foley Square, Manhattan

Ce grand édifice construit en pierre massive et à l'allure solennelle abrite un tribunal. Il est composé d'un socle et d'une tour. La partie basse s'adapte au contexte urbain en exploitant toute la surface à disposition. On y trouve notamment la salle d'audience et l'atrium. La tour, quant à elle, vient reprendre les hauteurs des hauts bâtiments voisins et comporte des bureaux et une bibliothèque sur double hauteur à son sommet.



0 8 16 40



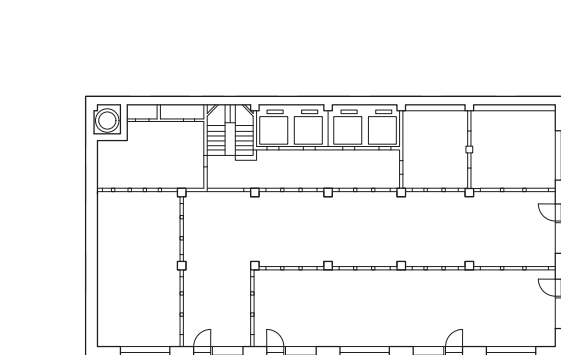
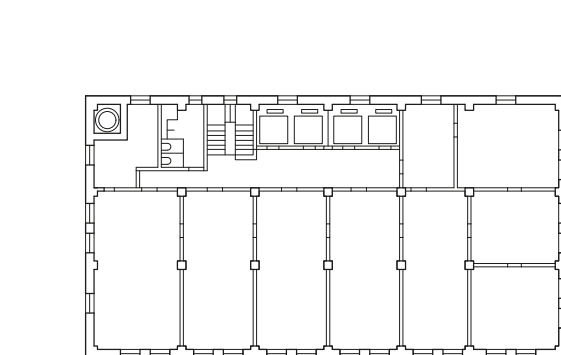
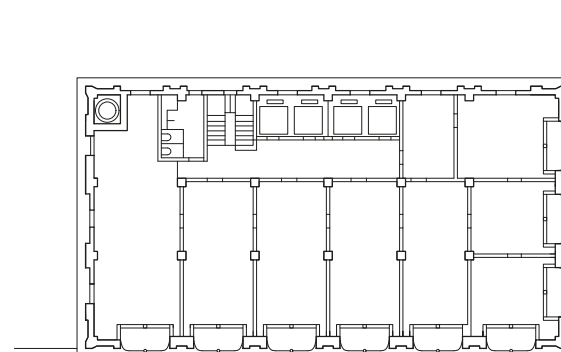
007 PROJET : **BROADWAY CHAMBERS BUILDING**

ARCHITECTE : Cass Gilbert

DATE : 1900

ADRESSE : 277 Broadway, Manhattan

Construction marquante pour la carrière de Cass Gilbert, ce bâtiment de style Beaux-Arts a été conçu comme bâtiment de bureau avec un plan simple et fonctionnel. L'expression en façade reprend le code d'une colonne de la grèce antique, avec une base, un corps et un couronnement. Le tour de force repose dans l'utilisation de matériaux de revêtement diversifié tel que du granit rose, de la brique rouge et bleue-verte, ainsi que du cuivre pour les corniches.



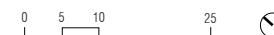
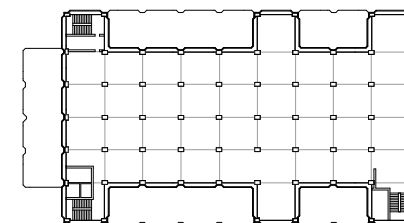
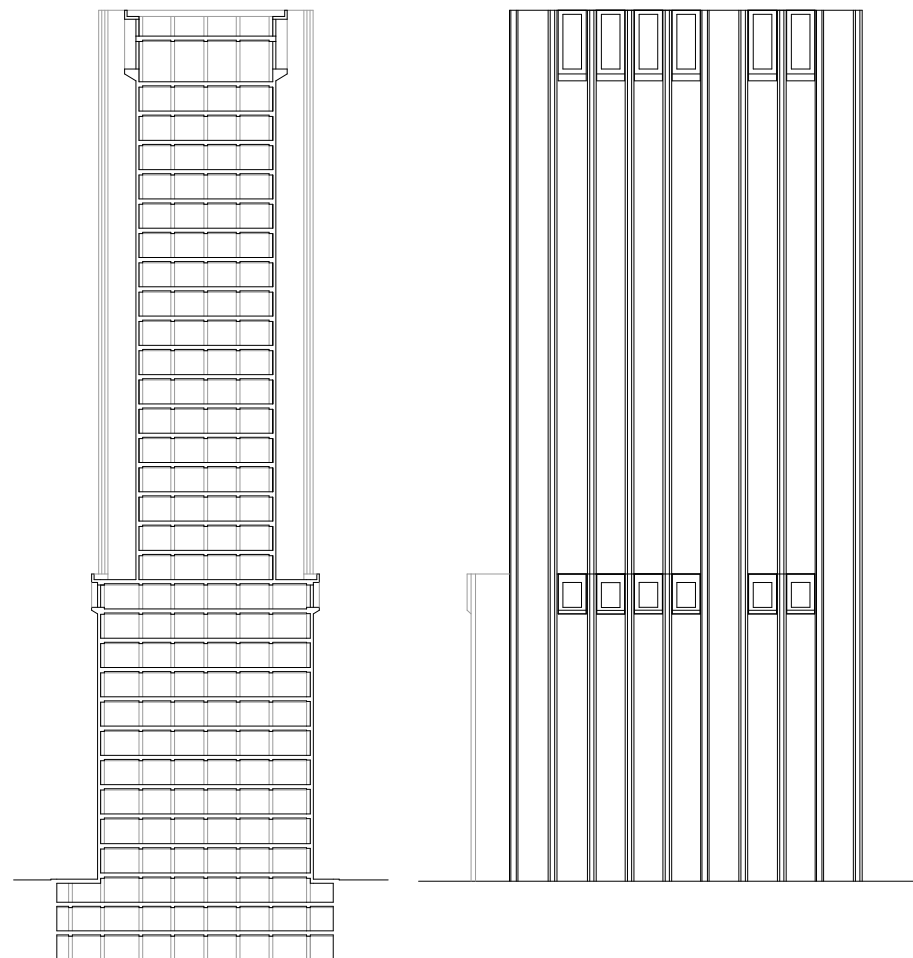
008 PROJET : AT&T LONG LINES BUILDING

ARCHITECTE : John Carl Warnecke

DATE : 1974

ADRESSE : 33 Thomas Street, Manhattan

Ce gratte-ciel de 170 m, revêtu entièrement de plaques de béton préfabriquées, est un exemple de brutalisme. Conçu pour abriter des équipements de télécommunications, il est dépourvu de fenêtres. De grandes saillies en façade abritent les conduits de ventilations ainsi que les circulations. Il est prévu pour résister à des retombées nucléaires et être autosuffisant en cas d'attaque grâce à son propre système de production d'énergie.



009

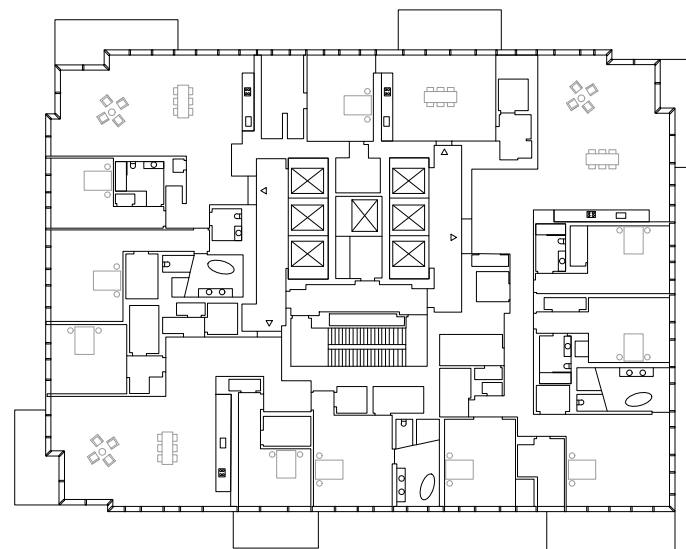
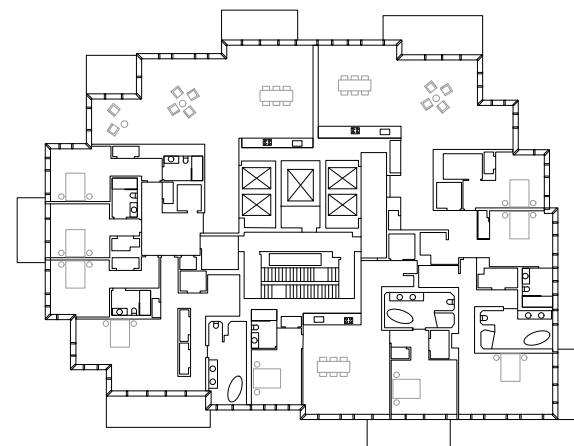
PROJET : **56 LEONARD STREET**

ARCHITECTE : Herzog & De Meuron

DATE : 2008

ADRESSE : 56 Leonard Street, Manhattan

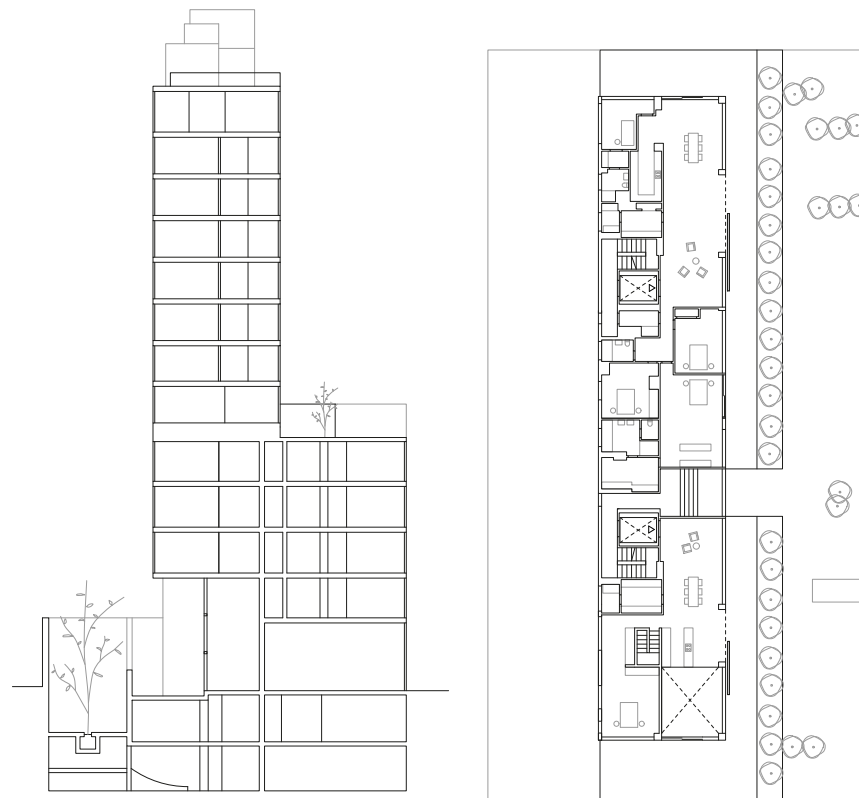
Cette tour de logement de haut standing se démarque de la skyline new-yorkaise par l'allure déconstruite de sa façade. Le dispositif de ce projet - l'alternance des dalles et des loggias sur chaque étage - résulte d'une volonté des architectes de casser la répétitivité des tours résidentielles et de concevoir le bâtiment comme une pile de maisons individuelles. Au total, 145 appartements se déploient sur l'ensemble de la tour.



010 PROJET : 40 MERCER STREET

ARCHITECTE : Jean Nouvel
DATE : 2008
ADRESSE : 40 Mercer Street, Manhattan

Initialement conçue pour être un hôtel, cette construction totalement vitrée abrite aujourd'hui des logements et des commerces. Les surfaces marchandes côtoient des logements dans sa partie basse, calibrée pour reprendre la hauteur des bâtiments alentours. On y trouve à son sommet une terrasse commune. La partie haute, uniquement destinée aux logements, se démarque par sa finesse.



011

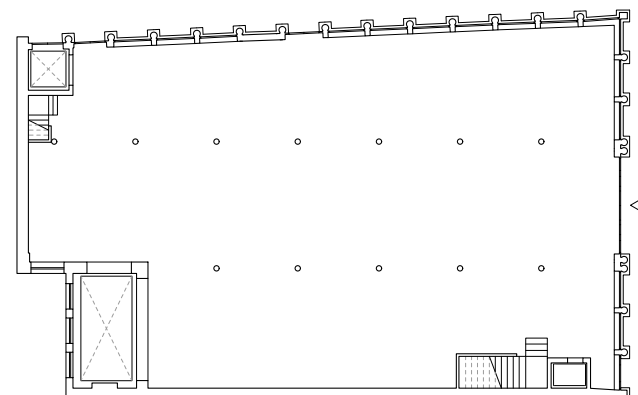
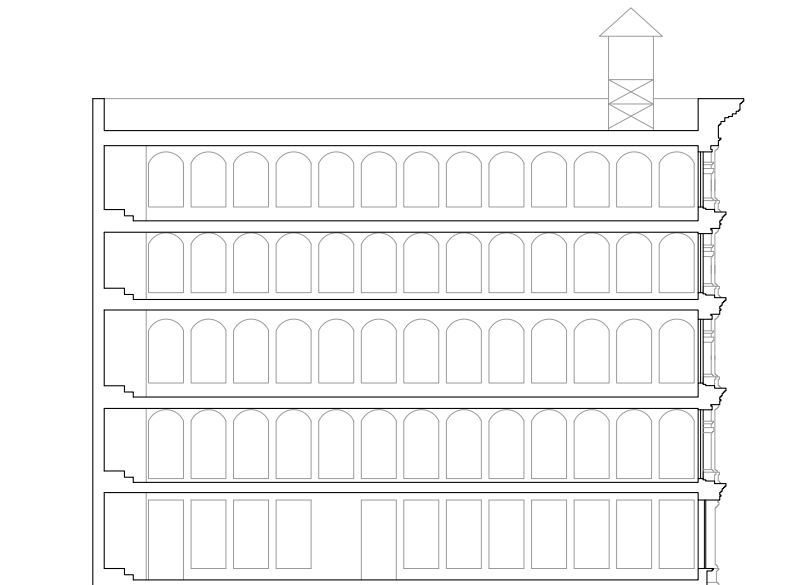
PROJET : **HAUGHWOUT BUILDING**

ARCHITECTE : John P. Gaynor

DATE : 1857

ADRESSE : 490 Broadway, Manhattan

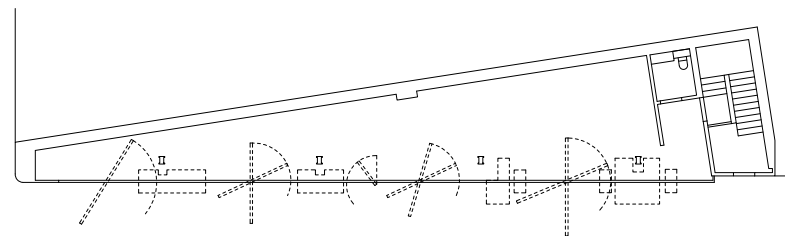
Bâtiment typique des « cast iron » du quartier de Soho, sa façade en fonte peinte et très travaillée est représentative de ce courant. Cette construction fût réalisée pour une usine à l'époque. On trouve donc un plan libre, très fonctionnel, dont les seuls éléments structurants sont le monte-charge et les circulations verticales.



012 PROJET : STOREFRONT FOR ART & ARCHITECTURE

ARCHITECTE : Steven Holl
DATE : 1993
ADRESSE : 97 Kenmare Street, Manhattan

Cette petite galerie, au rez-de-chaussée d'un bâtiment, présente un fort rapport à la rue qui la borde. Des formes sont découpées dans son mur en béton. Ces parties mobiles peuvent être fermées et composer un mur plein ou bien être ouvertes pour former des entrées, des fenêtres sur l'exposition ou des bancs, créant une relation particulière entre la rue et l'espace intérieur.



013

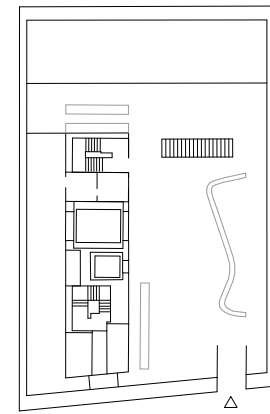
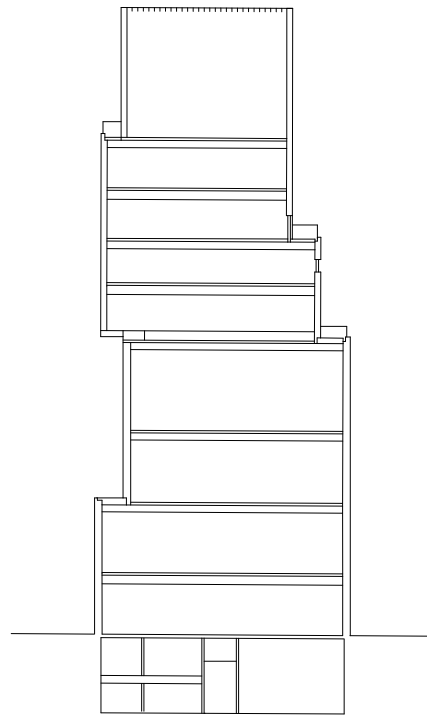
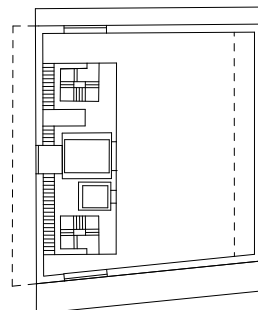
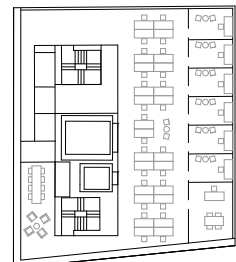
PROJET : **NEW ART MUSEUM**

ARCHITECTE : SANAA

DATE : 2007

ADRESSE : 235 Bowery, Manhattan

Musée d'art contemporain un bâtiment qui est enveloppé dans une maille d'aluminium anodisée qui donne son aspect continu et uniforme à la façade. Quand la nuit tombe les plein et les vides se révèlent. Dans sa forme, les étage constituent un empilement de boîte qui se décale légèrement. L'intérieur est à aménagement flexible avec un noyau excentré.



014

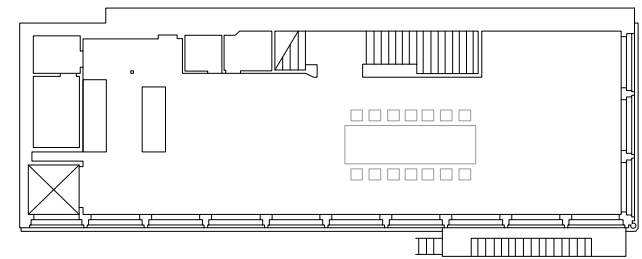
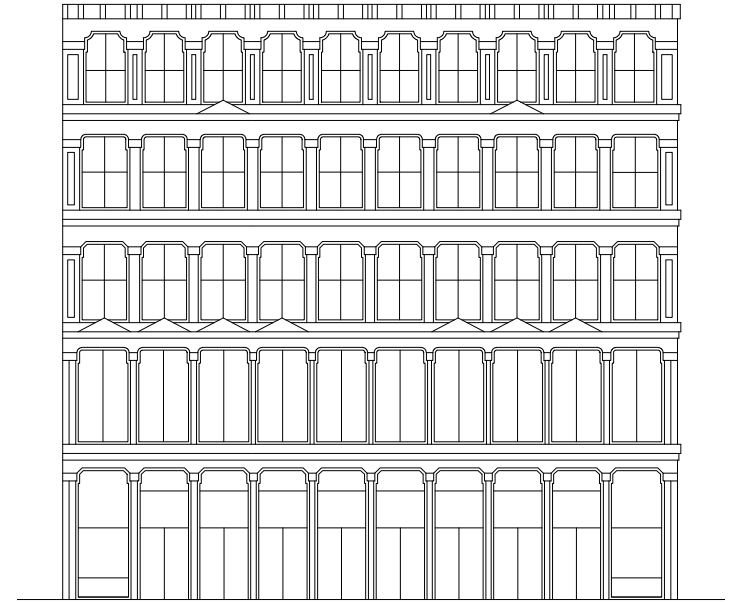
PROJET : **DONALD JUDD FOUNDATION**

ARCHITECTE : Nicholas Whyte

DATE : 1870

ADRESSE : 101 Spring Street, Manhattan

Situé dans le quartier de Soho, cette ancienne usine de textile à l'architecture caractéristique des « cast iron » new-yorkais fut l'atelier et la demeure de l'artiste Donald Judd. Il y a développé le concept d'installation permanente, en établissant un équilibre entre le respect du caractère historique du bâtiment et ses approches novatrices en matière de design et d'architecture.



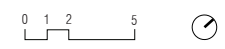
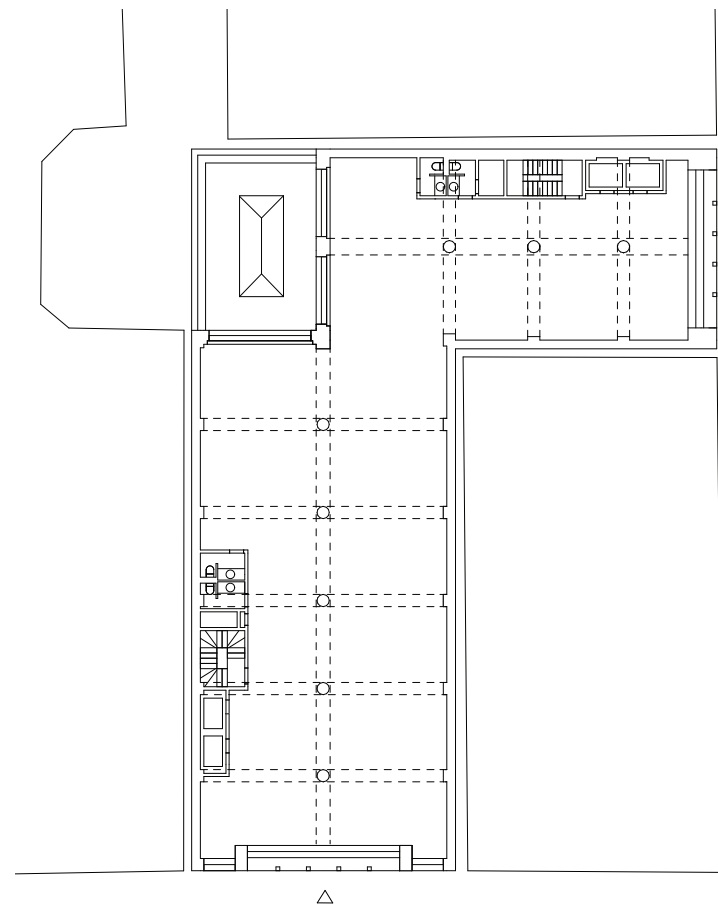
015 PROJET : LITTLE SINGER BUILDING

ARCHITECTE : Ernest Flagg

DATE : 1904

ADRESSE : 561 Broadway, Manhattan

Construit pour accueillir les bureaux et les locaux de la Singer Manufacturing Company, ce bâtiment innovant pour l'époque se démarque par sa forme en L et par les éléments qui le composent : structure en fonte, grands vitrages éclairant de vastes espaces, panneaux pigmentés en terre cuite, balcons en fer forgés. Outre leur style art nouveau remarquable, les façades sont considérées comme précurseurs du mur-rideau en verre que l'on retrouvera sur les gratte-ciels de l'après-guerre.



016

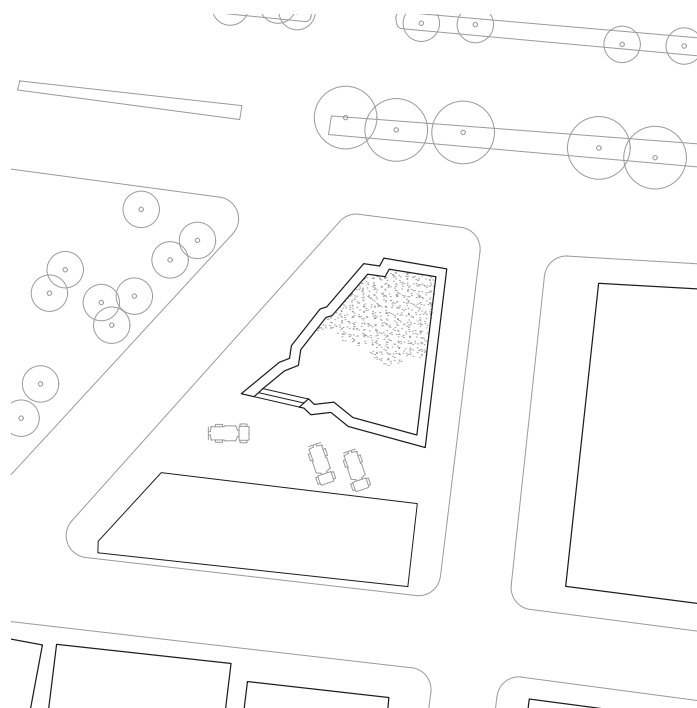
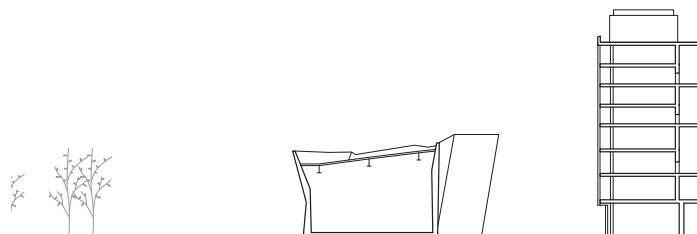
PROJET : **NEW YORK'S NEW SPRING STREET SALT SHED**

ARCHITECTE : Dattner Architects and WXY Architecture + Urban Design

DATE : 2015

ADRESSE : 336 Spring Street, Manhattan

Objet prismatique servant de hangar à stockage pour le sel de déneigement, il donne sur la rivière Hudson et est adjacent à l'une des tour de ventilation pour le Holland Tunnel. Un bloc de béton aux formes irrégulières, un prisme minéral monolithique. Il tend à s'évaser vers le haut. Son expression et sa morphologie se basent sur l'affectation programmatique.



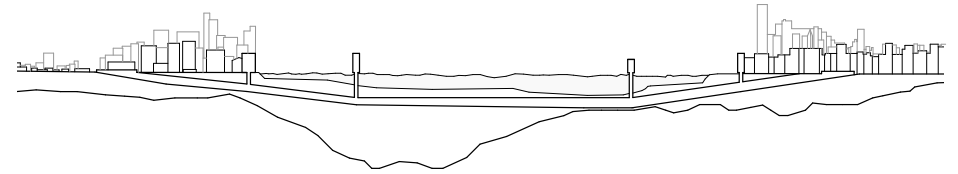
0 7.5 15 37.5



017 PROJET : HOLLAND TUNNEL VENTILATION TOWER

ARCHITECTE : Erling Owre
DATE : 1920
ADRESSE : Holland Tunnel

Tour de ventilation du Holland tunnel du nom de M. Holland. Le tunnel de 2,6km relie l'île de Manhattan à New Jersey. Les tours sont au nombre de quatre, deux d'entre elles sont du côté de l'île et les deux autres du côté du continent. Par leur gabarit, les tours cherchent à se fondre dans paysage urbain de New York.



0 50 200 500



018

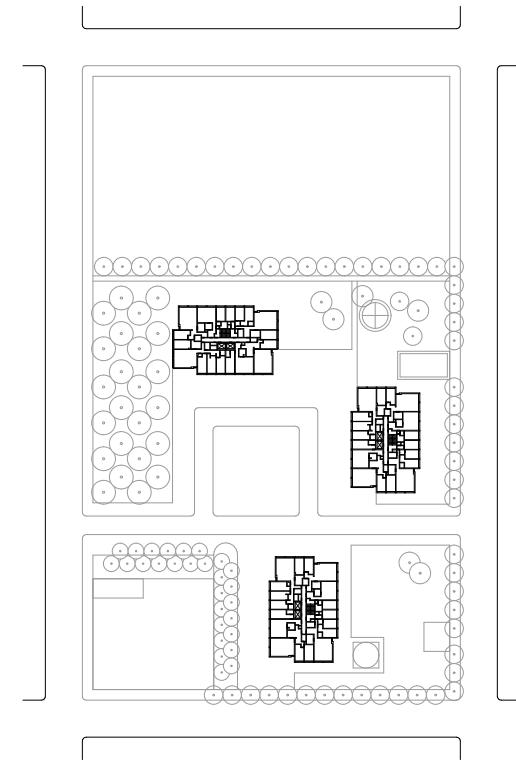
PROJET : **NYU SILVER TOWERS**

ARCHITECTE : Ieoh Ming Pei

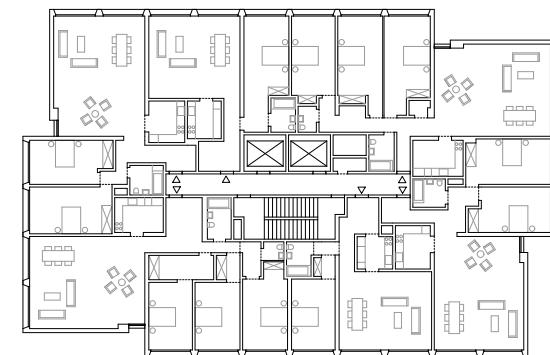
DATE : 1964-66

ADRESSE : University Village Bleecker Street, Manhattan

Complexe post-moderniste de 522 appartements, composé de trois tours de logements. Deux des tours sont la propriété de l'université (NYU) et vouées aux professeurs et étudiants, la troisième tour étant destinée à des personnes à revenu modéré. Les trois bâtiments sont disposés de façon à créer une cour centrale. Un noyau central de circulation distribue six appartements par étage, dont quatre bénéficient d'une double orientation dans les angles.



0 10 20 50



0 5 10 25



019

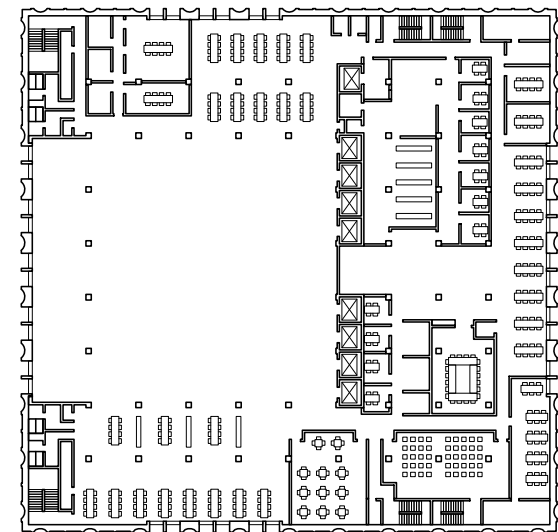
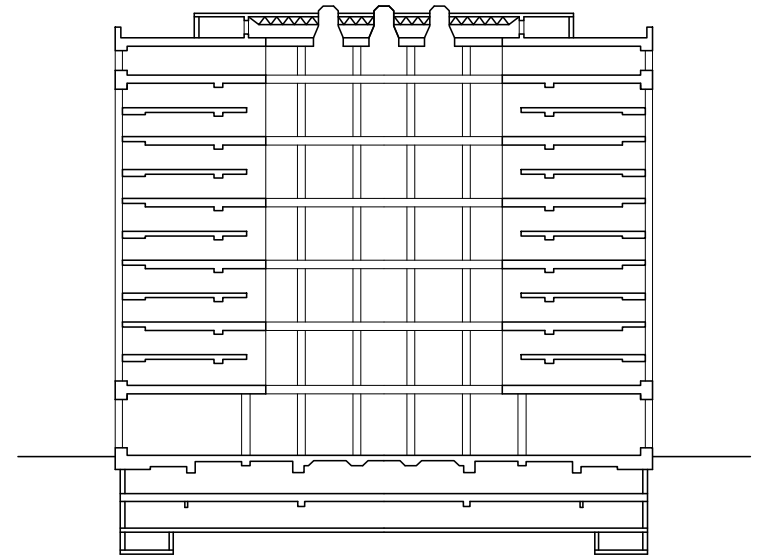
PROJET : **BOBST LIBRARY**

ARCHITECTE : Philip Johnson et Richard Foster

DATE : 1973

ADRESSE : 70 Washington Square S, Manhattan

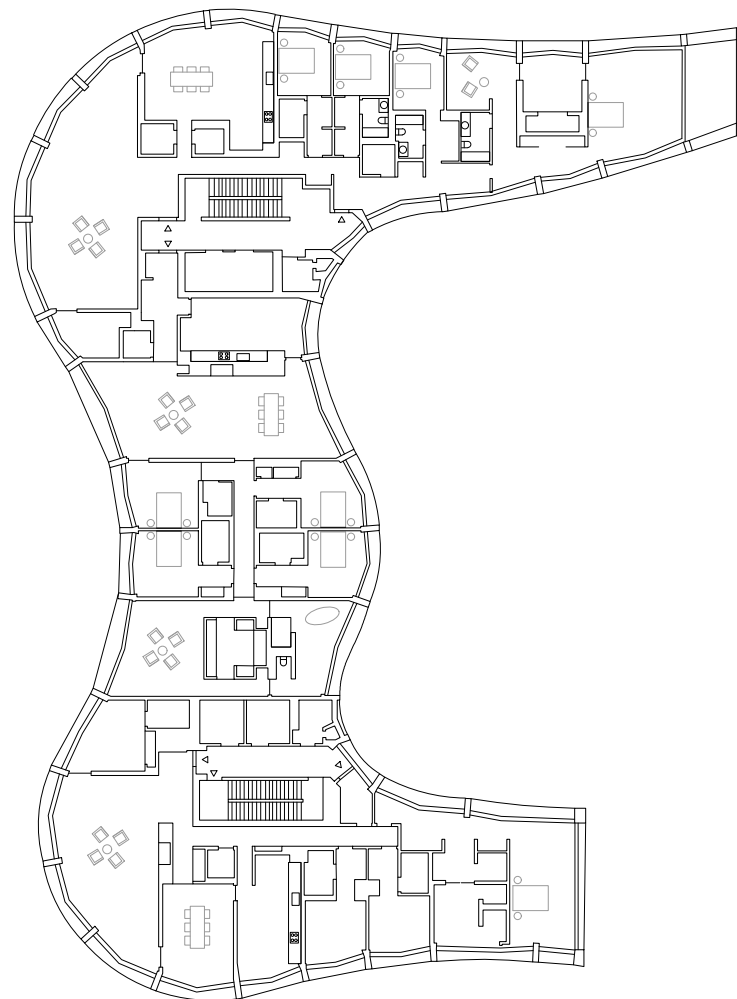
Cette bibliothèque à l'esthétique extérieure minimale s'articule autour d'un atrium, un vide de plus de 30 m qui offre une vue panoramique à chacun de ses douze étages. Pour des raisons de sécurité, un écran en aluminium perforé est venu isoler l'atrium, altérant l'expérience de l'espace souhaitée par les architectes.



020 PROJET : 160 LEROY

ARCHITECTE : Herzog & De Meuron
DATE : 2015
ADRESSE : 160 Leroy Street, Manhattan

Situé en face de l'Hudson, ce bâtiment de 57 appartements de haut standing a l'allure d'une courbe. Sa façade en béton et en verre se déploie en exprimant la vérité structurelle du bâtiment, à contre-courant du modèle new-yorkais classique. Par ses amples retraits sur la rue, le bâtiment crée des espaces verts et un cheminement piéton généreux.



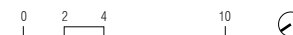
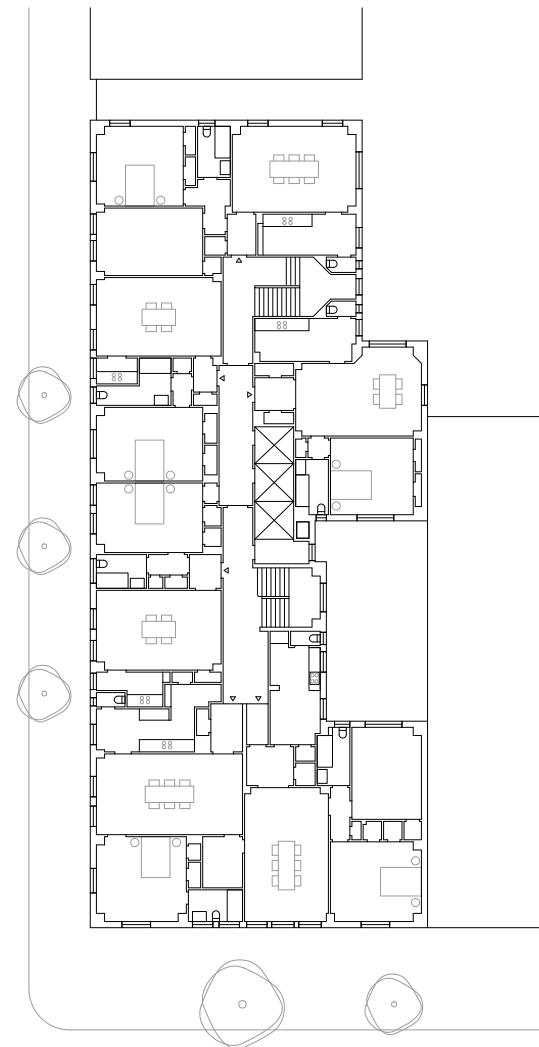
021 PROJET : 41 FIFTH AVENUE

ARCHITECTE : Rosario Candela

DATE : 1924

ADRESSE : 41 5th Avenue, Manhattan

À l'origine, le bâtiment offrait six unités modestes à une ou deux chambres répétées sur 15 étages. Chaque unité est planifiée de façon compacte et efficace afin de disposer les salles de bains et les cuisines en façade. Le bâtiment se caractérise par sa matérialité et la composition de sa façade : en briques rouge foncé, avec des détails en terre cuite dans un style florentin, les façades percées par de grandes ouvertures varient selon l'affectation des espaces.



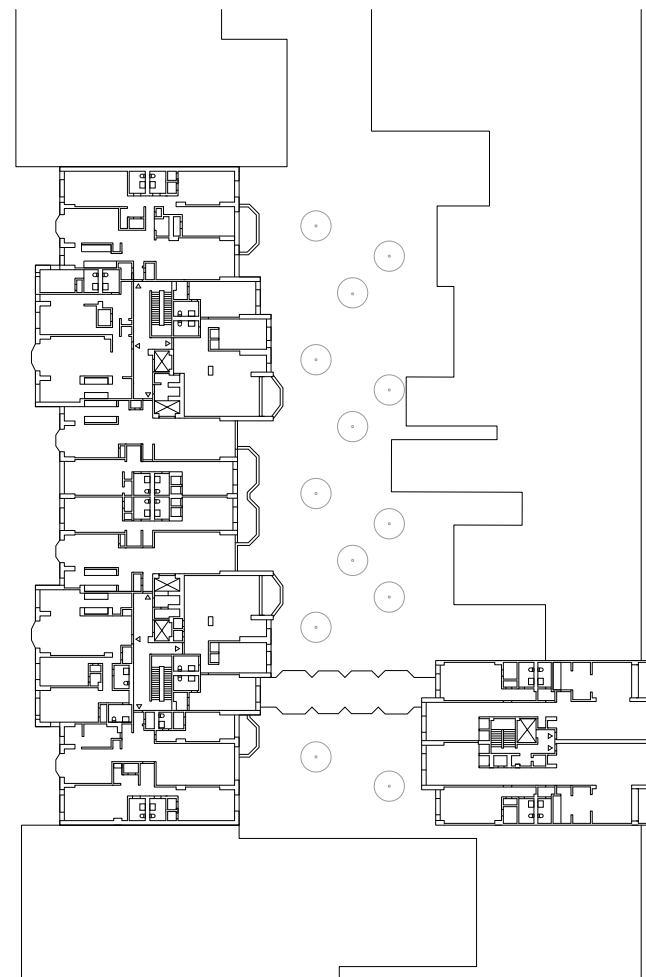
022 PROJET : THE BUTTERFIELD HOUSE

ARCHITECTE : William J. Conklin, James S. Rossant

DATE : 1962

ADRESSE : 37 West 12th Street, Manhattan

Considéré comme l'un des plus importants et des plus beaux immeubles d'habitation post-Seconde guerre mondiale, la Butterfield House se caractérise par son implantation et ses façades à l'esthétique moderne. Le bâtiment se compose de deux ailes reliées par un passage vitré au travers du jardin central. De grandes baies vitrées insérées dans des façades à briques brunes créent une relation privilégiée à la cour intérieure.



0 3 6 15



023

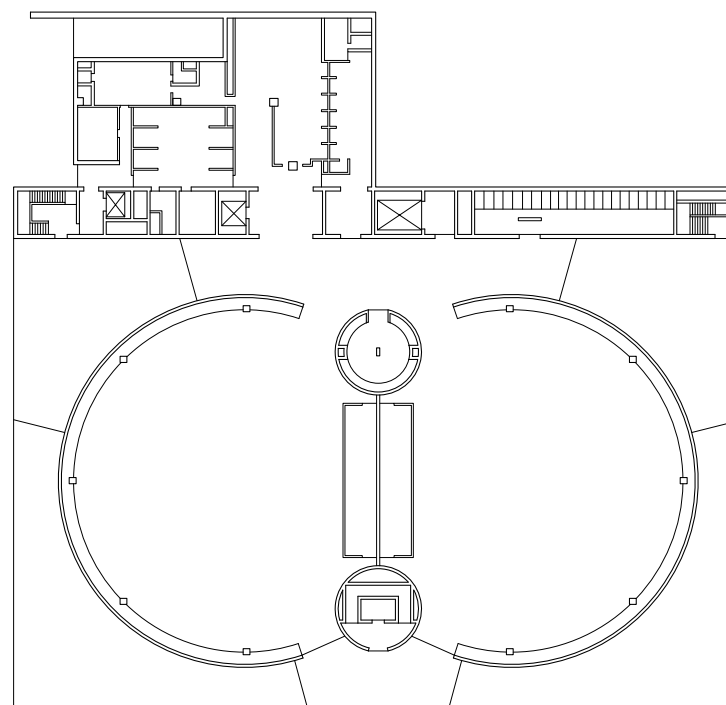
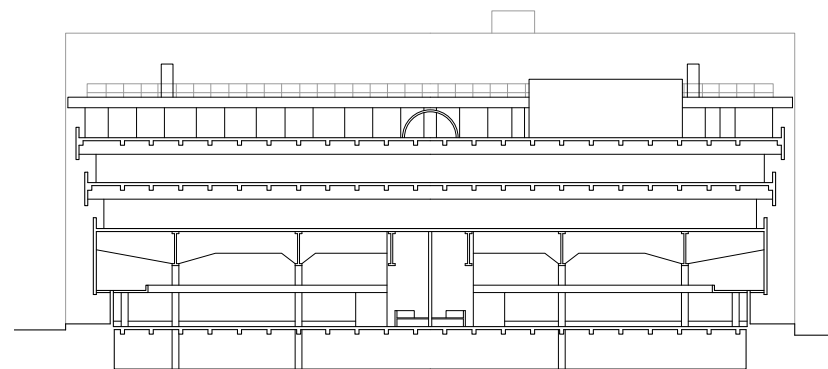
PROJET : **NATIONAL MARITIME UNION HEADQUARTERS**

ARCHITECTE : Albert Ledner

DATE : 1964

ADRESSE : 30 7th Avenue, Manhattan

Le National Maritime Union est un syndicat américain créé par Joseph Curran, un marin marchand. Ce bâtiment était autrefois le siège de ce syndicat. En plus des bureaux, un grand auditoire se trouvait en son cœur. Son architecture fait référence au monde de la navigation notamment par ses fenêtres en forme de hublots et ses dalles travaillées à la manière de coques. Il fut vendu à l'hôpital Saint-Vincent.



024

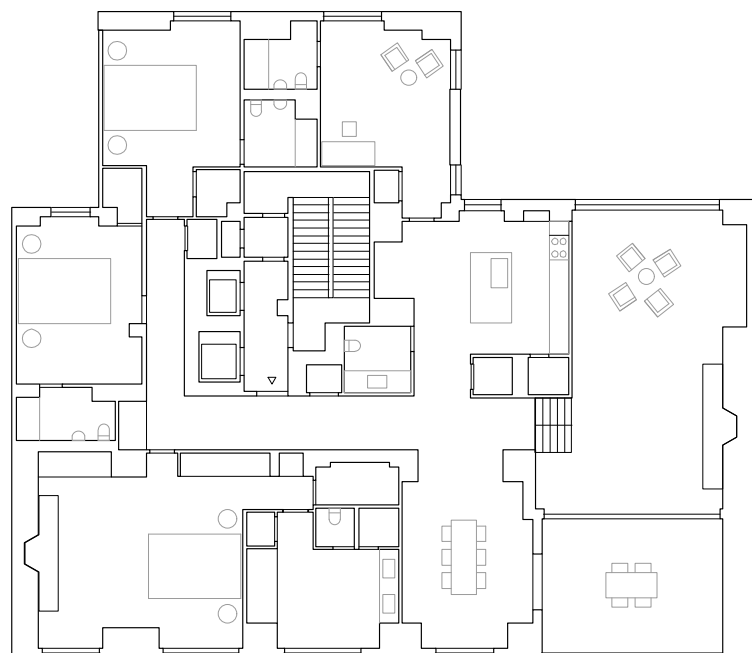
PROJET : **50 GRAMERCY PARK**

ARCHITECTE : Thompson & Churchill / John Pawson

DATE : 1930 / 2007

ADRESSE : 50 Gramercy Park, Manhattan

Ce bâtiment s'insère entre les deux structures existantes des années 30 de Thompson & Churchill. La façade épurée permet de créer un lien avec les compositions classiques des façades existantes. La typologie des logements se développe en demi-niveau afin de rattraper de part et d'autre les hauteurs d'étages des logements voisins.



025

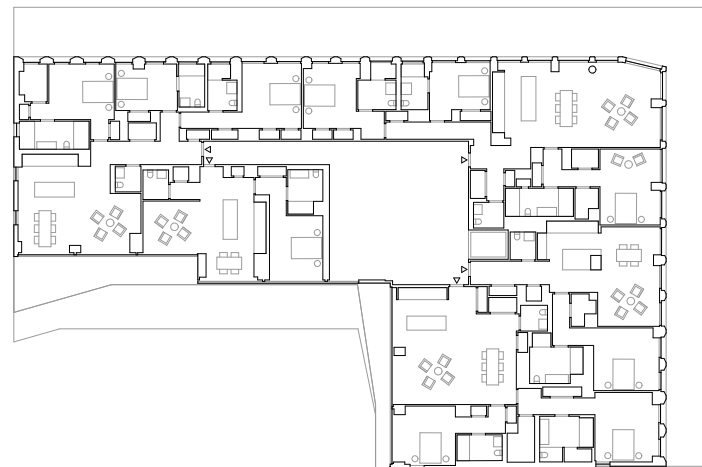
PROJET : **121 EAST 22ND STREET**

ARCHITECTE : OMA

DATE : 2018

ADRESSE : 121 East 22nd Street, Manhattan

Immeuble de logement très récemment construit par le réputé bureau OMA. Il vient s'implanter dans une parcelle d'angle avec un appendice sur le côté sud-ouest reliant la rue précédente. Façade très expressive en béton préfabriqué noir et recherche de plasticité dans l'angle. Appartements de haut standing, chaque chambre possède sa salle d'eau.



0 2 4 10



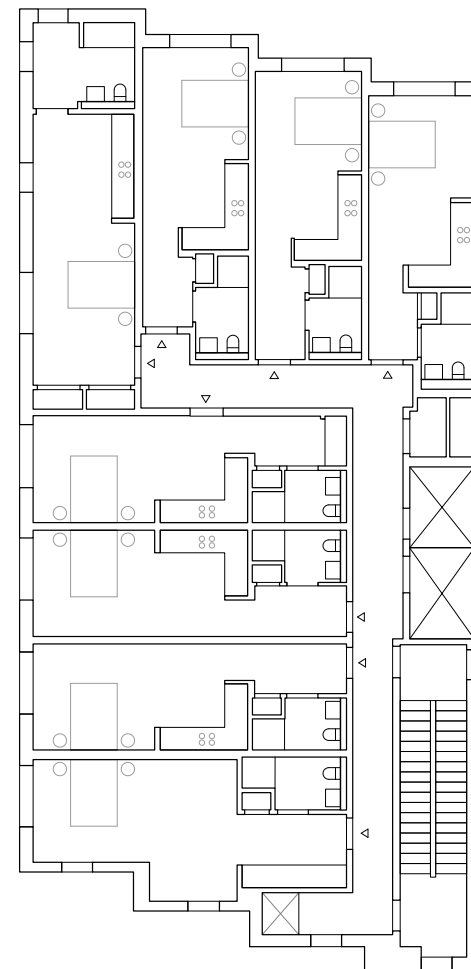
026 PROJET : CARMEL PLACE

ARCHITECTE : nArchitects

DATE : 2016

ADRESSE : 335 East 27th Street, Manhattan

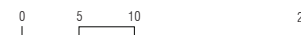
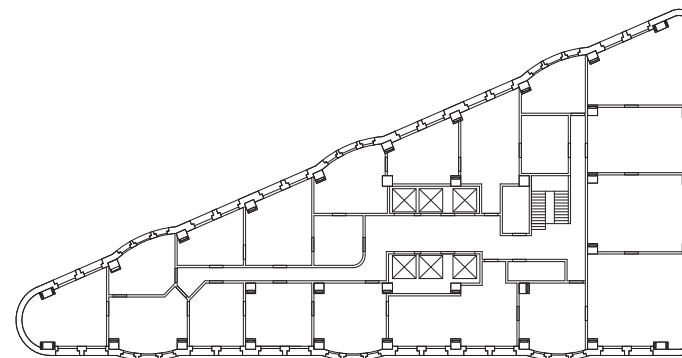
Développé dans le cadre du nouveau plan relatif au marché du logement à New York, Carmel Place est un prototype offrant 55 appartements aux dimensions d'un container, puisqu'il s'agit réellement de containers empilés les uns sur les autres. Les appartements sont complétés par de généreux espaces communs afin de conjuguer confort et loyers raisonnables. La construction est donc principalement préfabriquée et la structure a été assemblée en deux mois, puis isolée et aménagée.



027 PROJET : **FLAT IRON BUILDING**

ARCHITECTE : Daniel Burnham
DATE : 1902
ADRESSE : 175 5th Avenue, Manhattan

Immeuble de bureaux emblématique par sa forme, dû au croisement de Broadway (seule avenue ne s'inscrivant pas l'orthogonalité de la ville). Il est constitué d'une structure en acier qui soutient une façade minérale.



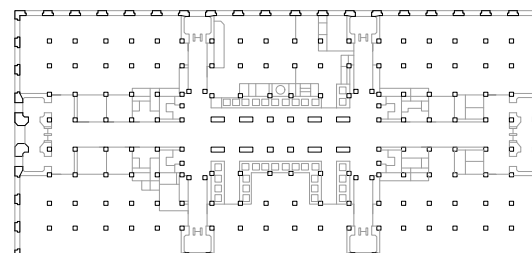
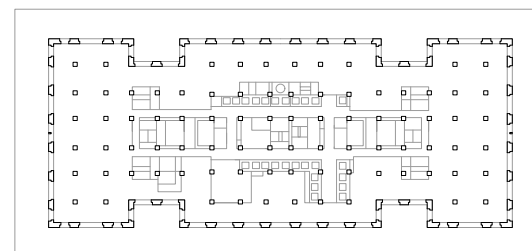
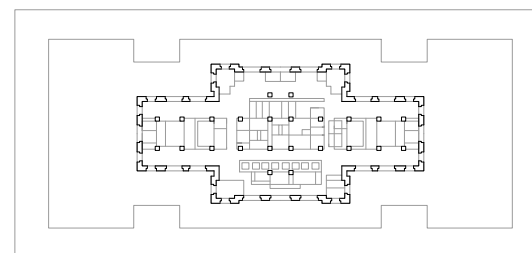
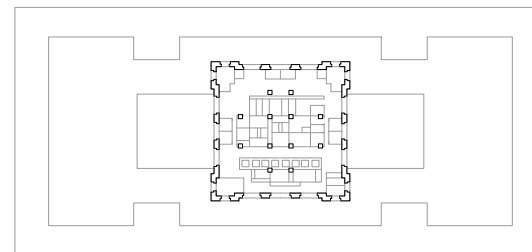
028 PROJET : **NEW YORK LIFE BUILDING**

ARCHITECTE : Cass Gilbert

DATE : 1926-1928

ADRESSE : 51 Madison Avenue, Manhattan

Bâtiment imposant, il occupe un bloc entier (120 par 60 m), à l'instar de l'Empire State building. Il est reconnaissable par son toit pyramidal doré et son emplacement stratégique, proche de Madison Square, du Flat Iron building et de la Metropolitan Life Tower. Néanmoins il est aussi original pour la synthèse qu'il réalise entre aspects néo-gothiques et mode des années 1920, constituant ainsi une sorte de transition entre les tendances architecturales.



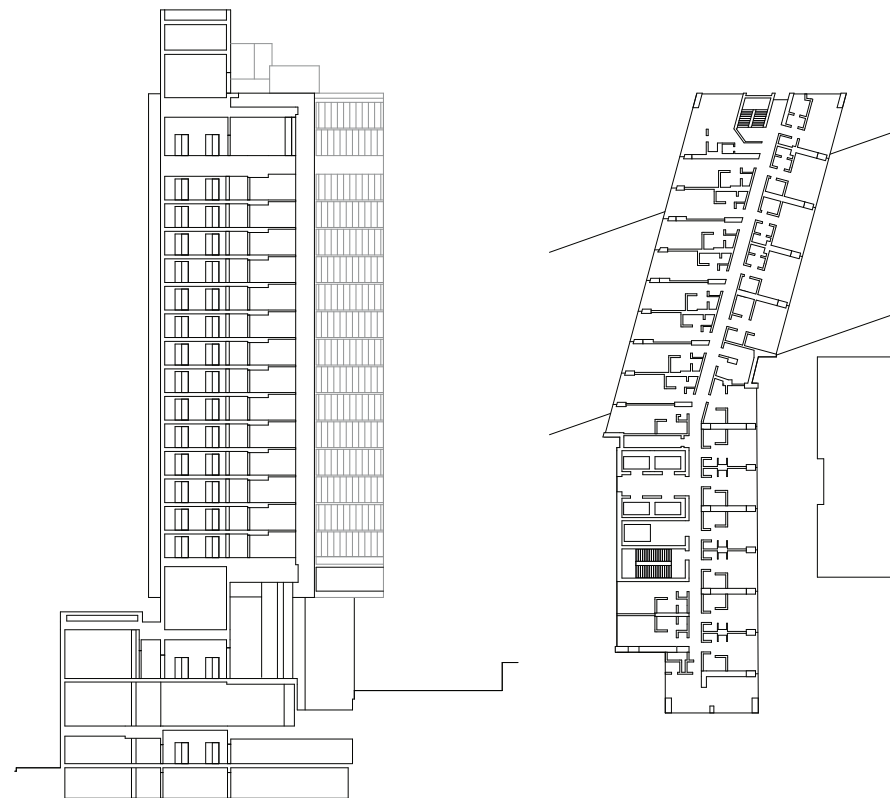
029 PROJET : THE STANDARD HOTEL

ARCHITECTE : Ennead architects

DATE : 2009

ADRESSE : 848 Washington Street, Manhattan

Ce bâtiment sur pilotis, surélevé par rapport à la rue, surplombe la High Line. Par sa façade en béton et en verre sur 18 étages, et surtout par ses proportions et sa volumétrie particulières, il s'affirme comme un élément urbain indépendant du plateau industriel du quartier du Meatpacking, tout en intégrant l'espace public.



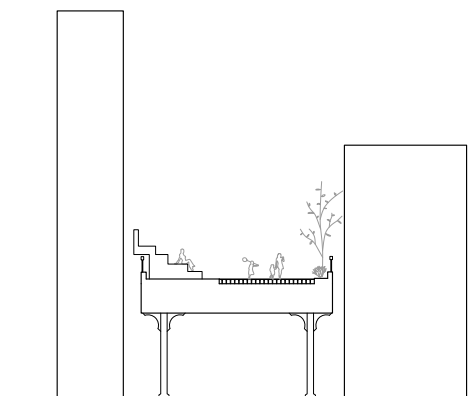
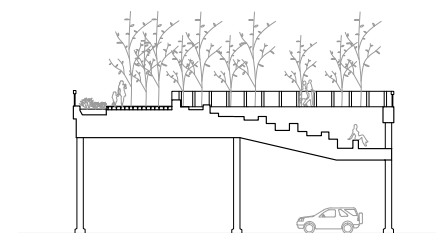
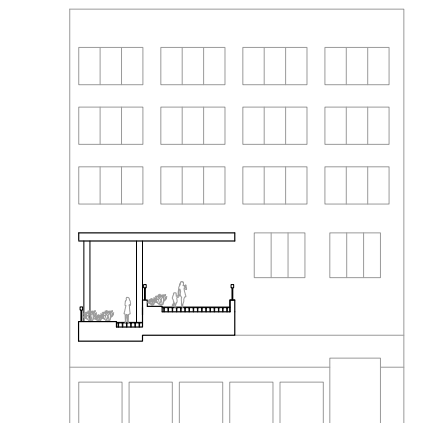
030 PROJET : HIGH LINE

ARCHITECTE : James Corner Field Operations & Diller Scofidio+Renfro

DATE : 2009

ADRESSE : West side/Lower West side, Manhattan

La High Line est un parc linéaire en hauteur, de 2,33 km de long, résultant de la reconversion d'une ancienne voie de train, abandonnée vers 1980. Le parc offre une promenade verte en plein cœur de Manhattan, avec des points de vue sur la ville, des espaces de détente et de rencontre.



0 1 2 5

031

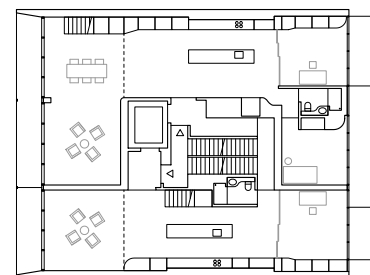
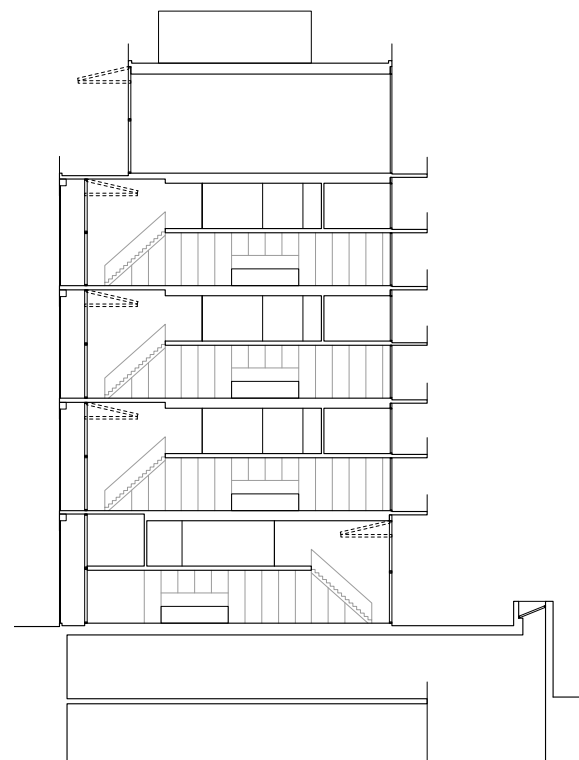
PROJET : **METAL SHUTTER HOUSE**

ARCHITECTE : Shigeru Ban

DATE : 2011

ADRESSE : 524 West 19th Street, Manhattan

Cet immeuble de huit unités de logement est situé entre la High Line et l'Hudson. Les appartements sont en duplex traversant, avec espace en double hauteur. La façade sur rue est uniforme grâce à une double peau composée d'une première couche de stores métalliques protégeant du soleil et d'une seconde, constituée de larges fenêtres pliantes permettant d'ouvrir l'habitation sur la rue.



032

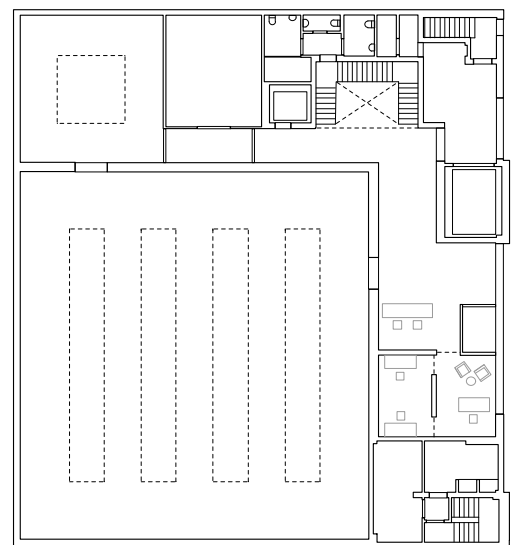
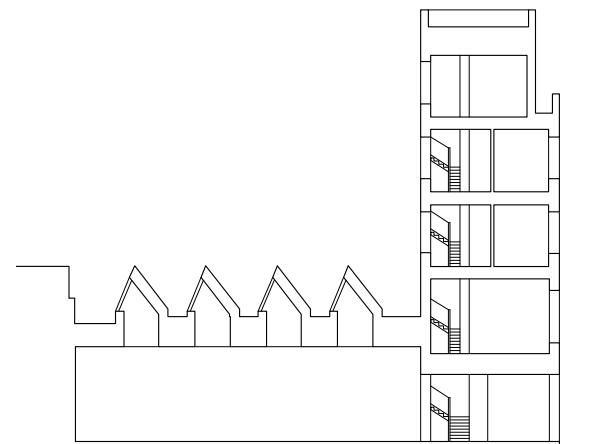
PROJET : **DAVID ZWIRNER GALLERY**

ARCHITECTE : Selldorf Architects

DATE : 2013

ADRESSE : 525 West 19th Street, Manhattan

L'héritage industriel du quartier de Chelsea a fortement influencé le caractère architectural de la galerie. Les grands espaces ainsi que les sheds sur la salle d'exposition rappellent les halles industrielles. De plus, la matérialité en béton apparent conservant les traces des panneaux de coffrages lui confère une apparence brute. Le bois de la menuiserie permettant de contraster avec l'apparence plutôt froide du béton.



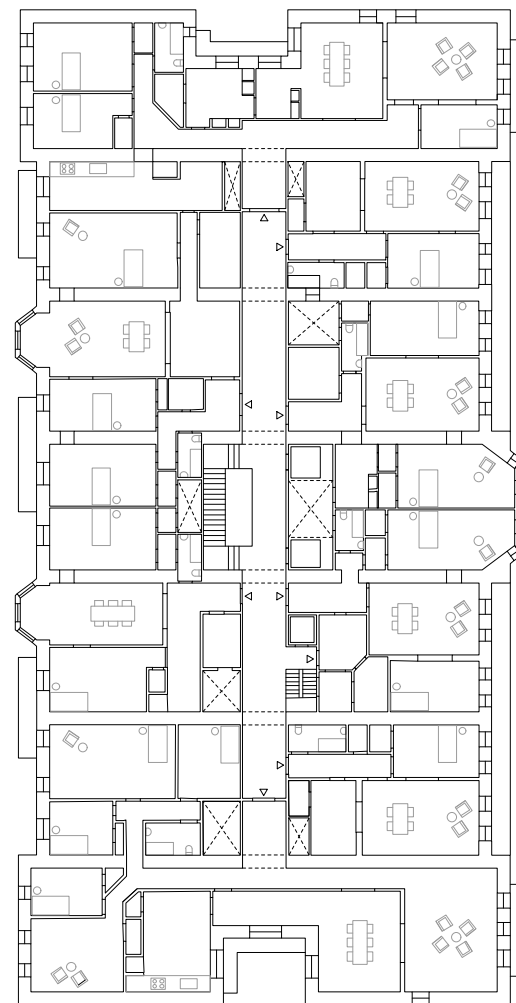
033 PROJET : CHELSEA HOTEL

ARCHITECTE : Hubert, Pirsson & co.

DATE : 1883

ADRESSE : 222 West 23rd St. between 7th and 8th Av, Manhattan

Le Chelsea hôtel est la première coopérative d'habitations privées de New York. Le complexe est transformé en hôtel, fréquenté surtout par des artistes pour de longs séjours. Dès ses débuts, l'hôtel est le centre névralgique de la vie artistique new-yorkaise. En 1977, il est inscrit au registre des monuments historiques, pour son intérêt historique et culturel.



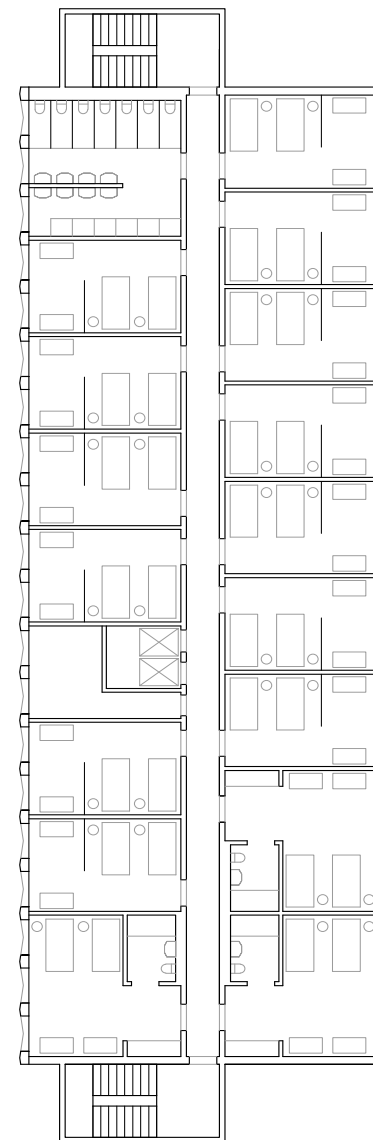
034 PROJET : **NAGLER HALL**

ARCHITECTE : De Young, Moscowitz & Rosenberg

DATE : 1964

ADRESSE : 227 West 27th Street, Manhattan

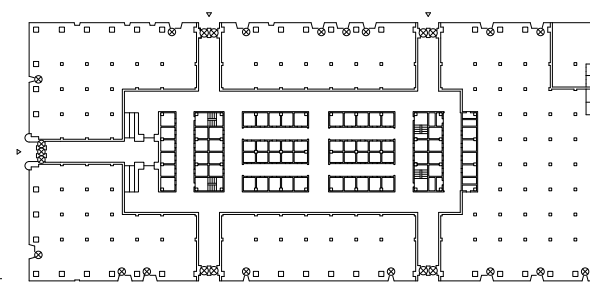
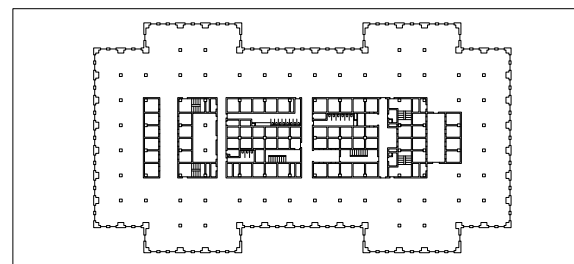
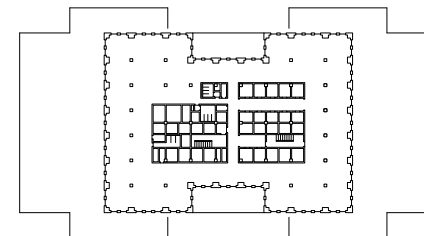
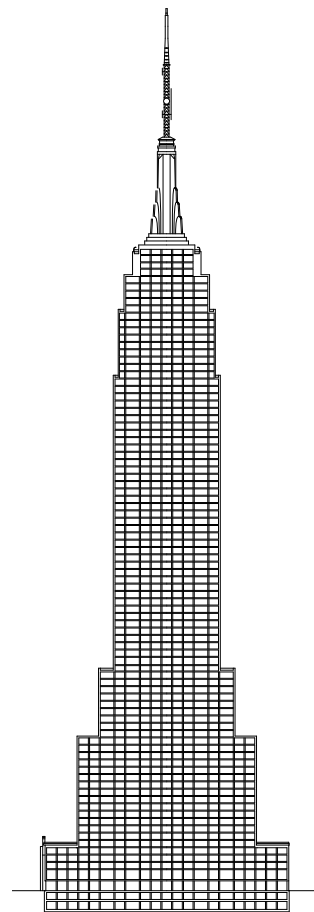
Le Nagler Hall, dortoir pour filles du Fashion Institute of Technology, se distingue par sa façade brutaliste, une grille à facettes en béton préfabriqué aux fenêtres profondes, qui s'anime par un jeu d'ombres, contrastant avec la simplicité du plan d'étage.



035 PROJET : **EMPIRE STATE BUILDING**

ARCHITECTE : William Frederick Lamb
DATE : 1931
ADRESSE : 350 5th Avenue, Manhattan

Gratte-ciel de style art-déco, longtemps réputé pour être le bâtiment le plus haut de New York, avec plus de 100 étages, l'Empire State building a ouvert ses portes après 13 mois de construction. La structure a été montée à un rythme étonnant de 4 étages par semaine, avec une armature en poutres d'acier et des volumes importants de béton. Par l'ajout ultérieur d'une flèche, il atteint aujourd'hui 448,7 m et constitue l'un des gratte-ciels les plus représentatifs de New York.



036

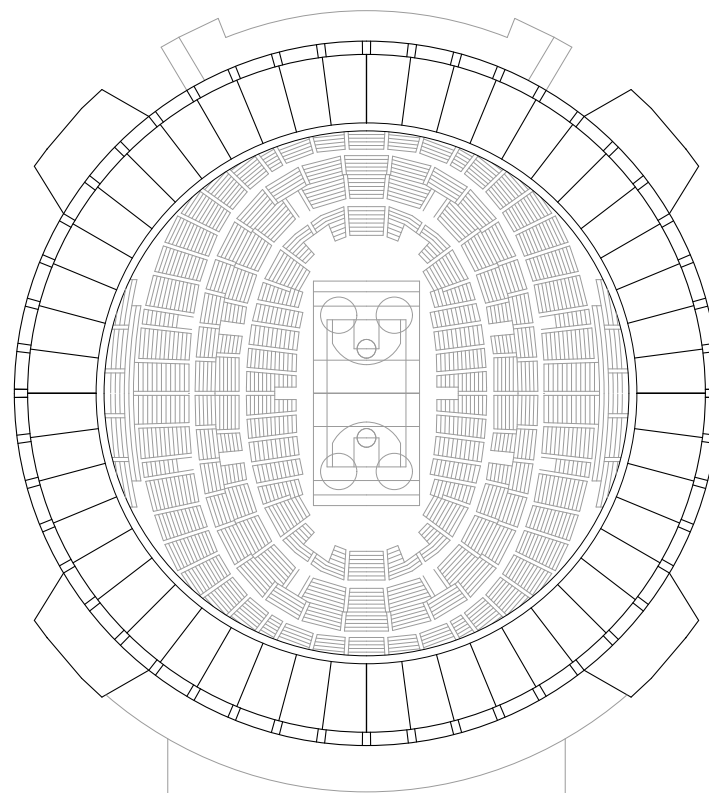
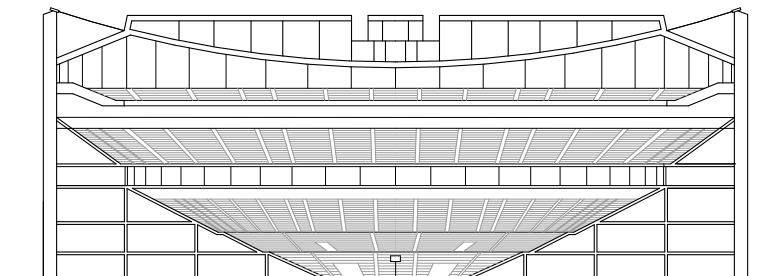
PROJET : **MADISON SQUARE GARDEN**

ARCHITECTE : Charles Luckman

DATE : 1968

ADRESSE : 4 Pennsylvania Plaza, Manhattan

Salle omnisport emblématique de Manhattan, elle est la résidence des plus grandes équipes de la ville. Archétype de l'arène, la salle est libre de toute structure porteuse grâce à sa toiture suspendue par câbles. La forme cylindrique du bâtiment se détache de la grille new-yorkaise et offre de larges esplanades en sa périphérie.



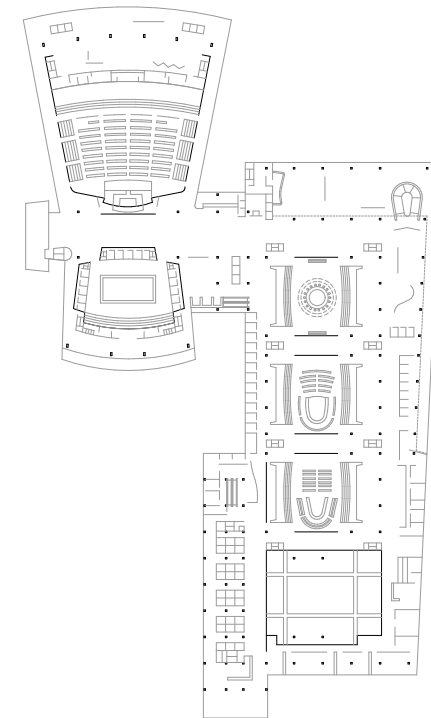
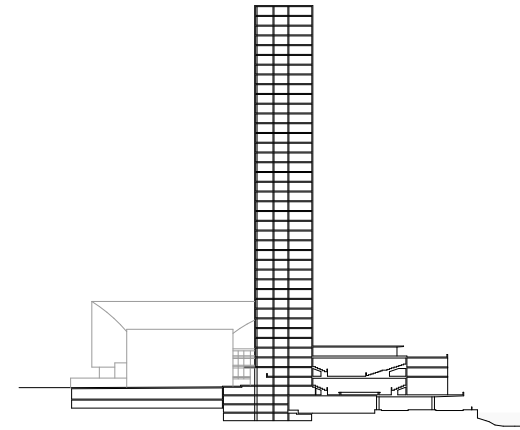
037 PROJET : UNITED NATIONS HEADQUARTERS

ARCHITECTE : Wallace Harrison, Oscar Niemeyer, Le Corbusier

DATE : 1946-52

ADRESSE : 760 United Nations Plaza, Manhattan

Pour respecter l'idéologie des Nations Unies, le siège de cette organisation internationale est réalisé par une association d'architecte. Le complexe est composé de trois bâtiments principaux reliés entre eux au rez : le Secrétariat, tour de bureaux de 39 étages en aluminium, verre et marbre ; le bâtiment de l'Assemblée générale surmonté d'un dôme qui abrite les séances de l'Assemblée est réalisé en verre, calcaire et marbre (translucides sur l'une des façades) ; le bâtiment des conférences, qui comprend la salle du Conseil de Sécurité.



038

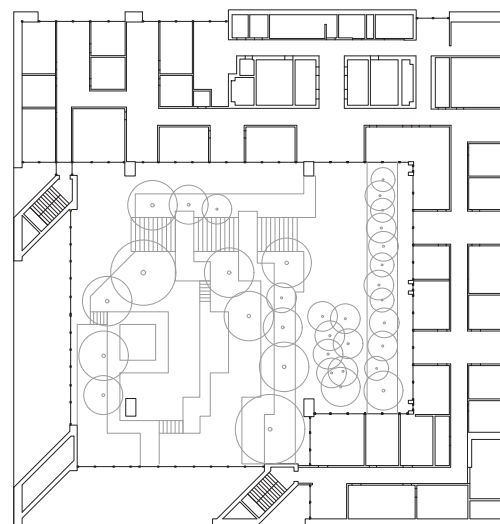
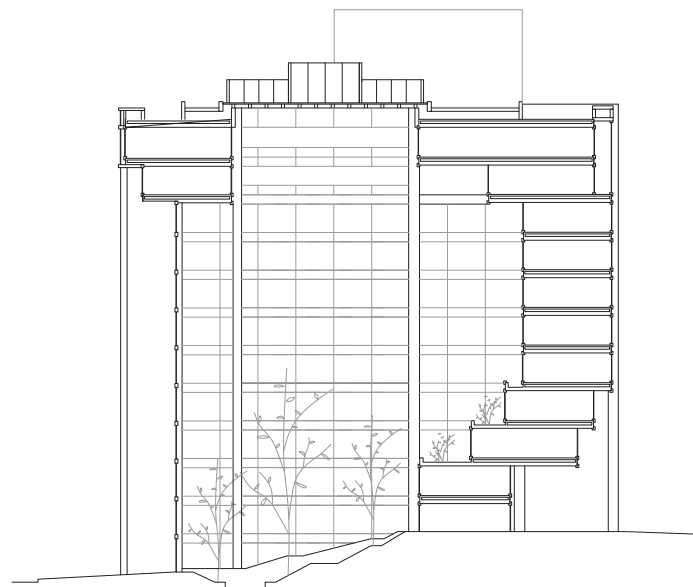
PROJET : **FORD FOUNDATION**

ARCHITECTE : Kevin Roche

DATE : 1968

ADRESSE : 320 E 43rd Street, Manhattan

La Fondation Ford résulte de la combinaison des idéaux architecturaux de Roche et des solutions structurelles innovantes de Dinkeloo, offrant une typologie de bureaux inédite. Les architectes ont choisi de limiter l'emprise au sol du bâtiment et d'offrir aux bureaux un atrium monumental qui sert de serre à une végétation généreuse et florissante.



0 5 10 25



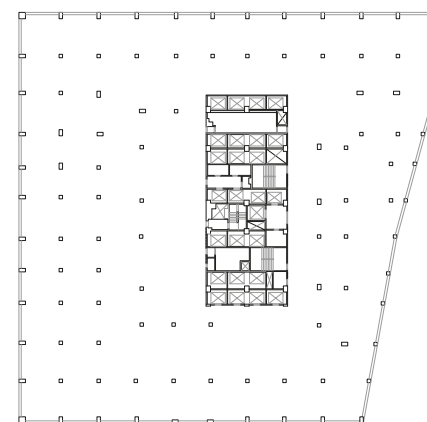
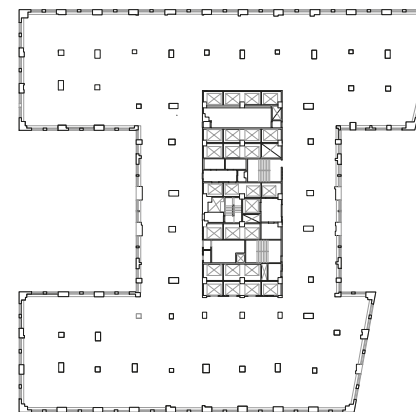
039 PROJET : CHRYSLER BUILDING

ARCHITECTE : William Van Allen

DATE : 1930

ADRESSE : 405 Lexington Avenue, Manhattan

Le bâtiment de style art-déco est à l'époque de sa construction, le plus haut bâtiment au monde, derrière la Tour Eiffel. La structure est entièrement métallique, matériau considéré comme vulgaire à l'époque, recouverte de briques. Seule la flèche emblématique, faite d'acier inoxydable reste apparente. L'ouvrage est aujourd'hui classé au « National Historic Landmark ».



0 10 20 50



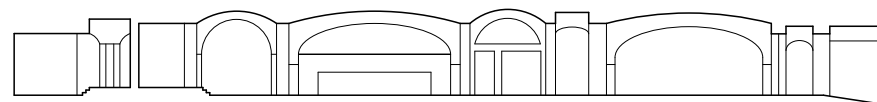
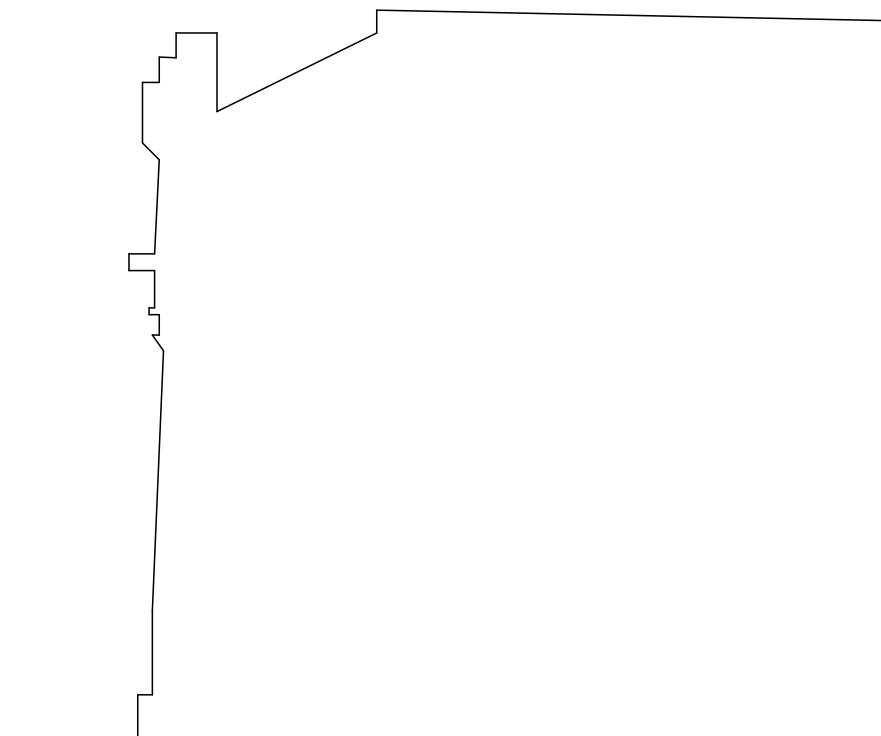
040 PROJET : OYSTER BAR

ARCHITECTE : Raphael Guastavino

DATE : 1913

ADRESSE : 89 East 42nd Street, Manhattan

L'Oyster bar se situe au niveau inférieur du Grand Central Terminal et se caractérise par son plafond en tuiles dont le procédé de construction est adapté de la voûte catalane. A l'époque la ville de New York émergeait peu à peu comme un centre littéraire et artistique et de petits salons comme celui-ci attiraient les écrivains, les artistes et les voyageurs de longs courriers. Aujourd'hui, ce bar / restaurant est réputé pour ses huîtres.



041

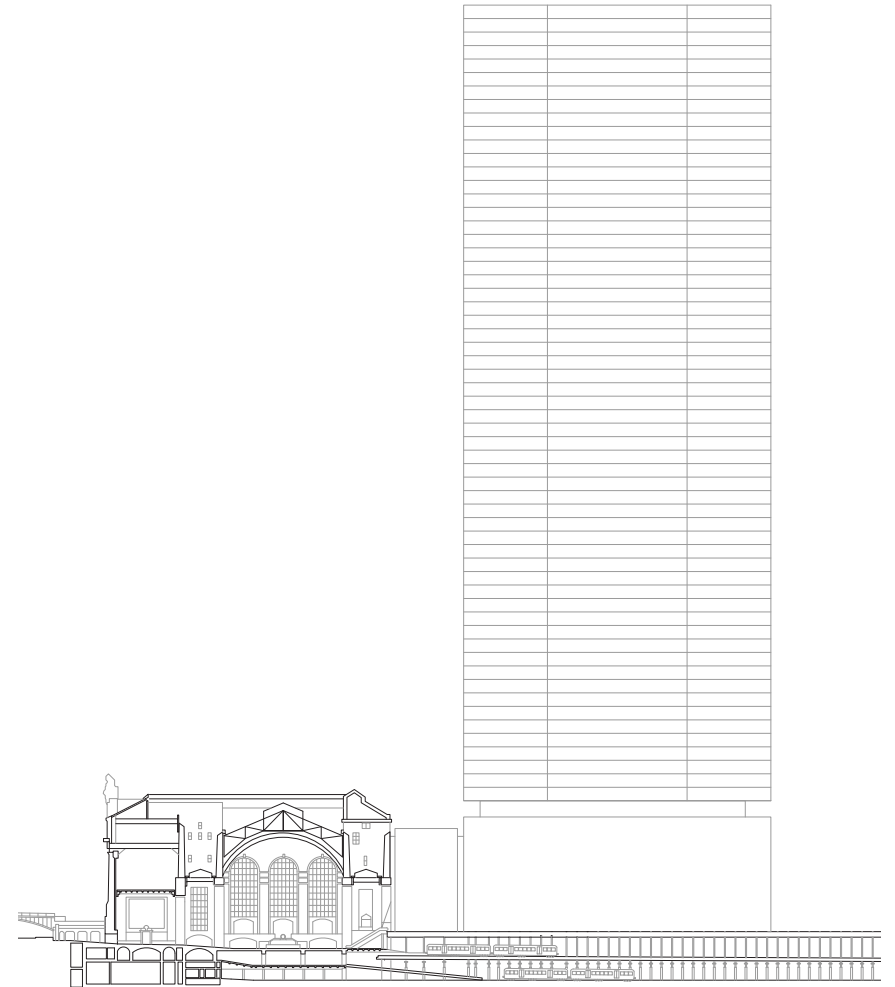
PROJET : **GRAND CENTRAL TERMINAL**

ARCHITECTE : Warren & Wetmore et Reed & Stern

DATE : 1913

ADRESSE : 89 E 42nd Street, Manhattan

Le Grand Central Terminal est un bâtiment de style beaux-arts qui alterne, sur plus de 3 ha, des espaces monumentaux et des détails finement travaillés. Sa structure est constituée de cadres en acier et de grandes colonnes et la façade en granit est agrémentée de plusieurs grandes œuvres d'art. Sur sept niveaux, la gare accueille aujourd'hui 797 trains par jour sur 63 voies et abrite 35 restaurants, des dizaines de boutiques, deux courts de tennis et de multiples galeries le reliant aux bâtiments avoisinants.

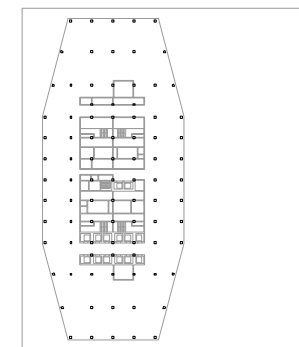
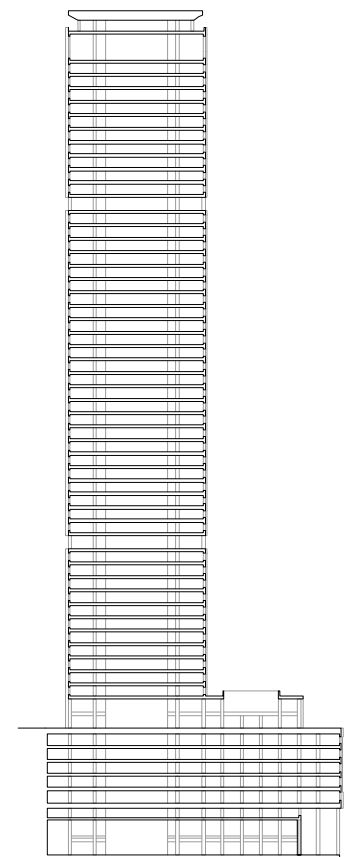


0 10 20 50

042 PROJET : MET LIFE

ARCHITECTE : Walter Gropius
DATE : 1963
ADRESSE : 200 Park Avenue, Manhattan

Le Met Life est particulier par son implantation, cassant la grille new-yorkaise et faisant front à Park Avenue. Son socle est un appel au prolongement de l'espace public dans le bâtiment. L'architecture brutaliste en verre, acier et béton permet de révéler l'ossature du projet ainsi que le plan octogonal allongé. En contradiction avec son style affiché, le Met Life reprend une composition classique en tripartition.



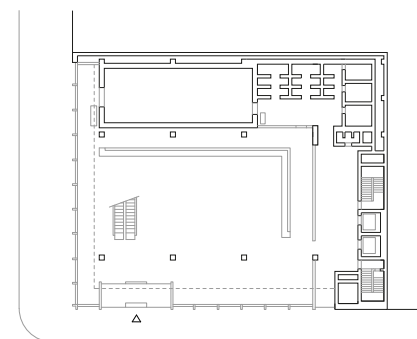
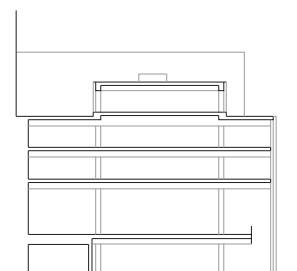
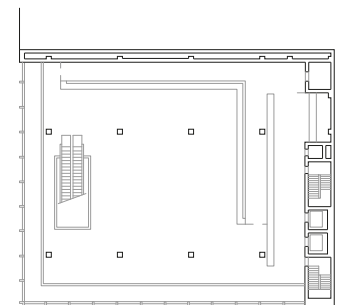
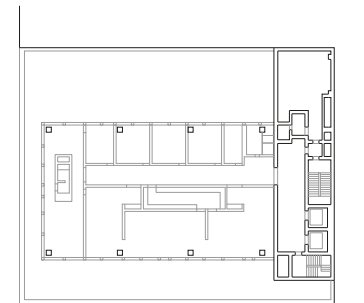
043 PROJET : MANUFACTURERS TRUST BUILDING

ARCHITECTE : Gordon Bunshaft / Skidmore, Owings & Merrill

DATE : 1954

ADRESSE : 510 5th Avenue, Manhattan

Reconverti en surface commerciale, cette construction représentait lors de son lancement une banque démontrant une transparence totale. Plan libre, volume cubique, espaces monochromes, vitrage omniprésent. Une vision hygiénique de l'architecture et des détails constructifs soigneusement conçus. Une cohérence entre le bâti et l'image de marque, du style architectural et des matériaux.



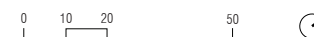
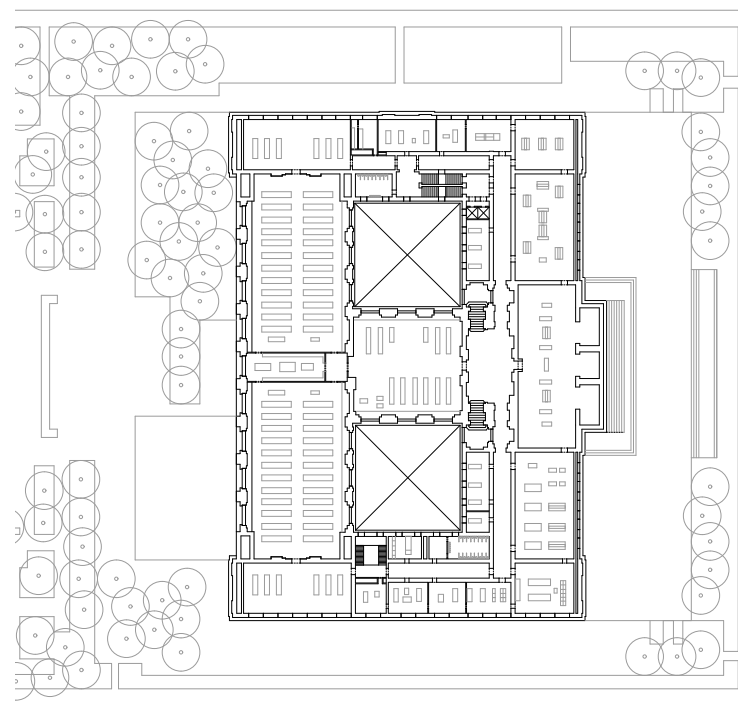
044 PROJET : **NEW YORK PUBLIC LIBRARY**

ARCHITECTE : Carrère & Hastings

DATE : 1902-1911

ADRESSE : 476 5th Avenue, Manhattan

Ce bâtiment de style beaux-arts est la branche principale du réseau de bibliothèques publiques de New York. L'ouvrage est remarquable pour sa salle de lecture principale, aux dimensions généreuses, éclairée par les deux patios au centre du bâtiment. Rénovée et agrandie au fur et à mesure des années, il est notamment réalisé un espace de stockage de 11'000 m² sous le Bryant Park.



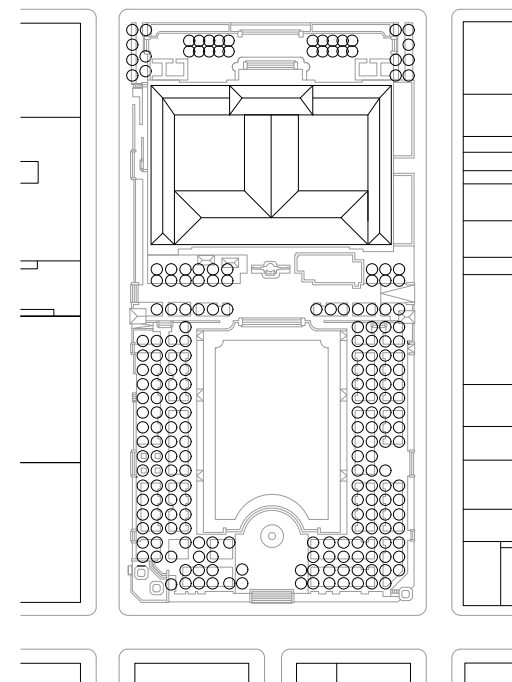
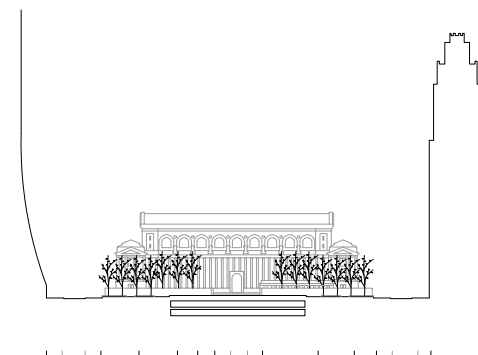
045 PROJET : **BRYANT PARK**

ARCHITECTE : Robert Moses

DATE : 1930

ADRESSE : 5th Avenue 42nd Street, Manhattan

Le Bryant Park est un parc public de 3,9 ha, conçu comme un jardin à la française, et situé sur la même parcelle que la New York Public Library. Dans le cadre de sa rénovation par la Ville en 1989, un sous-sol pour les archives de la bibliothèque sera creusé sous le parc. Bryant Park est le lieu de multiples activités : concerts, spectacles de danse, cinéma en plein air, récitals de poème.



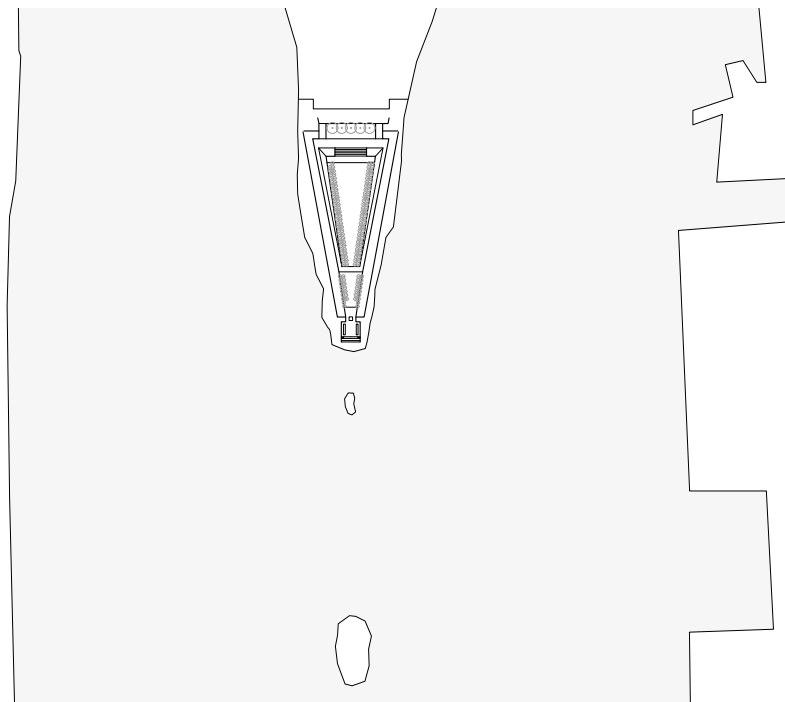
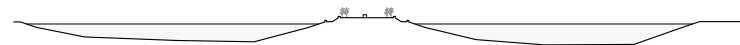
046 PROJET : **FOUR FREEDOMS PARK**

ARCHITECTE : Louis Kahn

DATE : 1973

ADRESSE : 1 FDR Four Freedoms Park, Roosevelt Island

Le Four Freedoms Park, au Sud de la Roosevelt Island sur l'East River, a été construit en hommage au président F. Roosevelt. Conçu par Louis Kahn, ce projet fut suspendu pour raisons économiques et ne fût construit que très récemment. Sur un site triangulaire, le projet se déploie autour d'un socle en granit blanc qui mène les visiteurs jusqu'à la pointe de l'île, face à la sculpture dédiée à F. Roosevelt, et à moins de 300 m du Siège des Nations Unies.



0 40 80 200



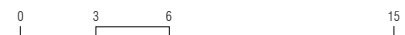
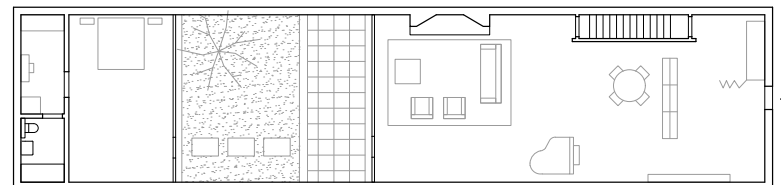
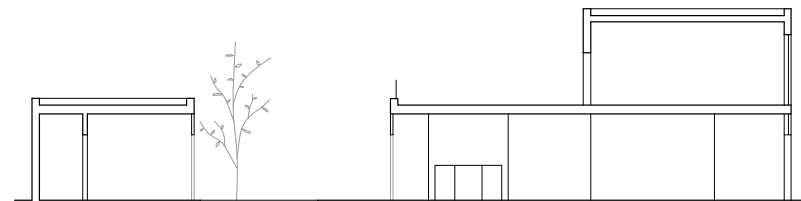
047 PROJET : **ROCKEFELLER GUEST HOUSE**

ARCHITECTE : Philip Johnson

DATE : 1950

ADRESSE : 2nd Avenue & East 52nd Street, Manhattan

Cette maison d'hôtes, en plein cœur de Manhattan, se distingue par sa façade en brique et en verre mais aussi par sa composition volumétrique simple et épurée. Les différents espaces se déploient sur deux étages, autour d'un patio intérieur et sont délimités par le mobilier conçu dans le même temps par l'architecte.



048

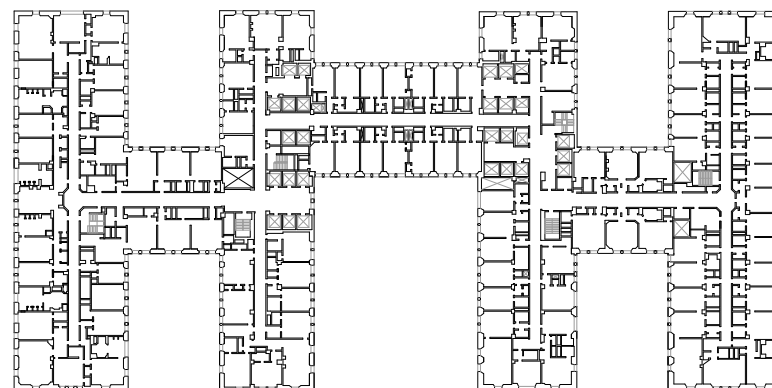
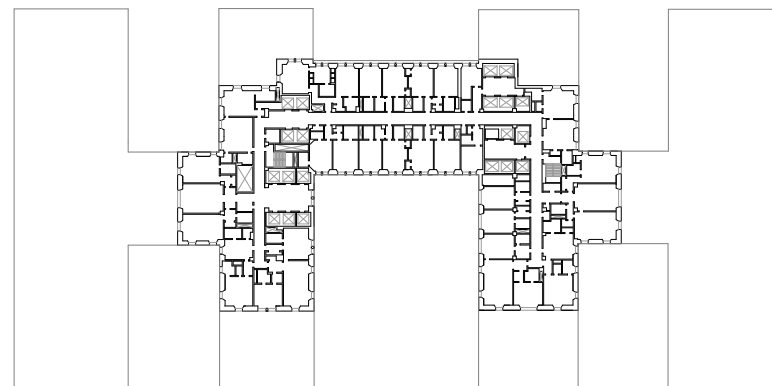
PROJET : **WALDORF ASTORIA HOTEL**

ARCHITECTE : Schultze & Weaver

DATE : 1931

ADRESSE : 301 Park Avenue, Manhattan

L'hôtel était le plus grand du monde à son ouverture. Haut de 47 étages, il est composé de 1'416 chambres. Ses ornements et ses décorations font de lui un exemple d'art et d'architecture art-déco. Il a été classé monument historique en 1993.



049

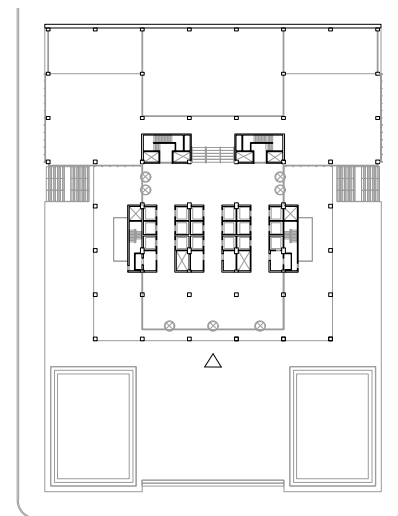
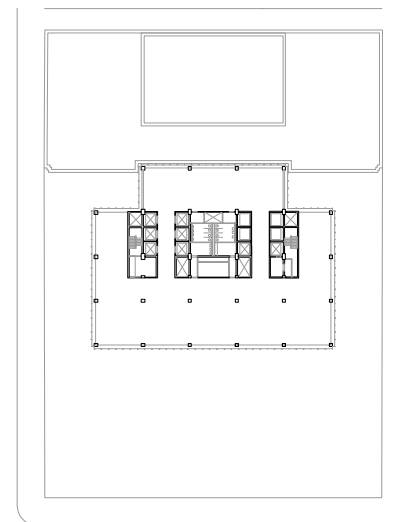
PROJET : **SEAGRAM BUILDING**

ARCHITECTE : Mies Van Der Rohe

DATE : 1958

ADRESSE : 75 Park Avenue, Manhattan

Construit en 1958 à New York, le Seagram building est un emblème de l'architecture moderne. Du haut de ses 157 m, cet ouvrage a été un précurseur de la façade rideau influençant fortement le paysage urbain new-yorkais. Une prouesse de l'architecture et de la construction par son plan simple, son expression minimale, mais aussi par son implantation qui offre un espace public généreux à l'entrée du bâtiment.



050

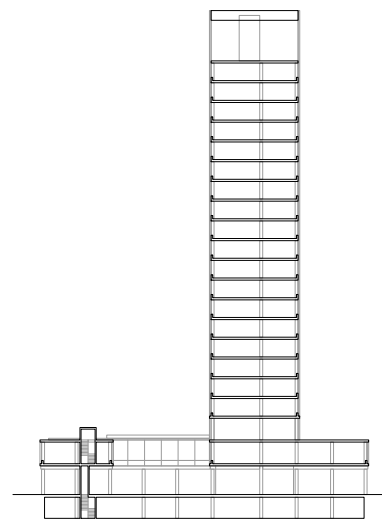
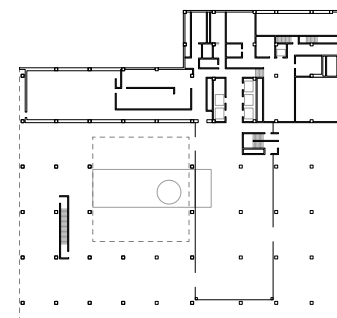
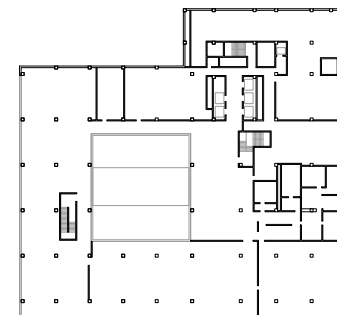
PROJET : **LEVER HOUSE**

ARCHITECTE : Skidmore, Owings & Merrill

DATE : 1952

ADRESSE : 390 Park Avenue, Manhattan

La composition de l'ensemble permet d'occuper l'intégralité de la parcelle avec un espace libre au rez-de-chaussée, répondant ainsi aux règles urbanistiques en vigueur au moment de sa construction et autorisant une partie du bâtiment à s'élever sur 24 étages. La façade rideau en verre expérimentée par l'agence SOM a été une des premières du genre.



051

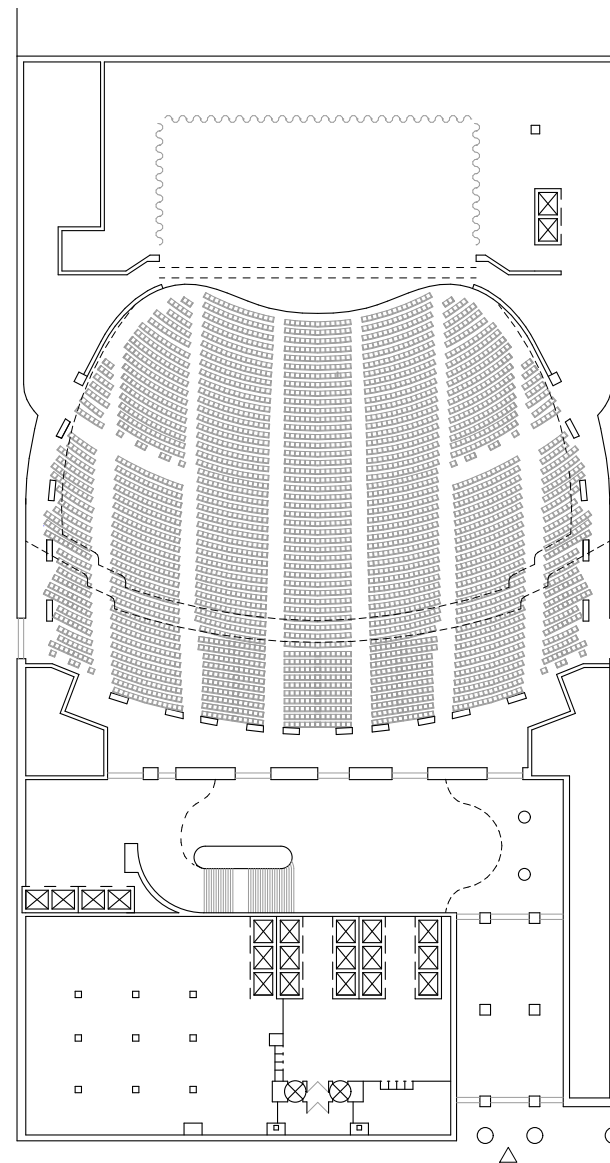
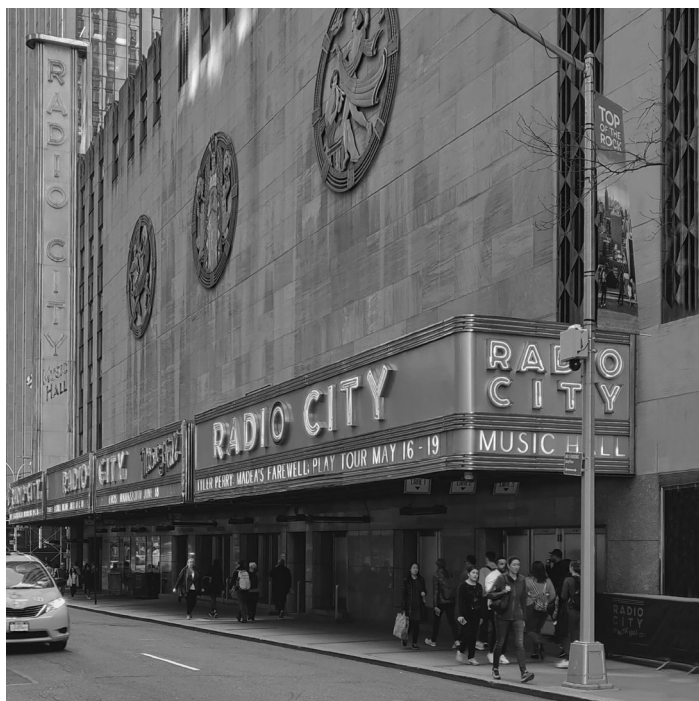
PROJET : **RADIO CITY MUSIC HALL**

ARCHITECTE : Donald Deskey

DATE : 1968

ADRESSE : 1260 6th Avenue, Manhattan

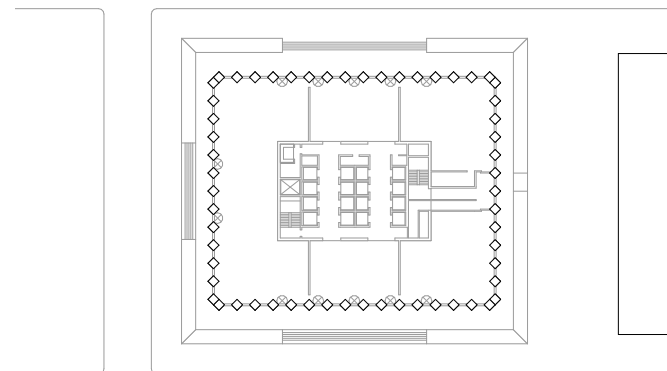
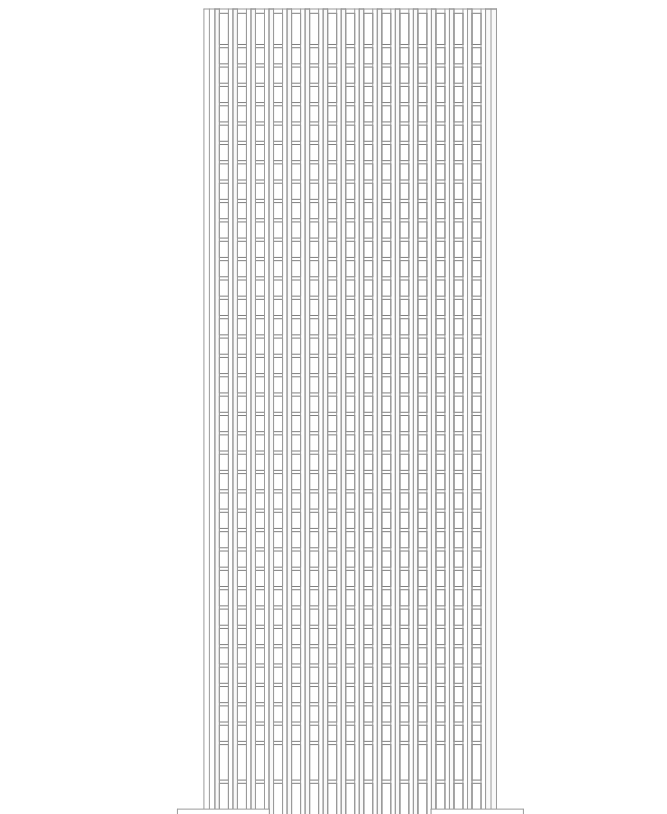
Salle de spectacle du Rockefeller Center, caractéristique du style art-déco. L'auditoire est doté d'un proscenium composé d'une succession d'arches qui détonnait, à l'époque, par sa sobriété. Le Grand Foyer finement décoré est revêtu de verre, d'aluminium et de chrome.



052 PROJET : CBS BUILDING

ARCHITECTE : Eero Saarinen
DATE : 1965
ADRESSE : 51 West 52nd Street, Manhattan

Siège social de CBS Corporation, cette tour culmine à 150 m. Il fut le premier gratte-ciel new-yorkais à être doté d'une structure en béton armé. Son apparence sombre et massive lui est procurée par ses colonnes porteuses très rythmées, revêtues de granit foncé. Sa distribution centrale, intégrant circulations et services, permet des espaces dégagés et ouverts sur tout son pourtour. Les aménagements intérieurs et le mobilier ont été pensés par l'architecte lui-même.



0 5 10 25



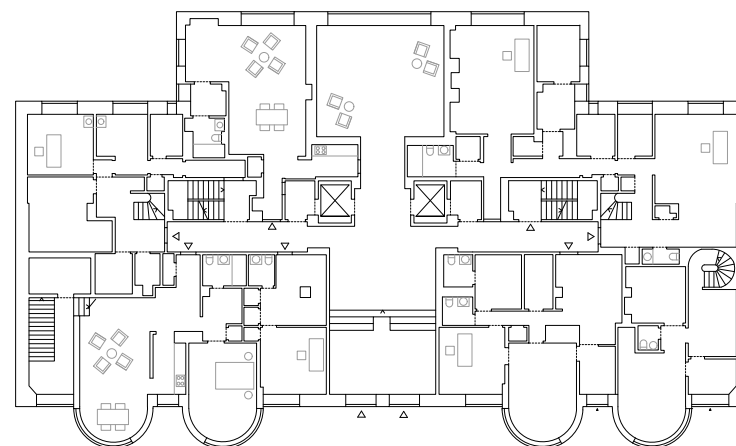
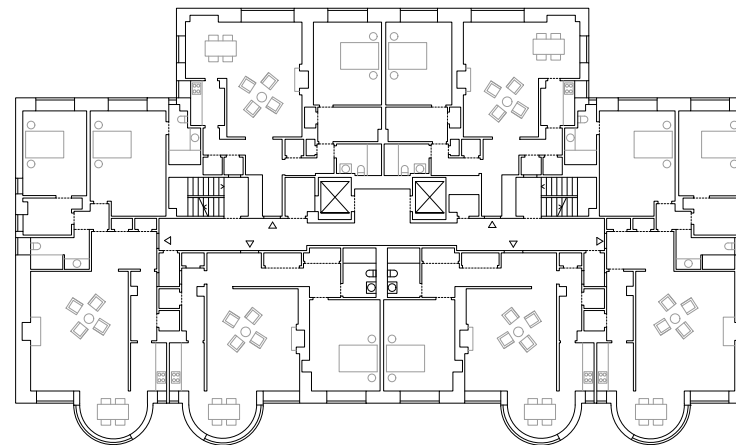
053 PROJET : **ROCKEFELLER APARTMENTS**

ARCHITECTE : Wallace Harrison and Andre Fouilhoux

DATE : 1940

ADRESSE : 17 West 54th Street, Manhattan

Cet ensemble résidentiel d'avant-guerre est novateur tant par son expression que par les typologies proposées. La façade, en briques de parement, se démarque du contexte par ses avancées cylindriques aux larges fenêtres. Les deux bâtiments, qui abritent 208 appartements au total, s'articulent autour d'un jardin privé.



054

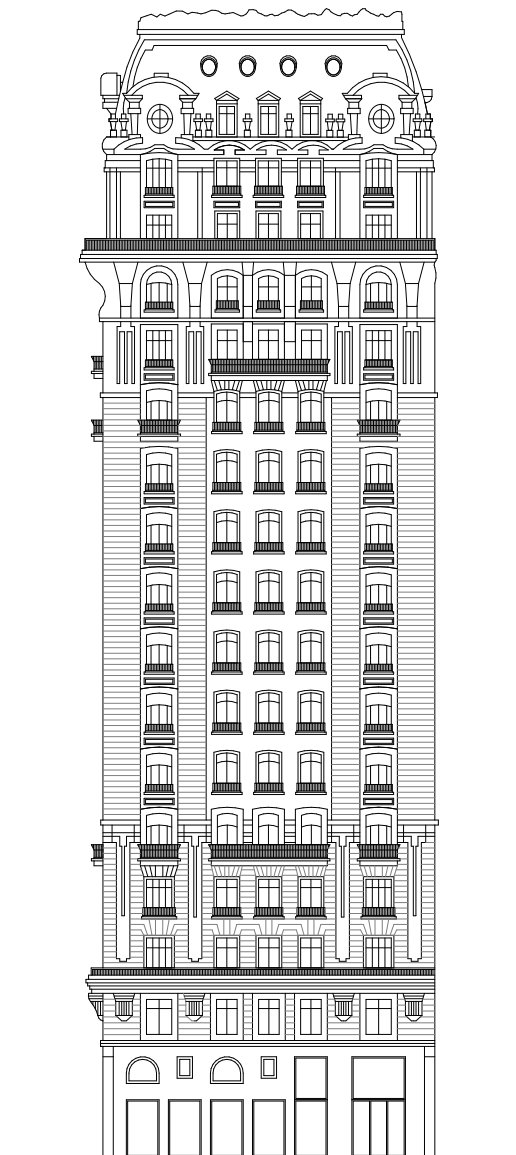
PROJET : **ST REGIS SHERATON HOTEL**

ARCHITECTE : Trowbridge & Livingston

DATE : 1901-04

ADRESSE : 2 East 55th Street, Manhattan

L'hôtel de style beaux-arts était le plus grand de New York avec ses 20 étages dont deux rajoutés dans les années 20. Il s'agit d'un complexe de luxe comprenant 238 chambres et suites, et des résidences privées sur trois niveaux.



0 4 8 20

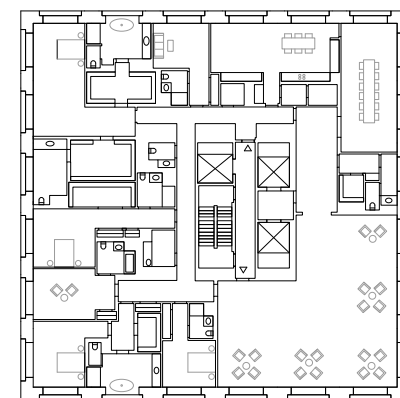
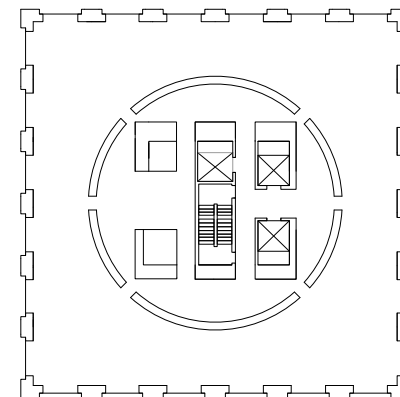
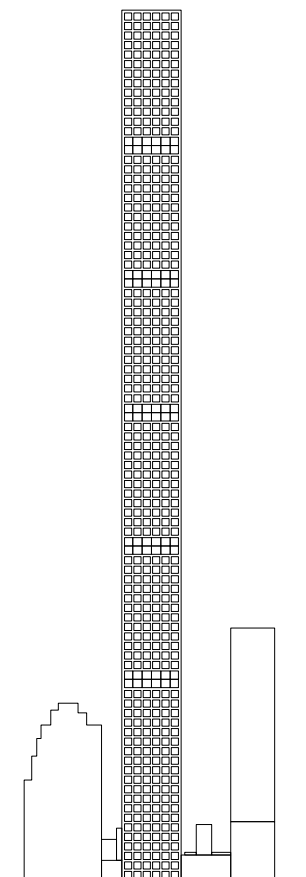
055 PROJET : 432 PARK AVENUE

ARCHITECTE : Rafael Viñoly

DATE : 2015

ADRESSE : 432 Park Avenue, Manhattan

La tour d'habitation de 432 Park Avenue se démarque de la skyline new-yorkaise par sa volumétrie fine et élancée (20 m x 20 m x 426 m). Sa façade régulière en béton apparent se décompose en sept parties indépendantes, séparées par des étages vides (5 doubles-hauteurs), où les noyaux sont exposés aux éléments extérieurs afin de limiter la pression du vent. La répartition des appartements par étage est variable, entre 2 et 4 en moyenne, avec dans certains cas un seul appartement par étage offrant une surface de 400 m².



056

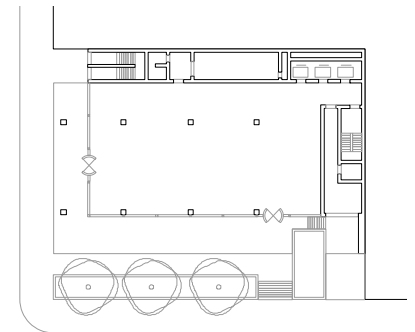
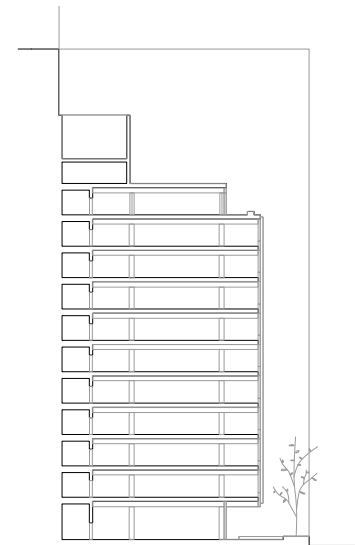
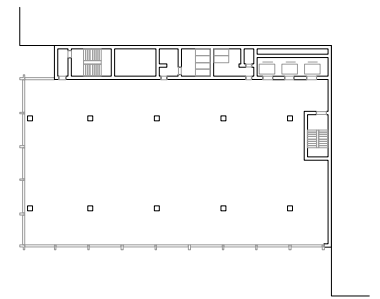
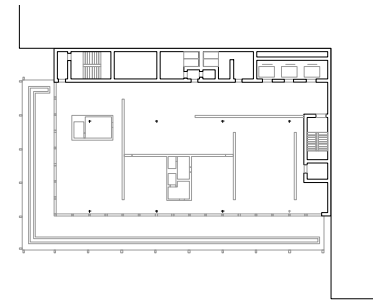
PROJET : **PEPSI COLA BUILDING**

ARCHITECTE : Gordon Bunshaft / Skidmore, Owings & Merrill

DATE : 1958-60

ADRESSE : 500 Park Avenue, Manhattan

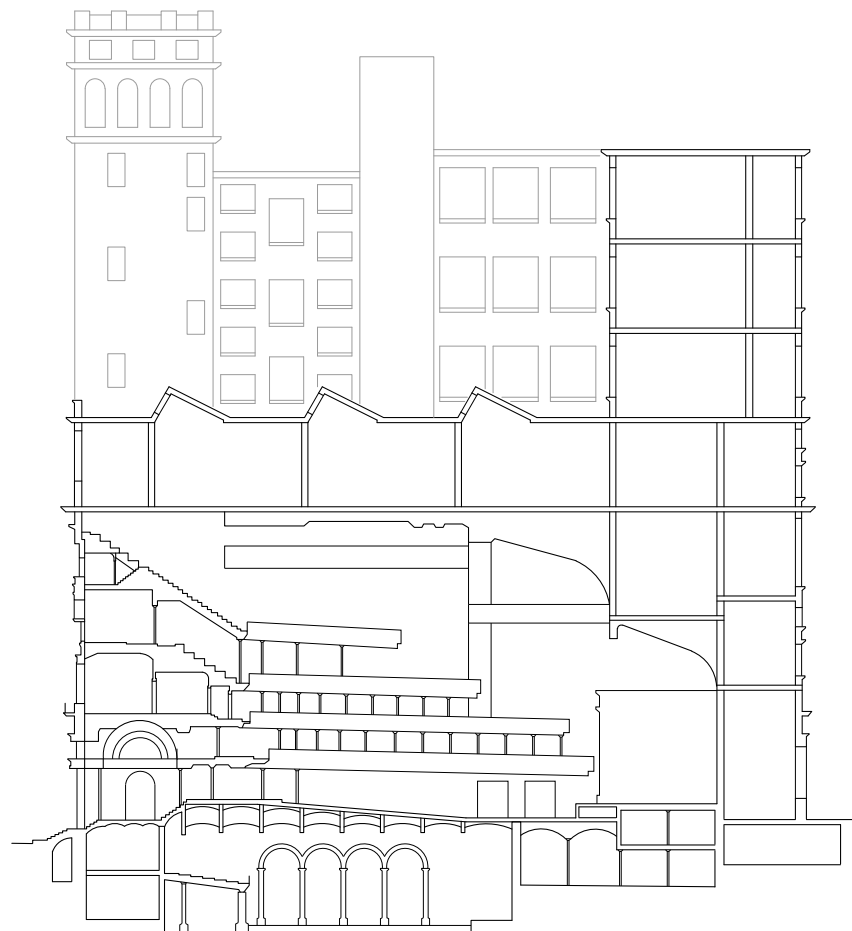
Reconnaisable par son apparence minimaliste, ce bâtiment est un témoin de l'avant-gardisme des façades légères en aluminium de grande dimension. Le noyau de services excentré fait la liaison entre l'édifice et son contexte environnant. Les dalles en béton se trouvent alors libérées incluant une simple grille structurelle et offrant ainsi des espaces de travail ouverts et flexibles.



057 PROJET : **CARNEGIE HALL**

ARCHITECTE : William Tuthill
DATE : 1891
ADRESSE : 881 7th Avenue, Manhattan

Salle de concert de style renaissance italienne, construite en brique et pierre brune. Avec son plan rectangulaire, caractéristique des salles de concert de l'époque, elle se distingue par son acoustique exceptionnelle, développée par Tuthill sur la base d'une étude extensive des salles de concert européennes.



058

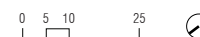
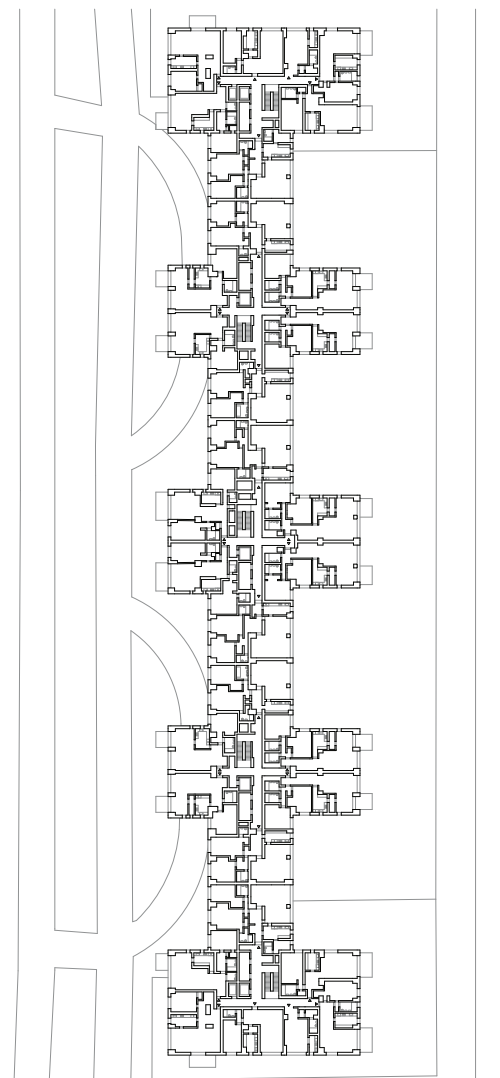
PROJET : **MANHATTAN HOUSE**

ARCHITECTE : Skidmore, Owings & Merrill

DATE : 1951

ADRESSE : 200 East 66th Street, Manhattan

Comprenant 26 appartements par étage et 581 au total, cet immense immeuble de logements s'implante sur un bloc new-yorkais complet de 200 m de long. Il est un des premiers logements collectifs de style moderne à New York. Par sa façade moderniste minimale, composée de fenêtres-bandeau, balcons et brique blanche, il se démarque des façades avoisinantes. Mais surtout, c'est la synthèse à grande échelle de la relation entre l'intérieur et l'extérieur que réalise la Manhattan House, par un jeu subtil d'ouvertures et d'organisation des espaces publics et privés.



059

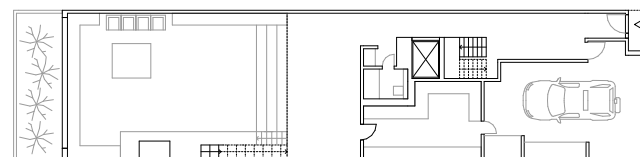
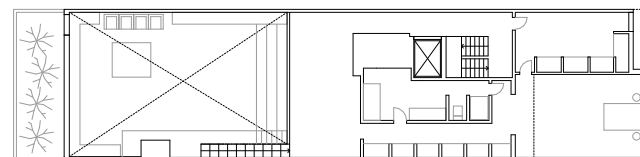
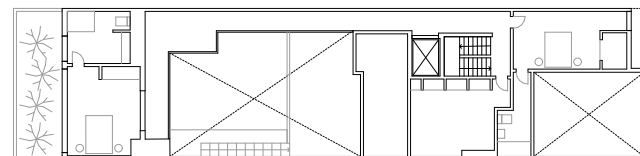
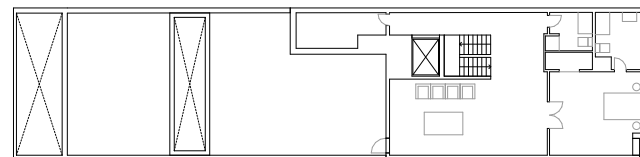
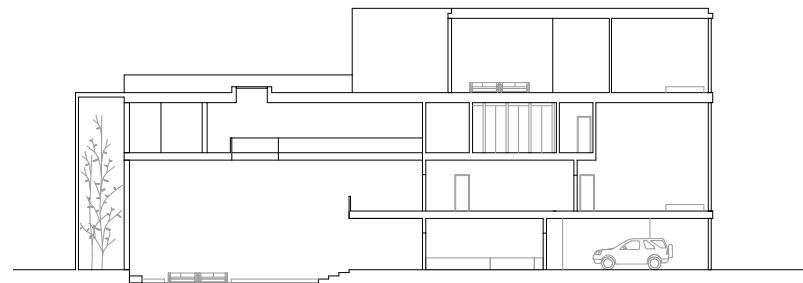
PROJET : **HALSTON TOWN HOUSE**

ARCHITECTE : Paul Rudolph

DATE : 1968

ADRESSE : 101 East 63rd Street, Manhattan

Ancienne résidence du couturier Halston, cette maison a accueilli des invités de renom, parmi lesquels Andy Warhol. Disposés sur quatre niveaux, ses espaces intérieurs sont riches. Ses doubles et triples hauteurs, ses mezzanines, lucarnes et murs vitrés sont de véritables jeux typologiques et visuels. Au dernier étage, se trouve la suite d'invités, avec son propre salon, cuisine, bar et terrasse.



060

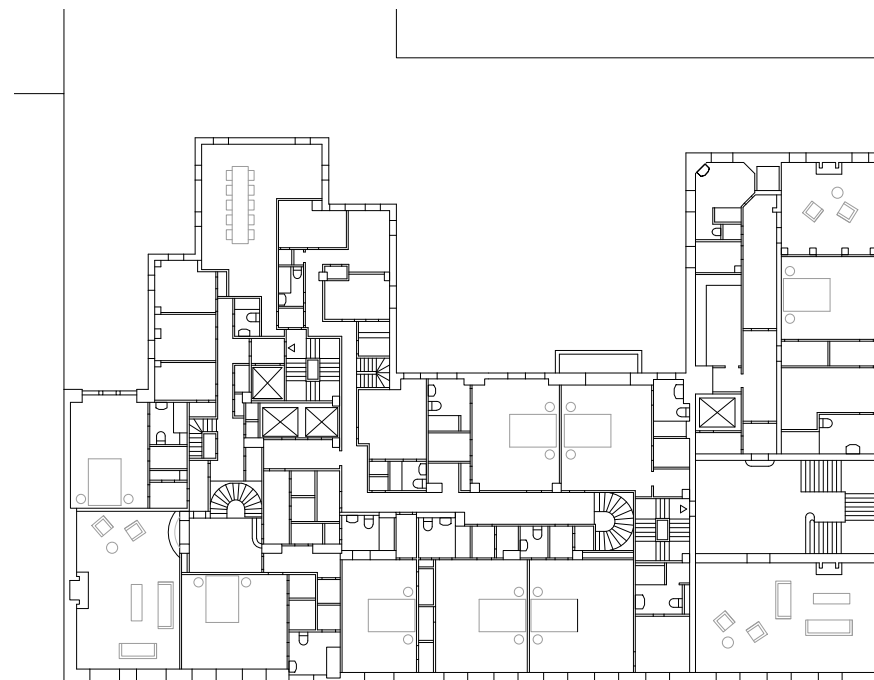
PROJET : **635 PARK AVENUE**

ARCHITECTE : James E.R. Carpenter

DATE : 1912

ADRESSE : 635 5th Avenue, Manhattan

Résidence de luxe à la façade de style géorgien. Treize appartements se développent sur plusieurs étages sans aucune régularité.



061

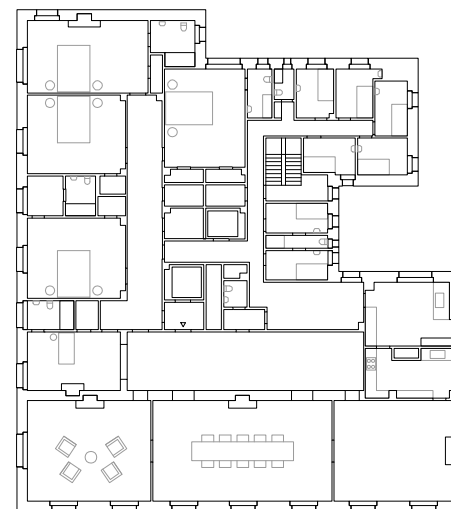
PROJET : **630 PARK AVENUE**

ARCHITECTE : James E.R. Carpenter

DATE : 1917

ADRESSE : Southwest Corner 66th Street, Manhattan

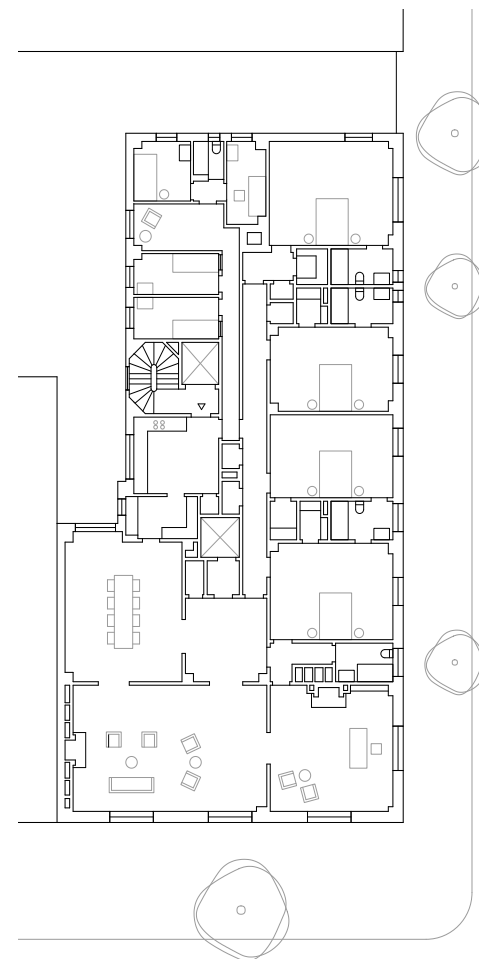
Le bâtiment de logements sur Park Avenue est une construction résidentielle de luxe de douze étages. À sa conception, chaque étage était composé d'un appartement de 17 pièces. La hiérarchie des pièces et des couloirs montre une distinction claire entre l'espace de vie des propriétaires et des domestiques. Aujourd'hui, en raison de la demande du marché locatif, la typologie du plan n'est plus la même et distribue trois appartements par étage.



062 PROJET : 810 FIFTH AVENUE

ARCHITECTE : James E.R. Carpenter
DATE : 1926
ADRESSE : 810 5th Avenue, Manhattan

Ce bâtiment de 13 étages offre une façade entièrement revêtue de calcaire, de style renaissance. Chaque étage est un appartement de 460 m², comprenant quatre chambres à coucher, quatre chambres de domestiques, trois salles de bains, une bibliothèque, et une salle à manger disposant d'un foyer à bois, avec une vue sur Central Park et Midtown.



063

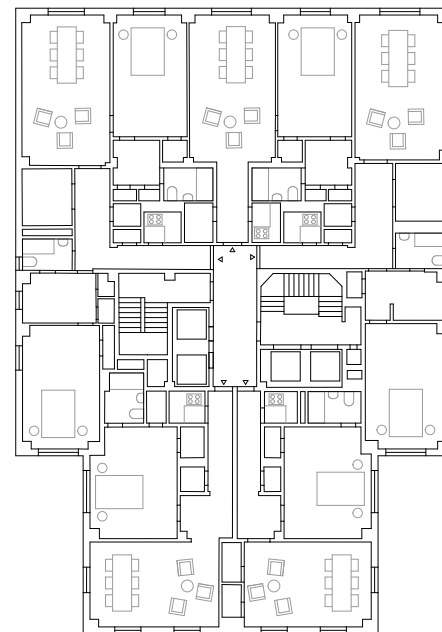
PROJET : **825 FIFTH AVENUE**

ARCHITECTE : James E.R. Carpenter

DATE : 1917

ADRESSE : Between 63rd and 64th Streets, Manhattan

L'immeuble de style art-déco est une coopérative de 77 appartements. Lors de sa construction, le promoteur choisit d'inscrire le projet en tant qu'appartements / hôtel afin de l'élever légalement à vingt-trois étages au lieu de quinze. Grâce à sa hauteur et sa toiture particulière en tuiles rouges à forte pente, l'ouvrage est perceptible de loin. Aujourd'hui, dû à la forte densification de Manhattan, l'immeuble a perdu sa monumentalité.



064

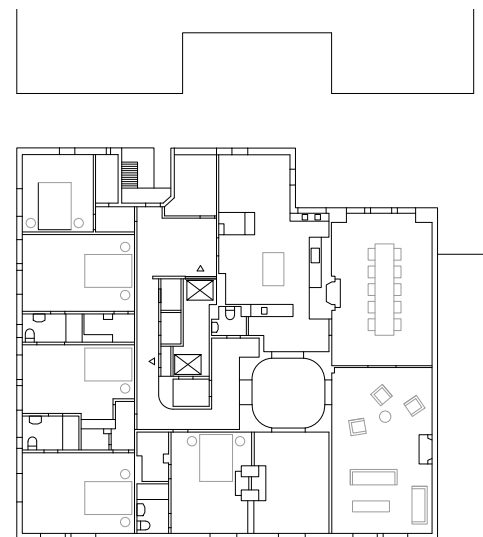
PROJET : **834 FIFTH AVENUE**

ARCHITECTE : Rosario Candela

DATE : 1931

ADRESSE : 834 5th Avenue, Manhattan

Considérée comme une des résidences les plus prestigieuses de New York, ce bâtiment à la façade sobre en pierre calcaire, s'anime de quelques éléments art-déco pour marquer l'entrée sur la 5e Avenue. Il abrite une coopérative de logements avec 24 unités, très spacieuses (entre 330 et 650 m²), avec de haut plafonds et des espaces extérieurs créés par les retraits du bâtiment en façade. Outre son luxe démesuré, elle est réputée par la notoriété de ses résidents.



065

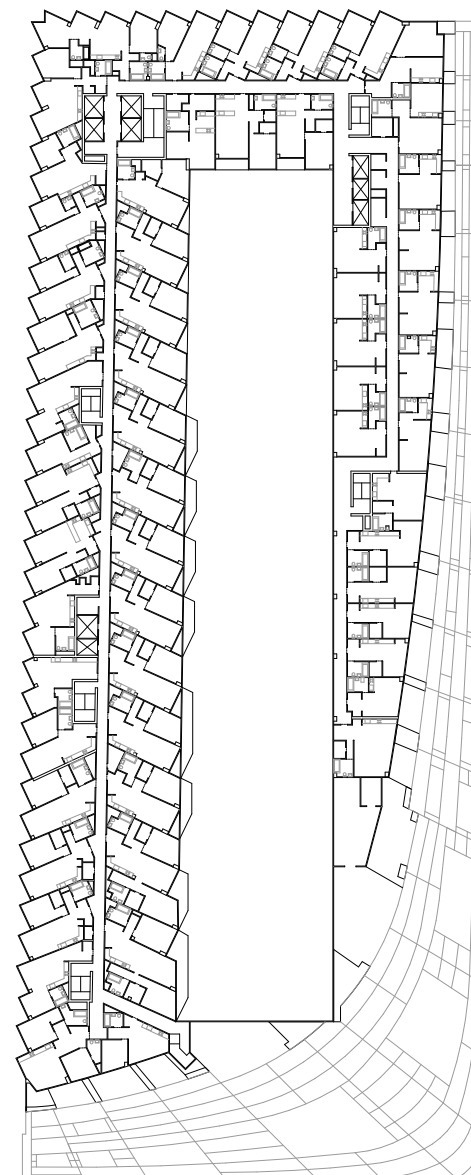
PROJET : **DURST FETNER RESIDENTIAL - VIA WEST 57**

ARCHITECTE : Bjarke Ingels Group

DATE : 2013-2016

ADRESSE : 625 West 57th street, Manhattan

Bâtiment de forme atypique de 709 appartements situé entre l'Hudson River et un quartier de tours. La volumétrie pyramidale et creusée permet d'ouvrir la cour de l'îlot en direction de la rivière et d'apporter de la lumière.



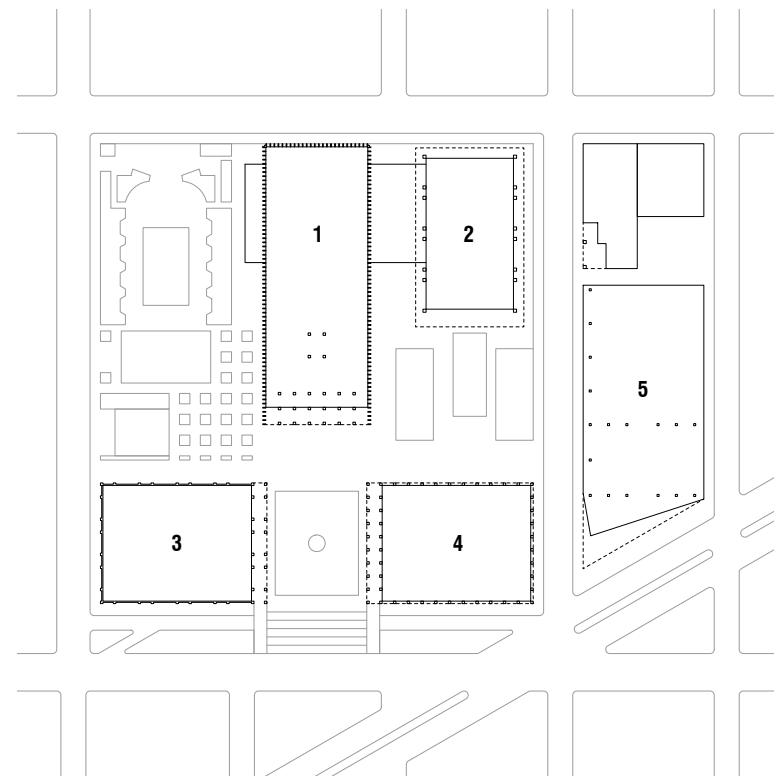
066 PROJET : LINCOLN CENTER FOR THE PERFORMING ARTS

ARCHITECTE : Philip Johnson / Wallace K. Harrison / Eero Saarinen

DATE : 1955

ADRESSE : 10 Lincoln Center Plaza, Manhattan

Ce complexe culturel fait partie d'un plan de rénovation urbaine conçu par Robert Moses. Il comporte six grandes salles de concert. Les trois bâtiments principaux, conçus en même temps, sont caractérisés par leurs grands piliers en pierre de parement qui parcourent le pourtour des bâtiments. Le remplissage en verre laisse entrevoir les salles intérieures.



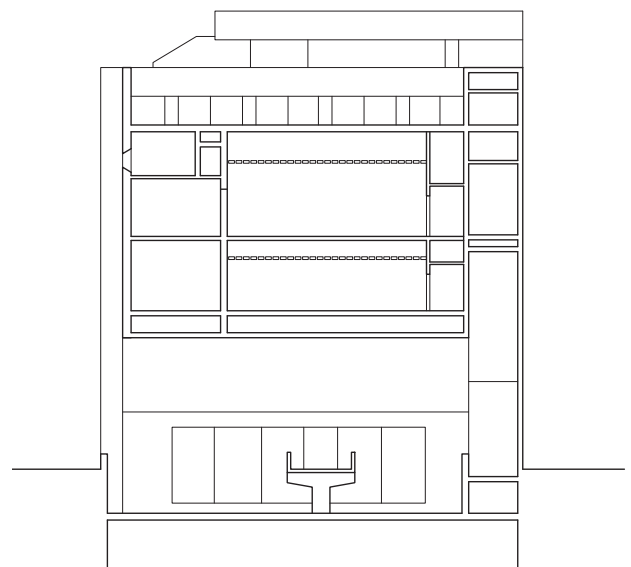
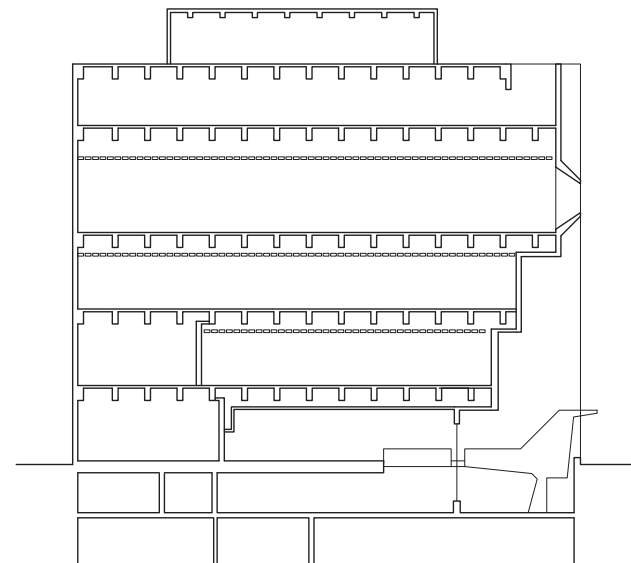
1. Metropolitan Opera House Wallace K. Harrison **2. Vivian Beaumont Theater** Eero Saarinen **3. David H. Koch Theater** Philip Johnson **4. Avery Fisher Hall** Max Abramowitz **5. The Julliard School** Pietro Belluschi



067 PROJET : **WHITNEY MUSEUM**

ARCHITECTE : Marcel Breuer
DATE : 1966
ADRESSE : 945 Madison Avenue, Manhattan

Ce volume abstrait se démarque de son environnement par sa forme de ziggurat inversée. Construit en béton et revêtu de plus de 1'500 plaques de granit gris, il renvoie à l'image du bunker, comme le souhaitait son concepteur, avec quelques rares ouvertures trapézoïdales. A l'intérieur, il s'affirme par sa matérialité : béton bouchardé, pierre bleue au sol, parquet en noyer, mais surtout un plafond sculptural à caissons en béton préfabriqué.

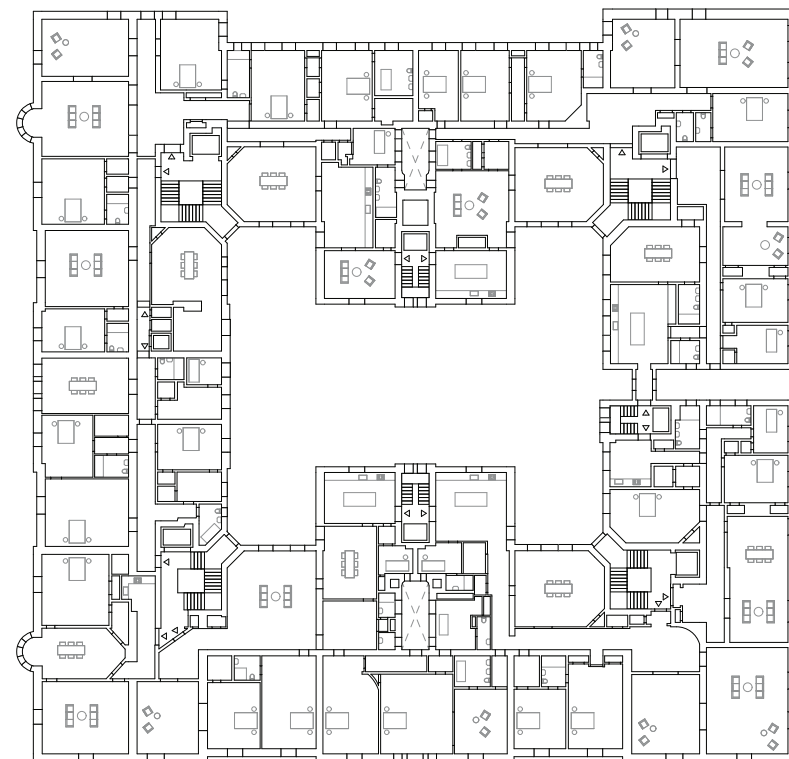


0 5 10 25

068 PROJET : DAKOTA APARTMENTS

ARCHITECTE : Henry Janeway Hardenbergh
DATE : 1884
ADRESSE : 1 West 72nd Street, Manhattan

Considéré comme le premier immeuble de luxe de la ville, le Dakota a ouvert la voie à un nouveau type de logement à New York, en développant des appartements qui offriraient toutes les commodités d'un hôtel particulier. Cet îlot à cour constitue un des premiers prototypes de typologie traversante, avec une diversité notable de la soixantaine de logements proposés.



0 2 4 10



069

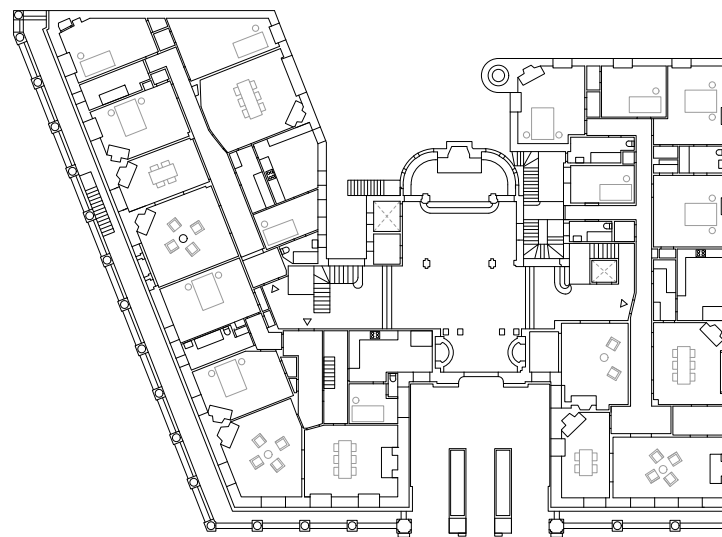
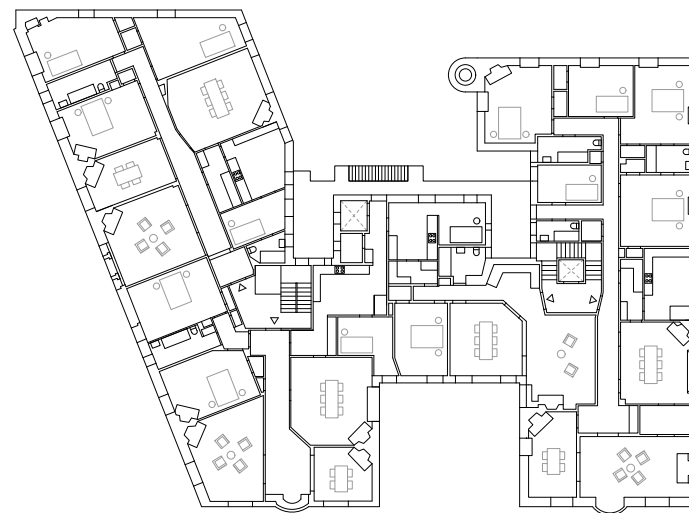
PROJET : **DORILTON APARTMENTS**

ARCHITECTE : Janes & Leo

DATE : 1900

ADRESSE : 171 West 71st Street, Manhattan

Le Dorilton est l'un des premiers grands bâtiments destinés uniquement au logement. Sa volumétrie imposante et ses nombreuses ornementsations de façade lui donnent un aspect massif et sculptural. Le plan d'étage est composé de typologies complexes.



0 4 8 20



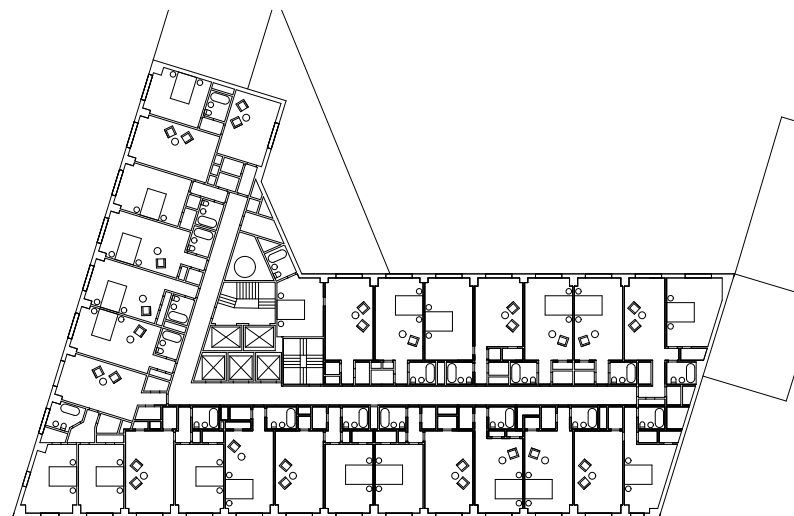
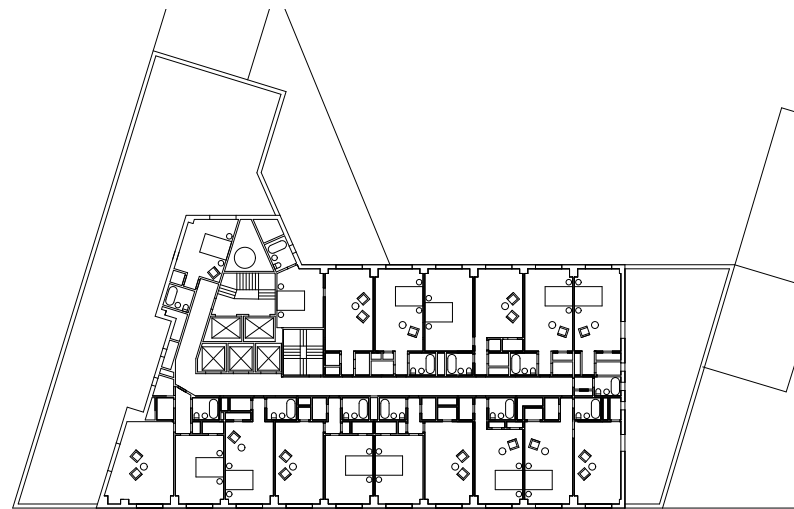
070 PROJET : **BEACON HOTEL**

ARCHITECTE : Walter W. Ahlschalger

DATE : 1968

ADRESSE : 2130 Broadway, Manhattan

De style beaux-arts, le volume s'insère dans le bloc en partie basse puis s'affine en hauteur en se décomposant. Le couloir central dessert des chambres familiales offrant la vue sur l'Hudson River ou sur Central Park. La boîte sur le toit servait de phare aérien et a donné le nom de l'hôtel.



0 4.5 9 22.5



071

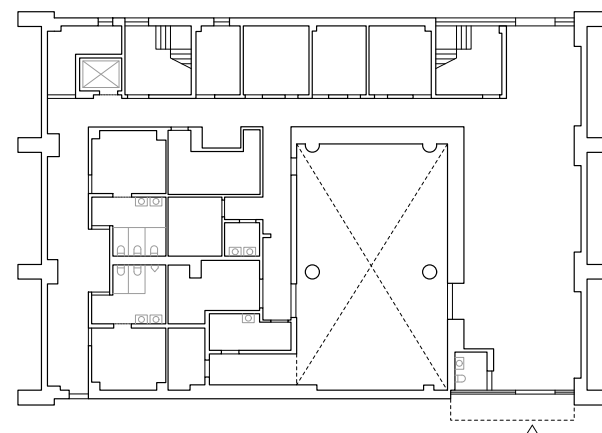
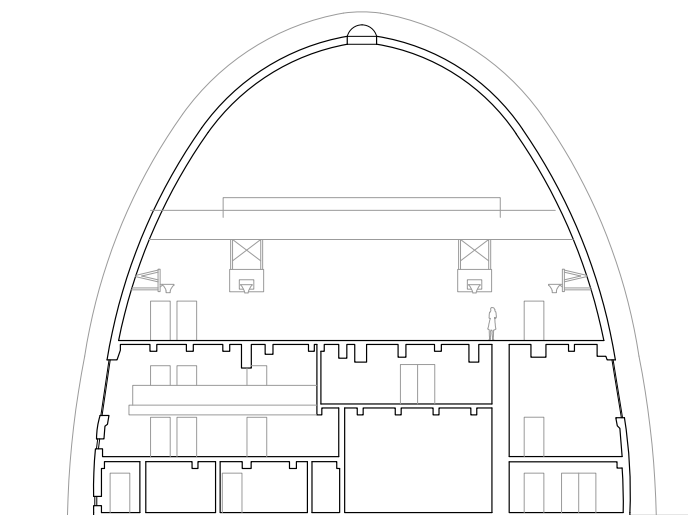
PROJET : **ASPHALT GREEN**

ARCHITECTE : Ely Jacques Kahn and Robert Allen Jacobs

DATE : 1944

ADRESSE : 555 East 90th Street, Manhattan

Avant d'être transformée en 1984 en un complexe sportif, l'Asphalt Green était une usine à goudron. La forme arquée du bâtiment est d'abord structurelle mais sert aussi à minimiser l'espace du dernier étage à l'image d'une halle à sel. Surnommé la cathédrale de l'asphalte, le bâtiment a été au cœur des débats de la ville lors de son inauguration.



0 5 10 25



072

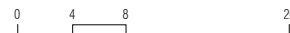
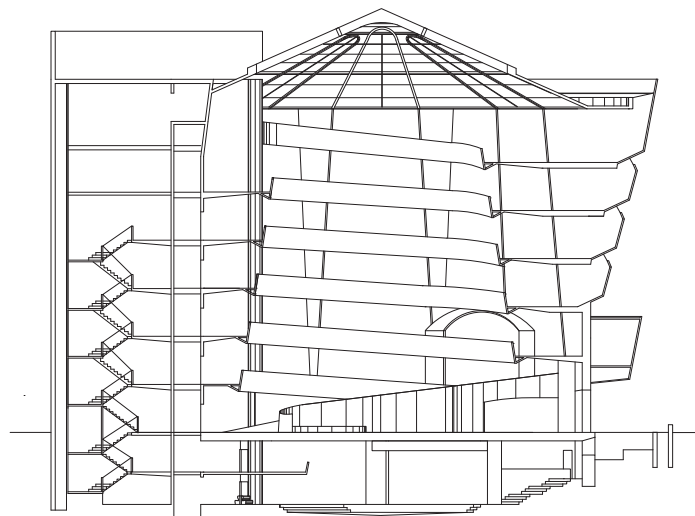
PROJET : **GUGGENHEIM MUSEUM**

ARCHITECTE : Frank Lloyd Wright

DATE : 1939

ADRESSE : 1071 5th Avenue, Manhattan

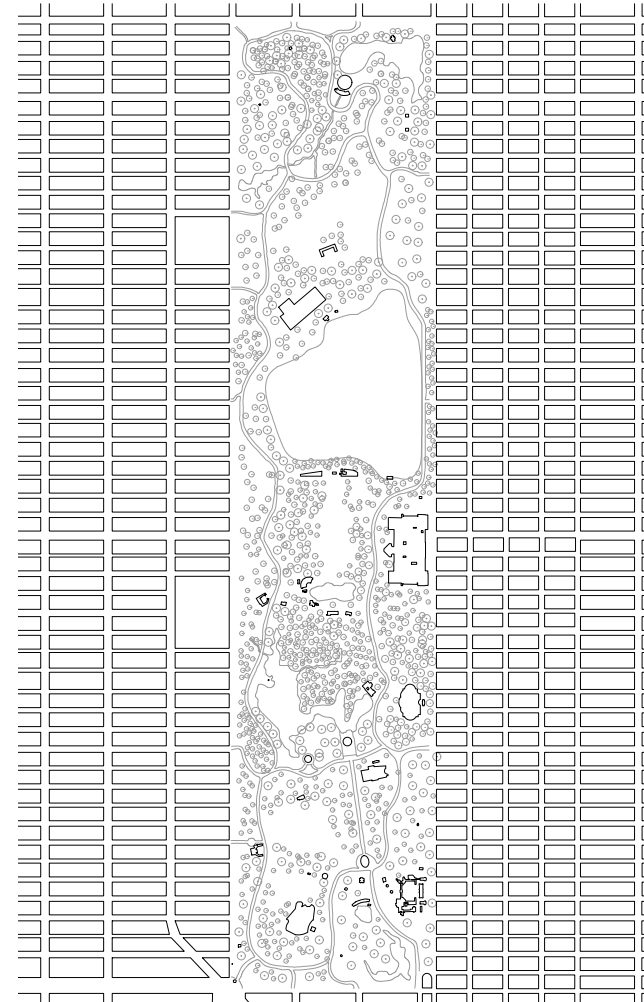
Ce bâtiment emblématique par sa forme de spirale ascendante autour d'un puits de lumière monumental, a nécessité plus de 7'000 m³ de béton et 700 tonnes d'acier, ainsi que le développement de nouvelles méthodes constructives, telles que la pulvérisation du béton dans les coffrages en bois. La disposition semi-ouverte des salles d'exposition permet d'avoir une vue de l'ensemble du bâtiment depuis n'importe quel point du couloir central et crée un itinéraire muséal hors du commun.



073 PROJET : **CENTRAL PARK**

ARCHITECTE : Frederick Law Olmsted
DATE : 1857
ADRESSE : Central Park, Manhattan

Premier grand parc public aux Etats-Unis, Central Park est une oasis de verdure au sein de Manhattan, d'une superficie de 3,41 km² (environ 4 km sur 800 m). Outre sa taille, il se caractérise par un travail paysager remarquable qui s'est inspiré de différents tableaux de peinture. S'y mêlent espaces verts, jardins et cheminements piétons, jalonnés de plans d'eau et de multiples bâtiments ou monuments. Après sa réhabilitation par Robert Moses dans les années 30, des infrastructures ludiques et sportives ont été ajoutées de manière à s'intégrer harmonieusement au sein du parc.



0 200 400 1000



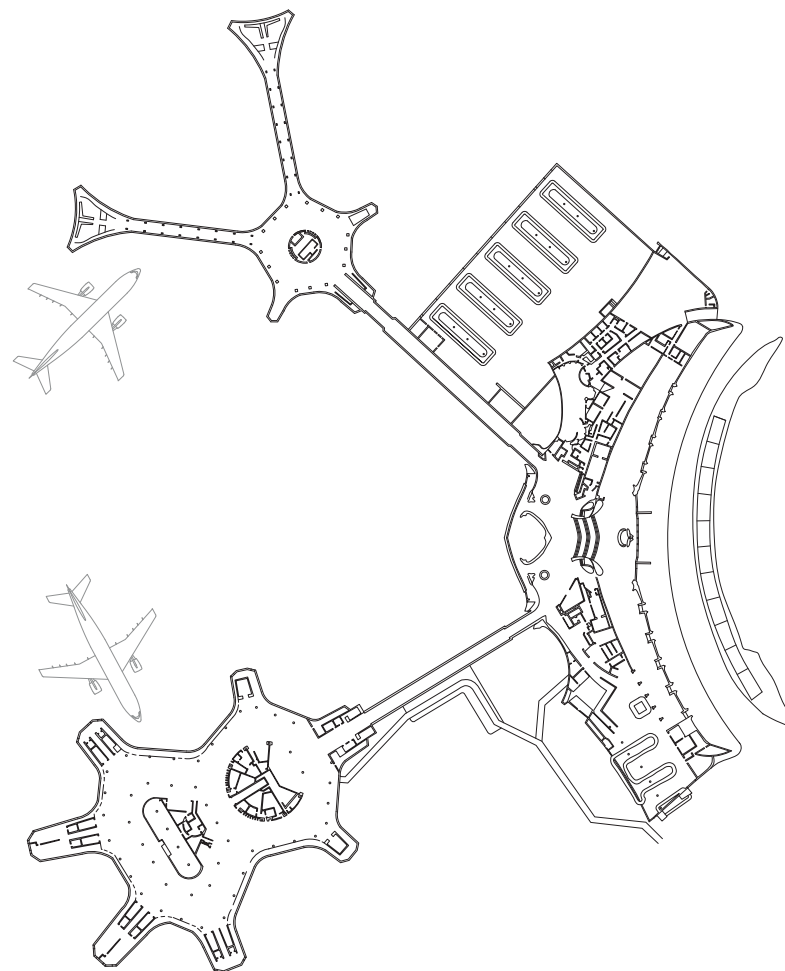
074 PROJET : TWA FLIGHT CENTER

ARCHITECTE : Eero Saarinen

DATE : 1962

ADRESSE : JFK Airport, Queens

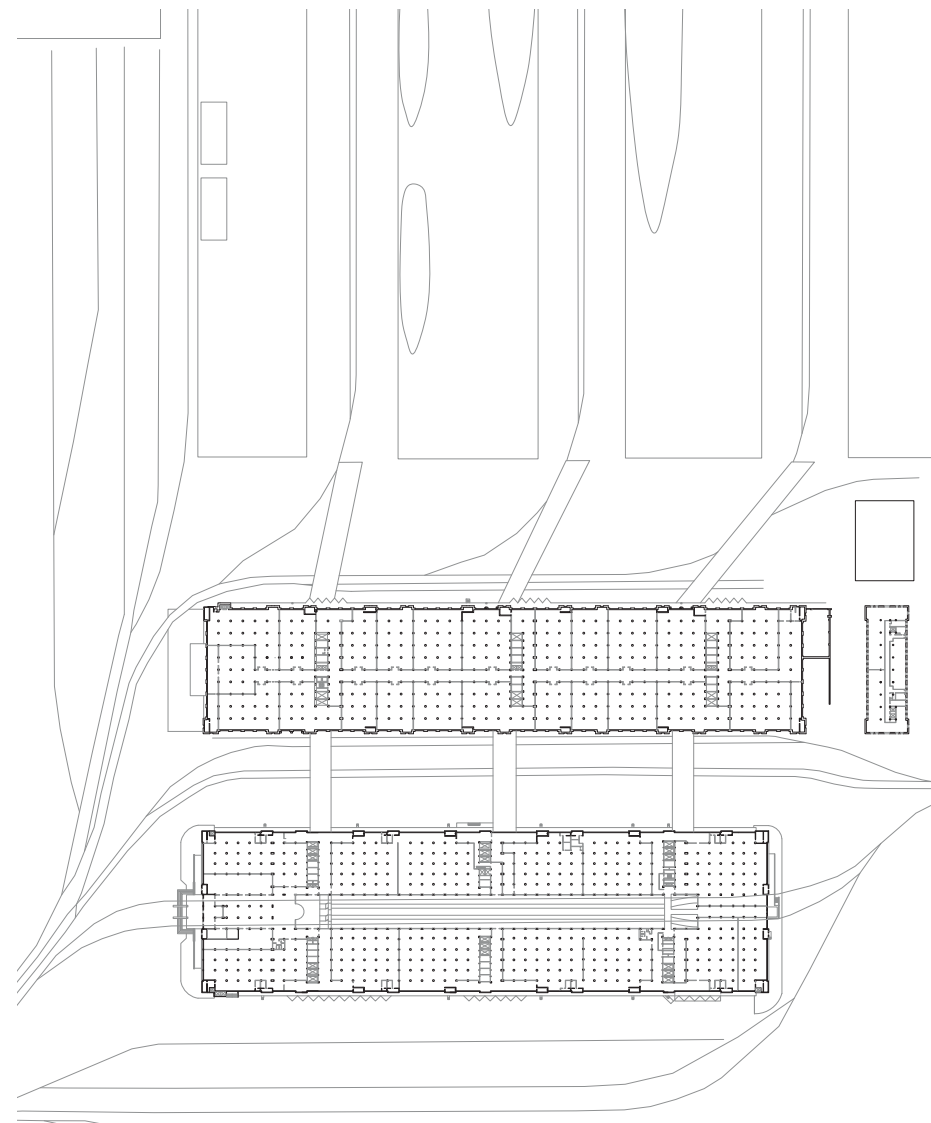
Le Terminal 5 de l'aéroport de JFK témoigne, par ses lignes organiques et élancées, d'une ingénierie exceptionnelle pour l'époque : quatre coques fines en béton sont soutenues par quatre piles et séparées par des puits de lumières, de larges baies vitrées inclinées vers l'extérieur soulignent la structure. Aussi bien par la fluidité de ses formes que par sa conception spatiale ou encore ses détails intérieurs, ce bâtiment a révolutionné le concept-même d'aéroport.



075 PROJET : **BROOKLYN ARMY TERMINAL**

ARCHITECTE : Cass Gilbert
DATE : 1919
ADRESSE : 80 58th Street, Brooklyn

Terminal de l'armée américaine pendant la Première guerre mondiale. S'étendant sur plus de 38 ha, ce fut le plus grand bâtiment en béton du monde au moment de sa construction, puis la plus grande base militaire américaine pendant la Seconde guerre mondiale. L'immensité de l'ouvrage a impliqué un chantier hors norme : plus de 6'000 travailleurs, un processus de construction spécifique avec coulage sur place des éléments en béton armé et un atrium central traversé par des voies de chemin de fer.



076

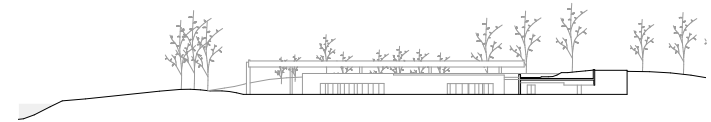
PROJET : **LEFRAK CENTER AT LAKESIDE**

ARCHITECTE : Todd William + Billie Tsien

DATE : 2013

ADRESSE : Prospect Park, Brooklyn

De par sa matérialité, en granit canadien taillé dans la masse, et sa structure recouverte en grande partie par de vastes plantations, le Centre LeFrak s'intègre dans la topographie du parc et apparaît comme une série de murs de soutènement en pierre dans le paysage. Les toits végétaux sont connectés aux allées du parc, amenant ainsi les visiteurs aux différentes infrastructures proposées (une patinoire couverte et une patinoire extérieure servant de place de jeux en été).



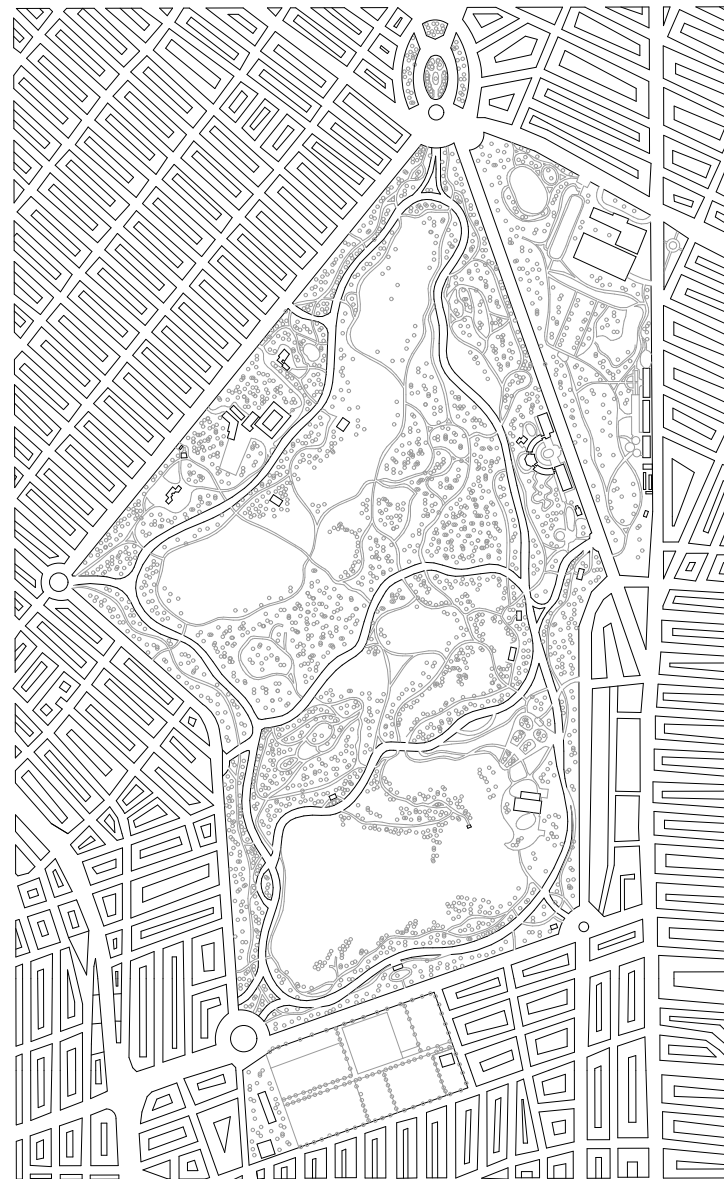
0 10 20 50



077 PROJET : PROSPECT PARK

ARCHITECTE : Frederick Law Olmsted
DATE : 1867
ADRESSE : Prospect Park, Brooklyn

Initialement un cimetière, Prospect Park, avec une superficie de 2,1 km² est aujourd'hui le principal espace vert de Brooklyn. Doté d'un lac de 24 ha, d'une grande prairie, de terrains de sport, d'un zoo et d'anciens bâtiments, ce parc se caractérise par sa végétation luxuriante, sa topographie particulière, la richesse de ses cheminements et la diversité des infrastructures proposées.



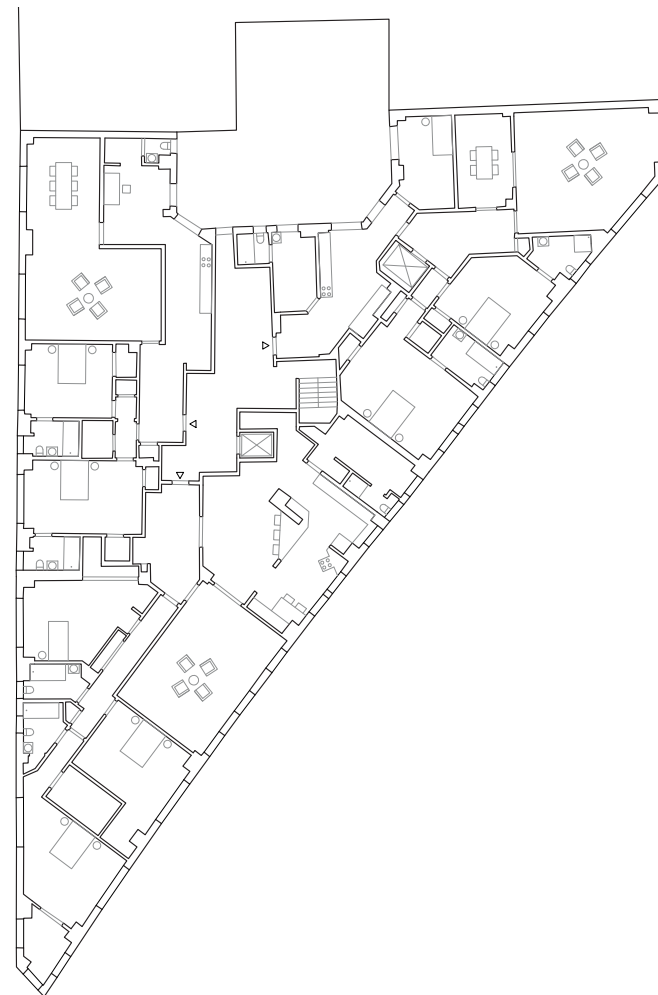
078 PROJET : 47 PLAZA WEST BUILDING

ARCHITECTE : Rosario Candela

DATE : 1928

ADRESSE : 47 Plaza Street West, Brooklyn

Premier immeuble d'habitation de grande hauteur, dans une période d'essor de l'immobilier. Il se distingue par sa façade inspirée de la Renaissance italienne mais surtout par sa forme particulière : une façade concave et une pointe conçue comme un trompe l'œil. Candela, réputé pour ses appartements de luxe à Manhattan, démontre ici sa créativité dans l'articulation des espaces. En outre, situé au Plaza, 47, le bâtiment comprend 47 unités d'habitation et l'angle de la façade est à 47 degrés.



079

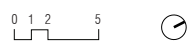
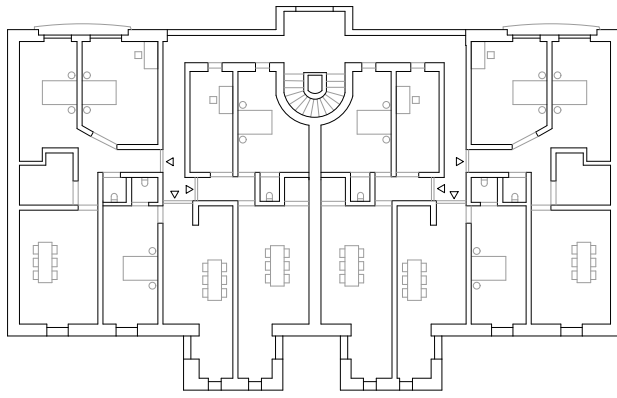
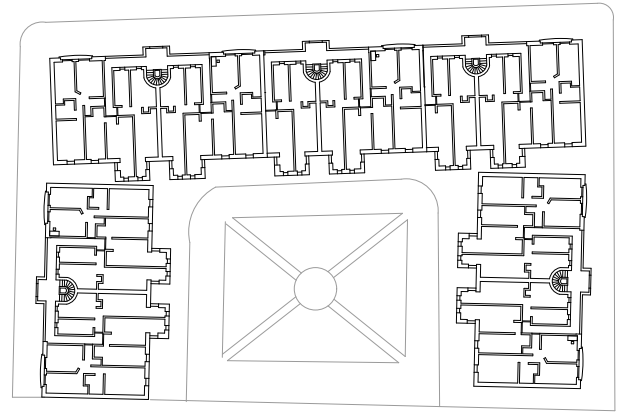
PROJET : **COBBLE HILL TOWERS**

ARCHITECTE : Alfred T. White

DATE : 1879

ADRESSE : 431 Hicks Street, Brooklyn

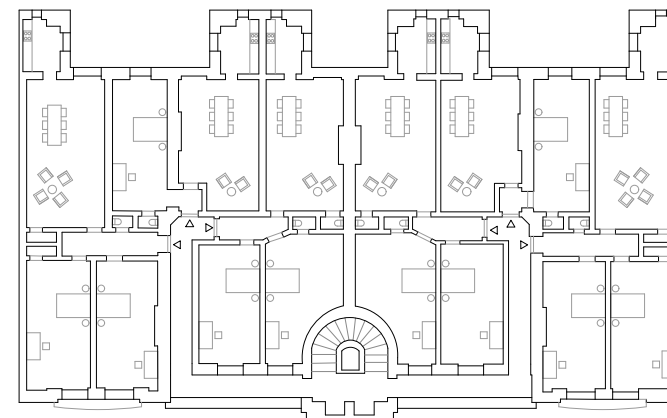
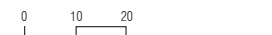
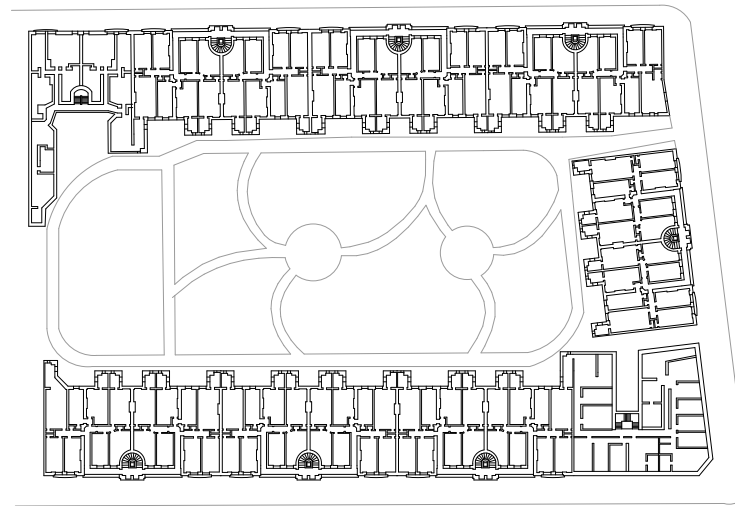
Dernier complexe construit par Alfred T. White, dans une volonté constante d'amélioration du logement ouvrier. Les bâtiments en briques rouges, peu profonds, s'articulent autour d'une cour centrale engazonnée. La coursive extérieure, qui dessert 6 logements, peut être utilisée comme balcon donnant sur la mer. La typologie efficace des appartements a été développée afin que chaque unité possède une salle de bain et que tous les espaces soient lumineux et aérés.



080 PROJET : RIVERSIDE HOUSES

ARCHITECTE : Alfred T. White
DATE : 1877
ADRESSE : Columbia Place, Brooklyn

Architecte philanthrope engagé, Alfred T. White construit un nouveau modèle de logement ouvrier afin de lutter contre la misère ouvrière. Cet ensemble est constitué de deux bâtiments en brique de 6 étages, jumelés autour d'une cour centrale. La typologie est avant-gardiste, cherchant à offrir lumière et confort dans un habitat simple et réduit. Une partie des bâtiments a été démolie lors de la construction d'une autoroute.



081

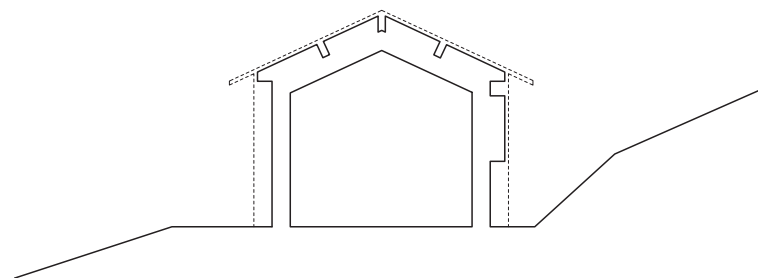
PROJET : **CABIN ON DISCOVERY HILL**

ARCHITECTE : Rachel Whiteread

DATE : 2016

ADRESSE : Governors Island, Upper NY Bay

Oeuvre artistique en béton située sur Governors Island. L'artiste pulvérise du béton sur des treillis métalliques depuis l'intérieur du bâtiment puis détruit le bâtiment autour pour n'avoir plus que le négatif en béton. L'œuvre est un clin d'œil à la culture de la « cabine » new-yorkaise.



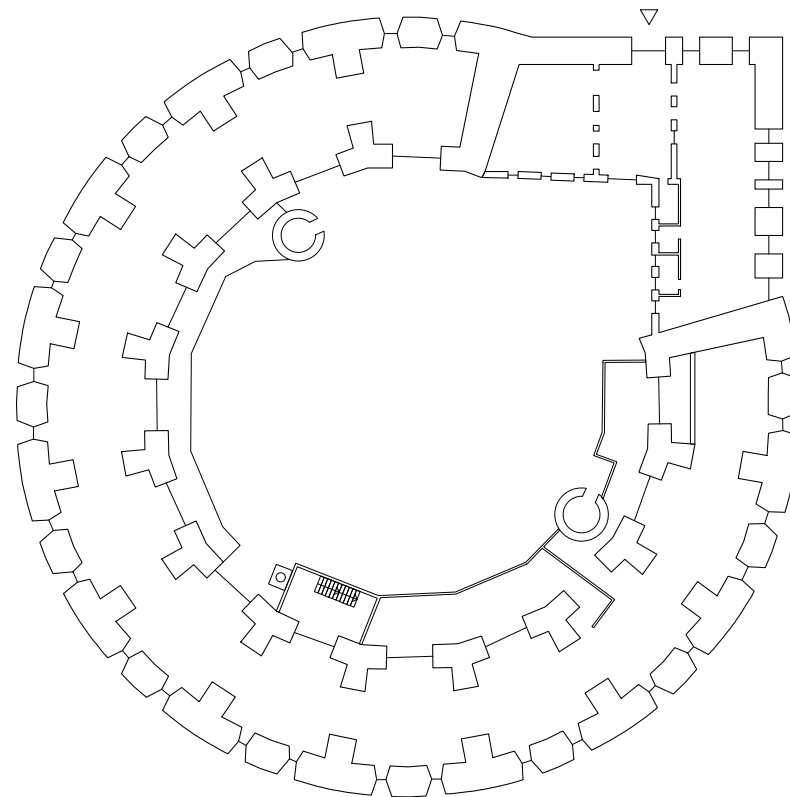
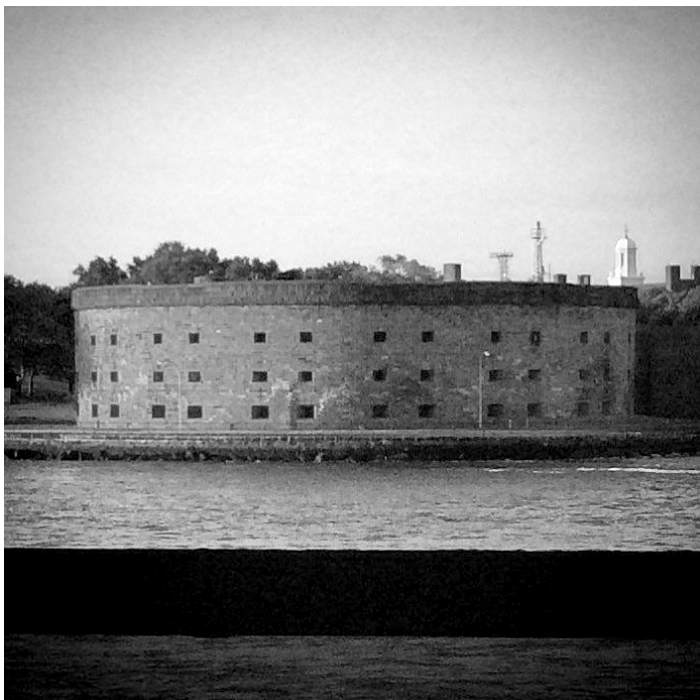
082 PROJET : **CASTLE WILLIAMS**

ARCHITECTE : Jonathan Williams

DATE : 1807

ADRESSE : Governor Island, Upper NY Bay

Ce bâtiment est un prototype de fortification américaine au XIXe siècle. Le volume est presque circulaire, avec 64 m de diamètre et 12 m de haut, porté par des murs en pierre de plus de 2 m d'épaisseur. Il a été conçu afin d'offrir 13 casemates par niveau, pouvant contenir 26 canons. Après la guerre civile, le fort a été réaffecté en prison et aujourd'hui en musée.



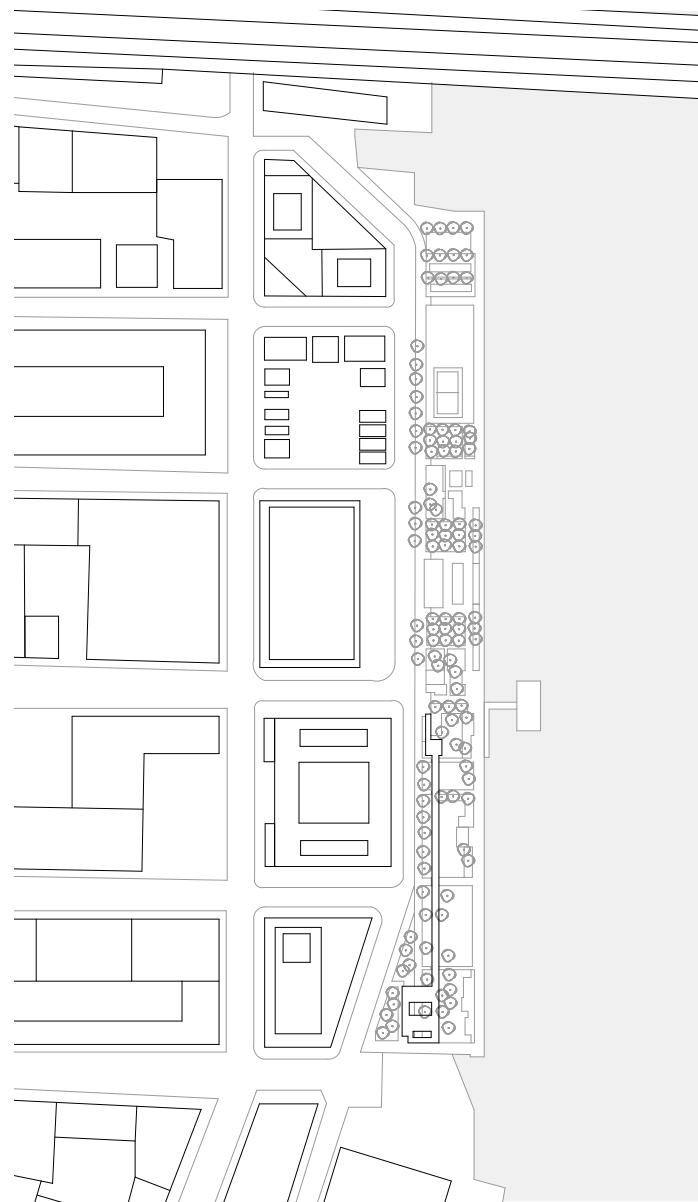
083 PROJET : **DOMINO PARK**

ARCHITECTE : James Corner Field Operations

DATE : 2018

ADRESSE : Williamsburg, Brooklyn

Domino Park rend hommage à l'histoire du quartier de Williamsburg et à l'un des sites industriels les plus emblématiques de New York. Un parc de 5 ha jouxte l'ancienne usine Domino Sugar Factory, offrant une promenade ludique et pédagogique, autour de différents éléments récupérés et détournés de l'usine, conservant et valorisant ainsi la mémoire du lieu.



0 10 20 50



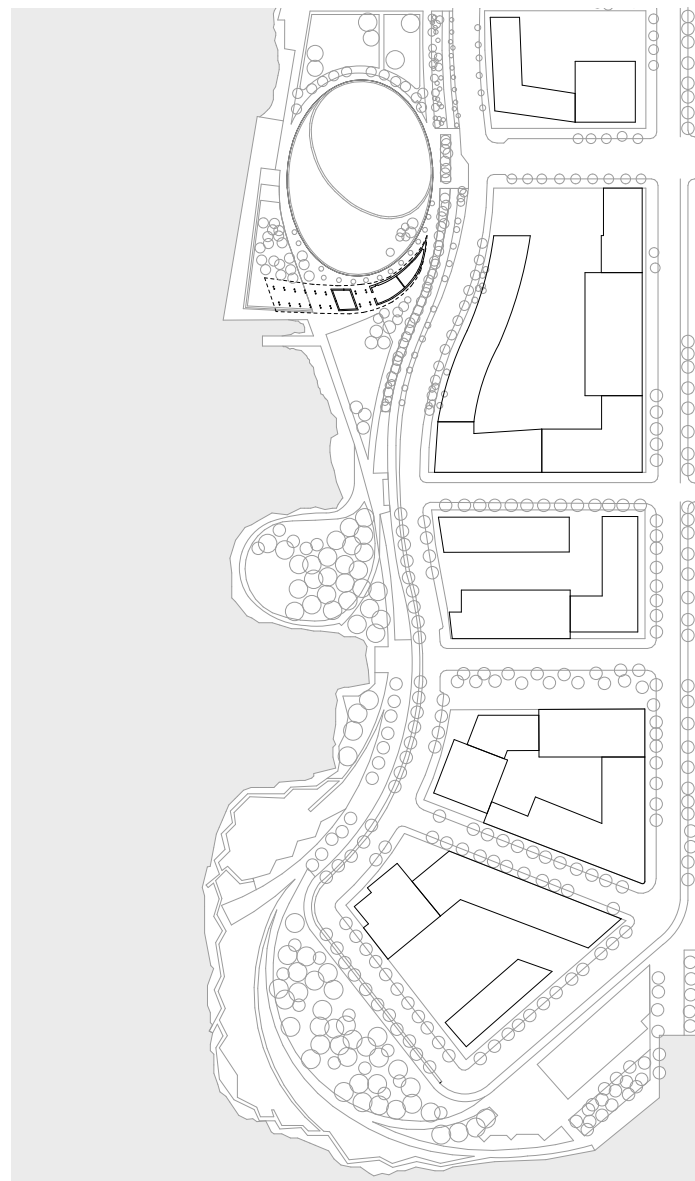
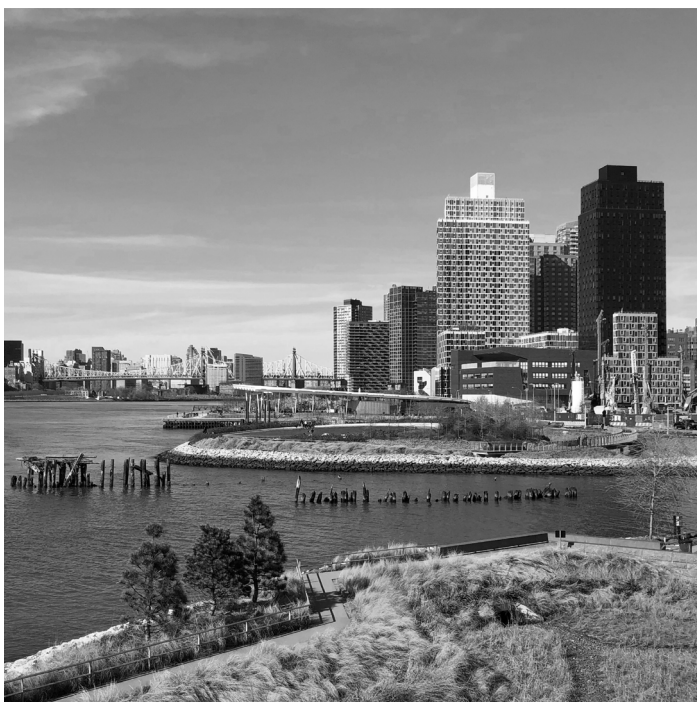
084 PROJET : HUNTER'S POINT SOUTH WATERFRONT PARK

ARCHITECTE : SWA/Balsley and WEISS/MANFREDI

DATE : 2018

ADRESSE : Hunter's Point South Park, Long Island City

Situé sur une ancienne friche industrielle sur les rives de l'East River à Long Island City, ce parc urbain est la première phase d'un plan directeur plus vaste qui inclut un projet de construction de 5'000 logements abordables ainsi qu'une école. Il est décrit comme un nouveau modèle d'écologie urbaine.



0 10 20 50



085

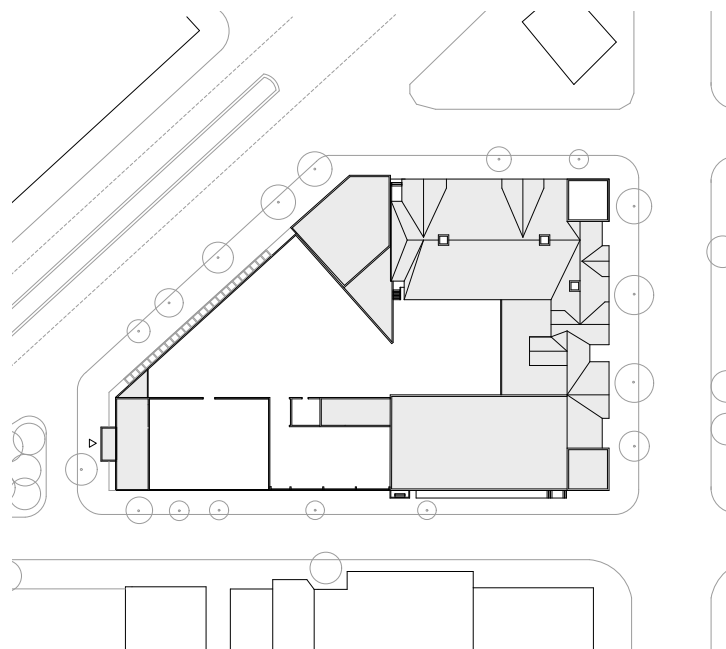
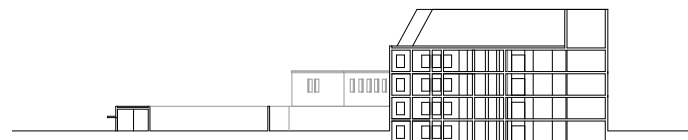
PROJET : **MOMA PS1**

ARCHITECTE : Andrew Berman

DATE : 2011

ADRESSE : 22-25 Jackson Avenue, Long Island City

En rupture avec l'ancienne école publique existante, un nouveau volume est positionné aux limites de la géométrie de la parcelle, pour marquer l'entrée / billetterie du musée. L'articulation des différents bâtiments, construits uniquement en béton, crée une cour, lieu intermédiaire entre le calme des expositions et le bruit des rues du Queens. La lumière du jour pénètre à travers des puits de lumière et d'immenses portes en acier.



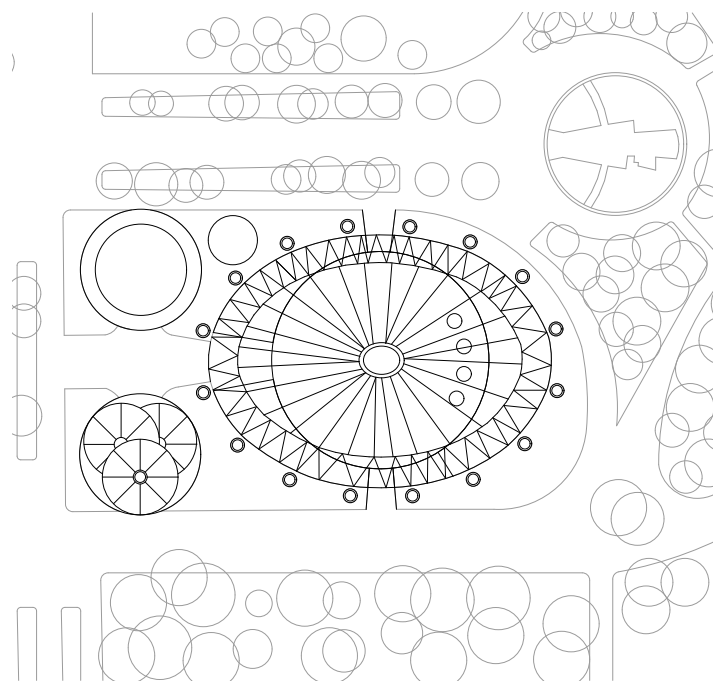
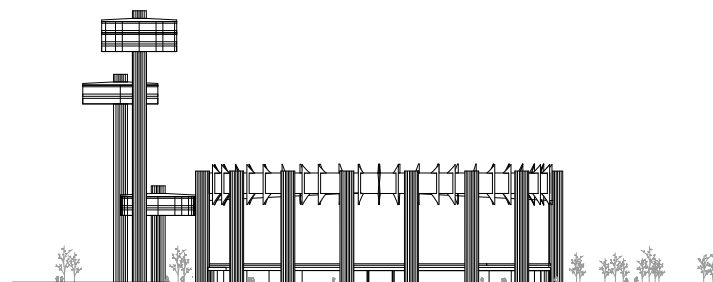
086 PROJET : **NEW YORK STATE PAVILLON**

ARCHITECTE : Philip Johnson

DATE : 1964

ADRESSE : Perimeter Road & Meridian Road, Corona

Construit pour l'exposition universelle de l'État de New York, le pavillon se situe dans le Flushing Meadows Park, hôte de l'évènement. Il est composé de trois éléments en béton armé et acier : la Tente de Demain, les Tours d'Observation et le Théâtre. De forme elliptique, la tente formait autrefois le plus grand toit suspendu au monde. Les trois tours mesurent jusqu'à 69 m de haut et offrent des points de vue sur le parc et la ville.



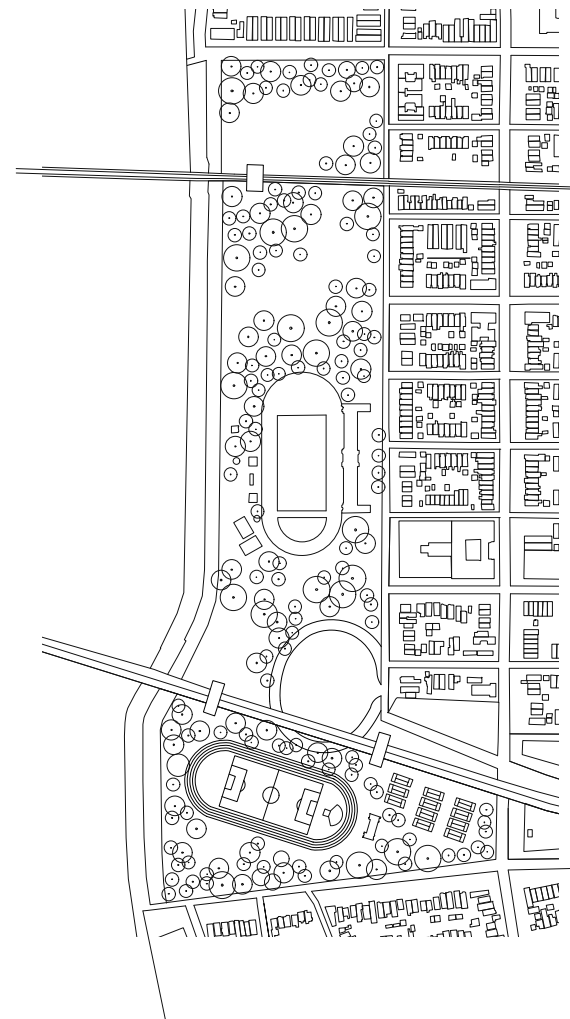
087 PROJET : **ASTORIA PARK POOL**

ARCHITECTE : Robert Moses

DATE : 1936

ADRESSE : 19th Street, between Ditmars Bvd and Hoyt Ave, Queens

En 1920, l'initiative de Robert Moses sur la réorganisation des parcs et des promenades pousse la ville à construire onze complexes publics de loisirs. La piscine extérieure de l'As-toria Park de style art-déco est la plus grande piscine de New York. Elle a accueilli les épreuves de sélection des nageurs américains pour les J.O. Les différents complexes ont été construits de manière peu coûteuse, en briques et en béton coulé sur place. De ce fait, l'As-toria Park a nécessité plusieurs rénovations pour enfin rouvrir ses portes en 2006.



088

PROJET : **SUGAR HILL**

ARCHITECTE : David Adjaye

DATE : 2014

ADRESSE : 898 Saint Nicholas Avenue, Manhattan

Immeuble de logement mixte avec école enfantine et musée pour enfant. Dans sa forme le bâtiment est une grande sombre masse avec une façade en béton teinté préfabriqué. Il y a un fort contraste entre la partie haute minéral et la partie basse vitré. Les appartements sont au nombre de 124 et sont de l'ordre du moyen ou du low standing.



089

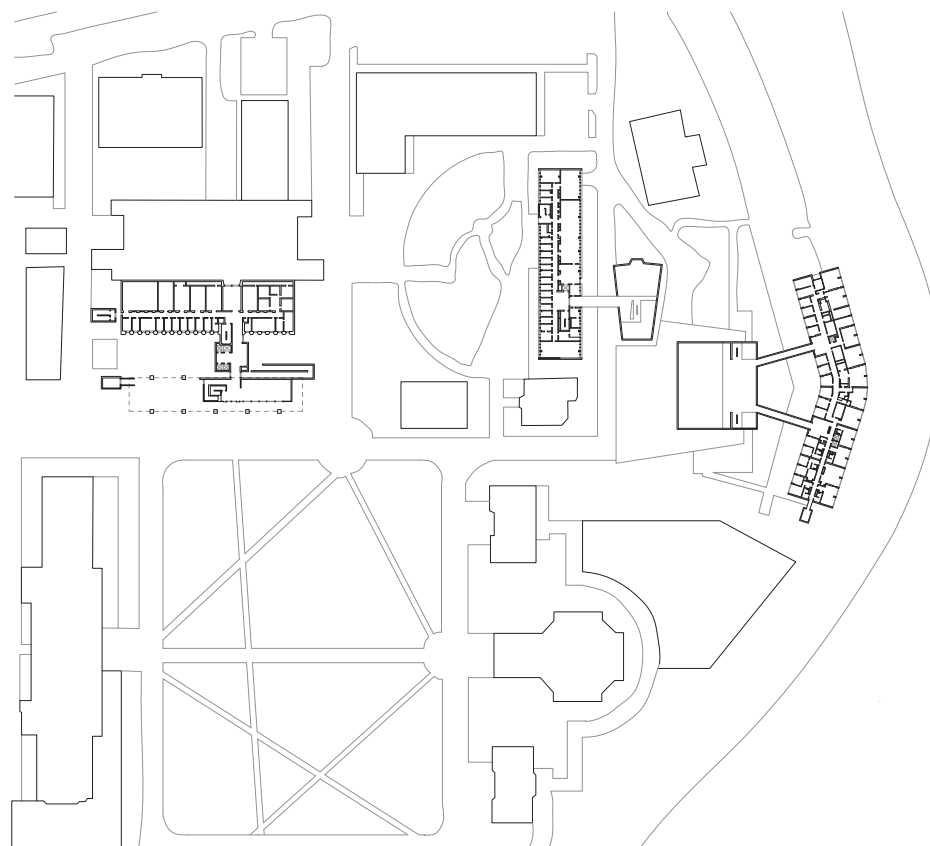
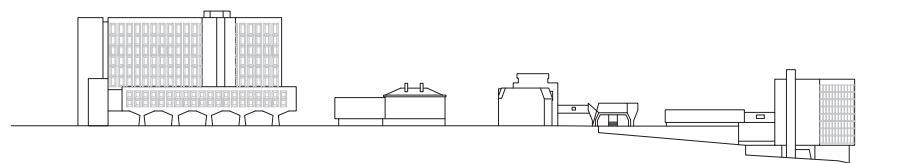
PROJET : **BRONX COMMUNITY COLLEGE**

ARCHITECTE : Marcel Breuer

DATE : 1959

ADRESSE : 2155 University Avenue, Bronx

Les cinq bâtiments conçus par Marcel Breuer dans les années 60, offrent un contraste saisissant avec l'architecture néo-classique du Bronx Community College. Délaissant l'implantation symétrique qui prévaut dans le campus, Breuer propose une séquence de structures modernistes en béton armé et en acier, aux formes contrastées. Parmi eux, le Meister Hall, qui marque l'entrée du Campus par une colonnade basse, offre dans sa façade sud borgne un relief sculptural et monumental, qui capte la lumière et s'anime tout au long de la journée.



0 10 20 50

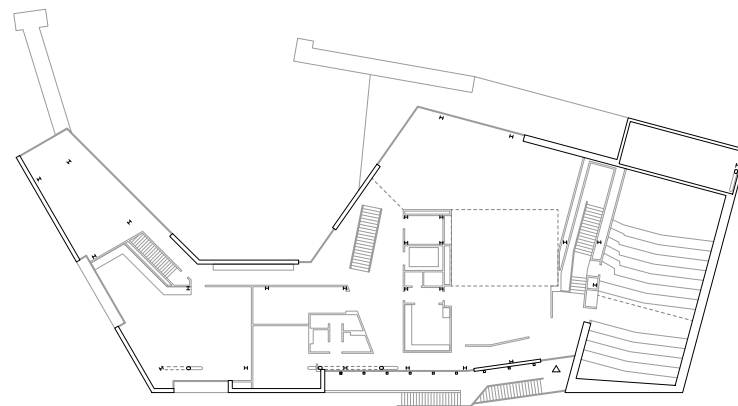
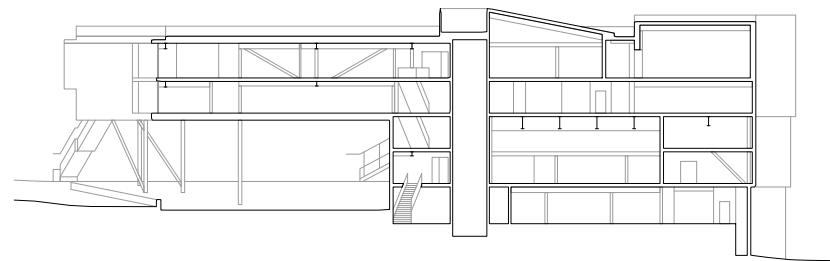


ARCHITECTE : Steven Holl

DATE : 2013

ADRESSE : West 218th Street & Broadway, Manhattan

Le Campbell Sports Center forme une nouvelle porte d'entrée pour le Baker Athletics Complex, le programme de sport de l'université de Columbia. La volumétrie a été définie sur la base de diagrammes de jeu utilisés pour le football, le soccer ou le baseball. Sa structure en béton et en acier apparente supporte une façade en aluminium sablé. Il contient plusieurs affectations liées aux sports en plein air, un fitness et une petite salle de théâtre.



091

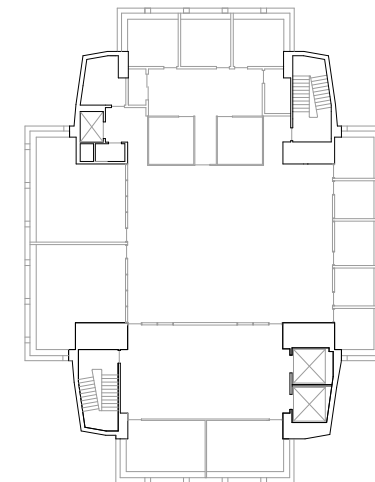
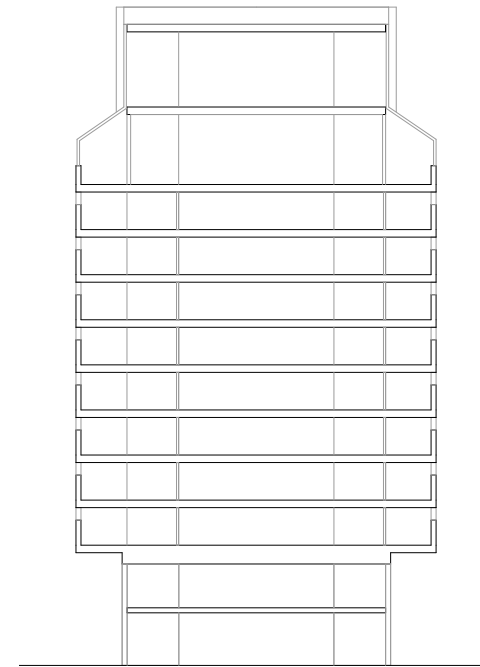
PROJET : **AXINN LIBRARY**

ARCHITECTE : Warner, Burns, Toan & Lunde

DATE : 1966

ADRESSE : 123 Hofstra Boulevard, Hempstead

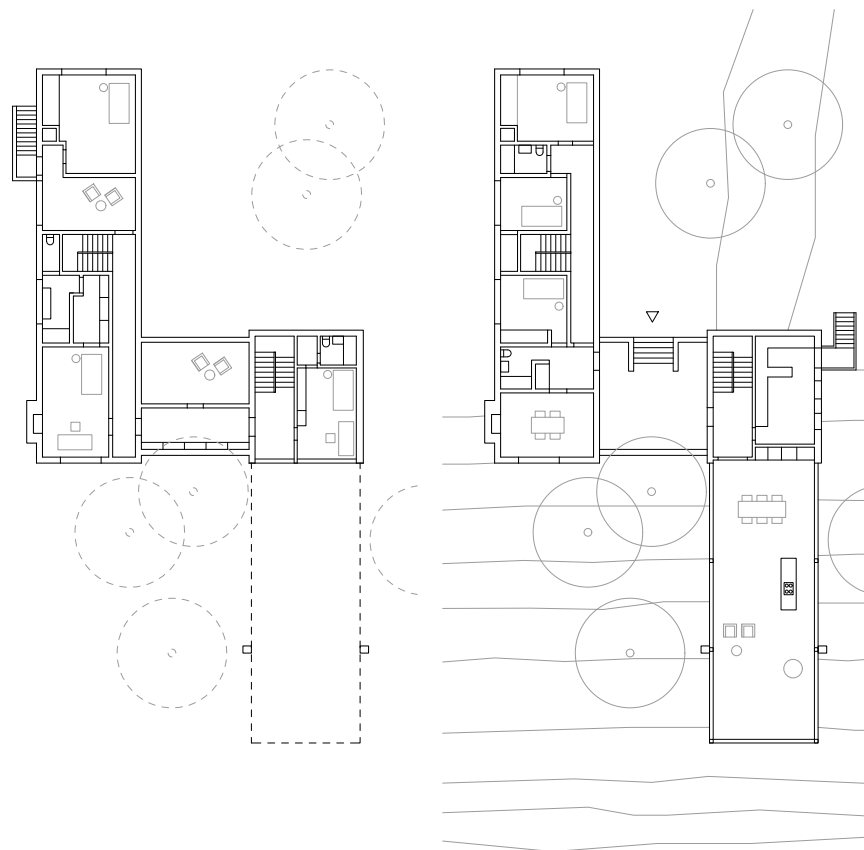
Au cœur du campus universitaire de Hofstra, cette bibliothèque fait partie d'un ensemble regroupant deux résidences étudiantes ainsi qu'un pont. Sa structure est composée de quatre piliers creux, contenant les services et circulations, placés à chaque angle, sur lesquels viennent reposer les dalles. Les espaces principaux des étages sont ainsi complètement libres.



092 PROJET : THE LEONHARDT HOUSE

ARCHITECTE : Philip Johnson
DATE : 1956
ADRESSE : Turtle Lane, Lloyd Harbor

Ce bâtiment, au rapport au sol atypique, est composé de deux ailes reliées entre elles au rez-inférieur et par une terrasse au rez-supérieur. L'ensemble de la construction imbriquée dans le terrain, est en brique et béton et comprend les chambres, cuisines, et services. La partie qui compose le salon est entièrement vitrée, avec une structure métallique, et se trouve en porte-à-faux par rapport à la pente.



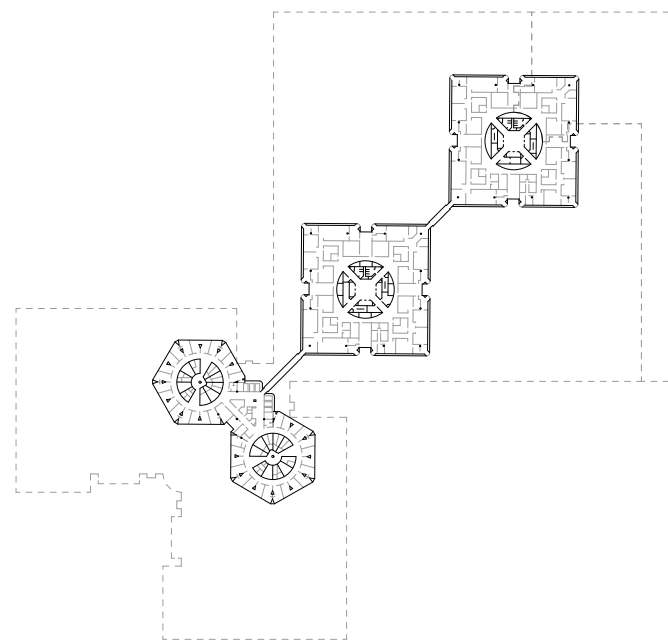
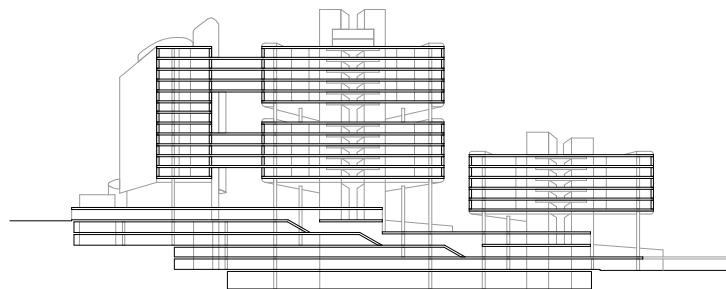
093 PROJET : STONY BROOK UNIVERSITY HOSPITAL

ARCHITECTE : Bertrand Goldberg

DATE : 1976

ADRESSE : 101 Nicolls Road, Stony Brook

Hopital universitaire se décomposant en 4 parties. Un grand socle suit le terrain et permet toute la distribution horizontale en desservant les noyaux verticaux. Trois formes géométrique émergent et viennent marquer le paysage. Jeu de géométrie extérieur dans la plasticité des bâtiment mais également à l'intérieur dans la disposition des pièces. Sujet de travail développé tout au long de la carrière de l'architecte.



094

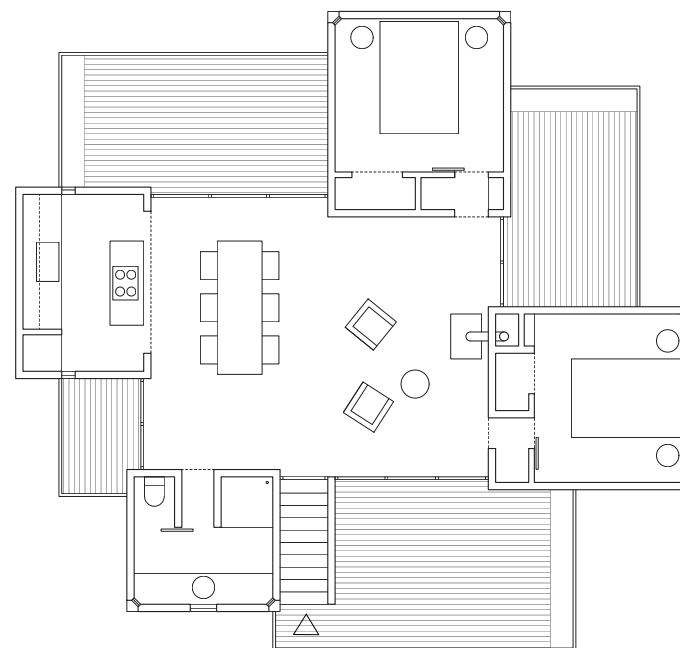
PROJET : **574 COAST GUARD WALK**

ARCHITECTE : Horace Gifford

DATE : 1965

ADRESSE : 574 Coast Guard Walk, Fire Island Pines

Maison de vacances moderniste en bois caractérisée par son plan en moulin. La pièce principale du projet, le séjour, est délimitée par les 4 noyaux porteurs contenant les chambres et les services. Ces noyaux de tailles variées détachent l'espace de vie du terrain naturel pour créer un porche d'entrée monumental au rez.



095

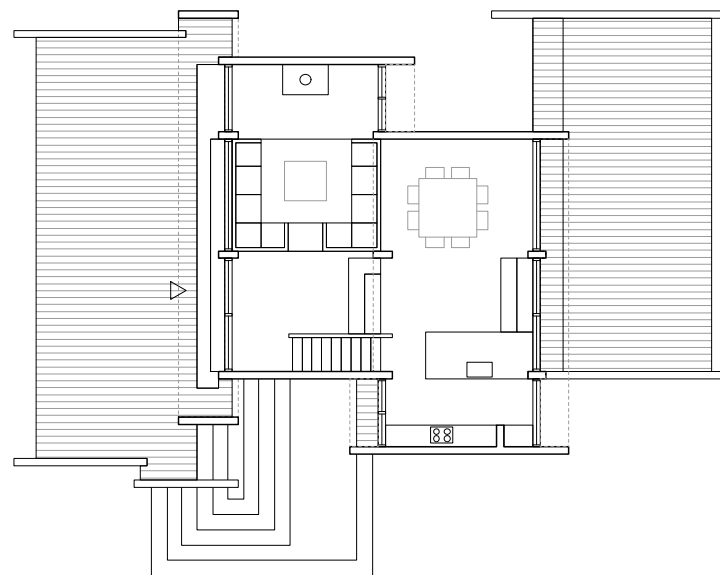
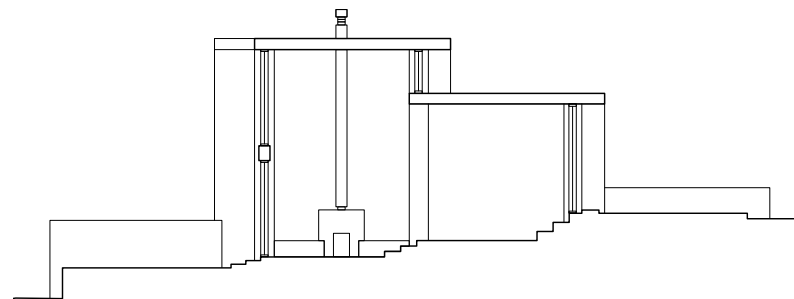
PROJET : **252 BAY WALK**

ARCHITECTE : Horace Gifford

DATE : 1977

ADRESSE : 252 Bay Walk, Fire Island Pines

Constitué de parallélépipèdes imbriqués les uns dans les autres, ces volumes défilent et épousent la topographie de Fire Island. De ce fait, les séquences spatiales sollicitent la cinématique de la descente et de l'ascension. Les ouvertures dirigées dans une direction forment de véritables brise-soleils et encadrent la vue sur l'océan. Les espaces intérieurs deviennent des espaces extérieurs et inversement.



096

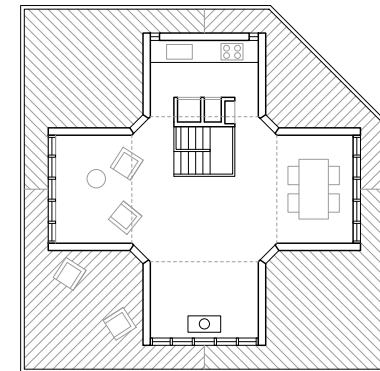
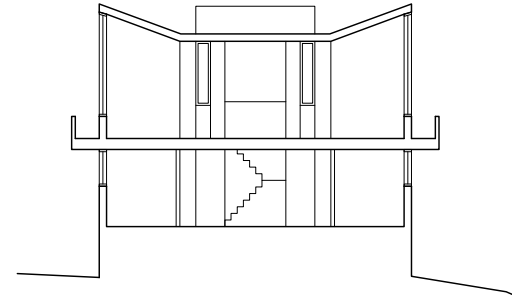
PROJET : **KODAK HOUSE**

ARCHITECTE : Horace Gifford

DATE : 1965

ADRESSE : 482 Tarpon Walk, Fire Island Pines

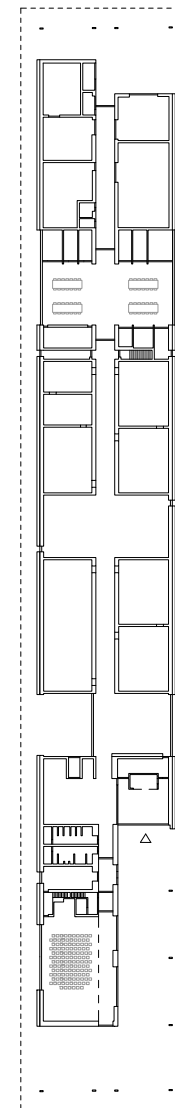
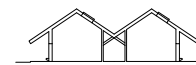
Maison en bois du modernisme ressemblant à un vaisseau spatial planant au-dessus des autres habitations. Le deck en bois faisant le tour des espaces de vie est fait pour suivre la course du soleil et bénéficier d'une vue sur la mer où l'horizon se confond avec le garde-corps, le ciel et la mer. L'espace central est délibérément libre et «sert de place pour danser» selon Gifford.



097 PROJET : PARRISH ART MUSEUM

ARCHITECTE : Herzog & De Meuron
DATE : 2012
ADRESSE : 279 Montauk Hwy, Water Mill

Le bâtiment de 190 m de long et 30 m de large, se caractérise par sa forme nette et ses matériaux simples, qui lui permettent de s'insérer harmonieusement dans le site. De plein pied, le volume abrite dix galeries séparées par des cloisons amovibles offrant une grande modulation de l'espace et des parties de services définies. Par son grand couvert, ses larges baies vitrées et la disposition des bancs, le visiteur est invité à contempler le paysage.



098

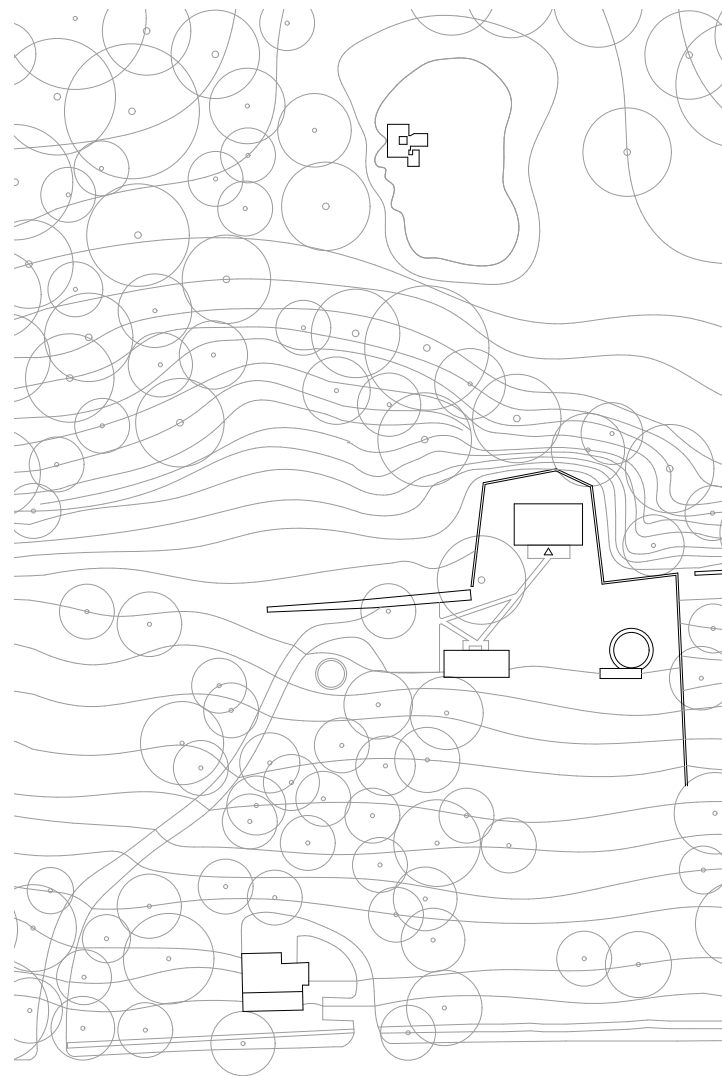
PROJET : **GLASS HOUSE**

ARCHITECTE : Philip Johnson

DATE : 1949

ADRESSE : 842 Ponus Ridge Road, New Canaan

La Glass House fait partie d'un domaine contenant plusieurs autres édifices conçus ou rénovés par Philip Johnson tout au long de sa vie, pour son usage personnel. Elle est située en retrait et contre-bas de la route principale et s'ouvre sur un paysage de forêt. Son isolement, permis par le paysage environnant, la garde à l'abri des regards en dépit de ses façades totalement vitrées. L'intérieur est organisé par un bloc de service et deux mobiliers, le meuble de cuisine et un rangement.



0 10 20 50



099

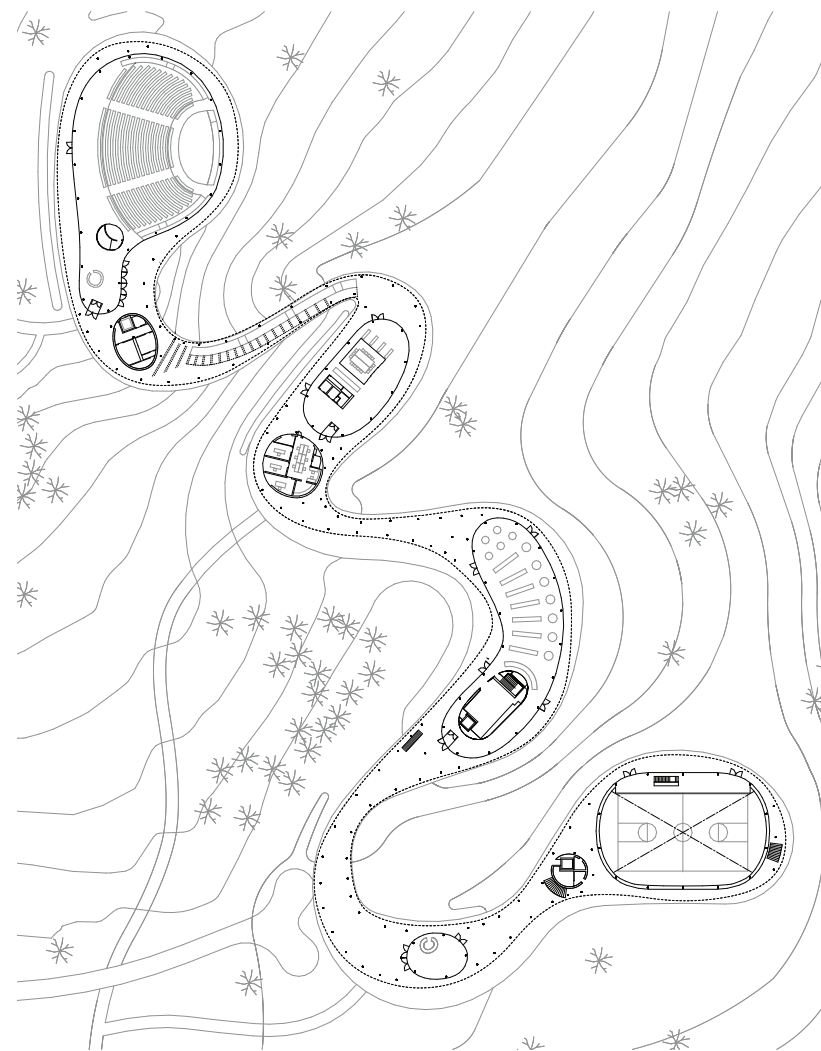
PROJET : **GRACE FARMS**

ARCHITECTE : SANAA

DATE : 2015

ADRESSE : 365 Lukes Wood Road, New Canaan

Le centre communautaire Grace Farms a été conçu comme une rivière à travers les collines, sur une surface de plus de 80 ha. Il est composé d'un couvert porté par une mince structure, sous lequel des boîtes en verre incurvées viennent abriter différents programmes (un auditoire, une bibliothèque, un restaurant, une salle de sport). En suivant la topographie du lieu, le bâtiment intègre de manière fluide les espaces intérieurs et extérieurs.



0 5 10 25



100

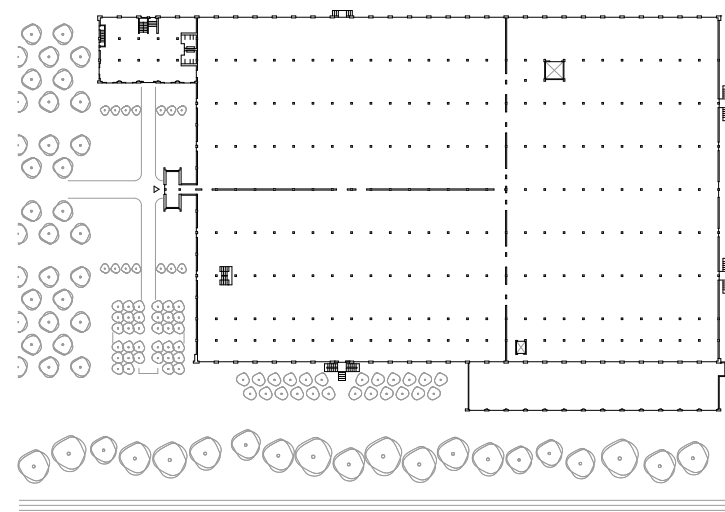
PROJET : **DIA:BEACON ART FOUNDATION**

ARCHITECTE : Robert Irwin, Rice + Lipka architects

DATE : 1929, 2003

ADRESSE : 3 Beekman Street, Beacon

L'ancienne imprimerie de boîtes de biscuits Nabisco, aujourd'hui transformée en musée d'art contemporain, est une icône de l'architecture industrielle du début du XXe siècle. Outre ses matériaux (brique, acier, béton et verre), ses larges travées sur plus de 28'000 m² éclairées par plus de 3'200 m² de puits de lumière, en font un lieu d'exposition unique.



0 6 12 30



101

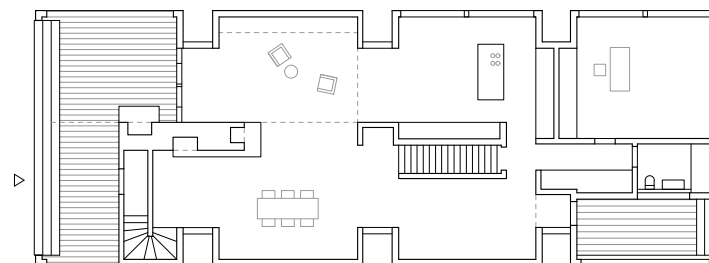
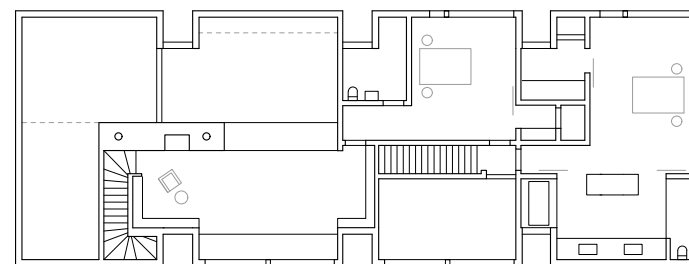
PROJET : **TSAI RESIDENCE**

ARCHITECTE : HHF

DATE : 2008

ADRESSE : Ancram

Cette maison de campagne construite pour deux collectionneurs d'art, se trouve au sommet d'une grande propriété, comme posée sur une colline. Sa morphologie simple et abstraite est composée de quatre boîtes en bois recouvertes de tôle, à l'image des fermes alentour. La séquence spatiale des différentes pièces reprend l'idée d'une galerie d'art. La lumière pénètre par de grandes ouvertures et par les retraits entre les boîtes.



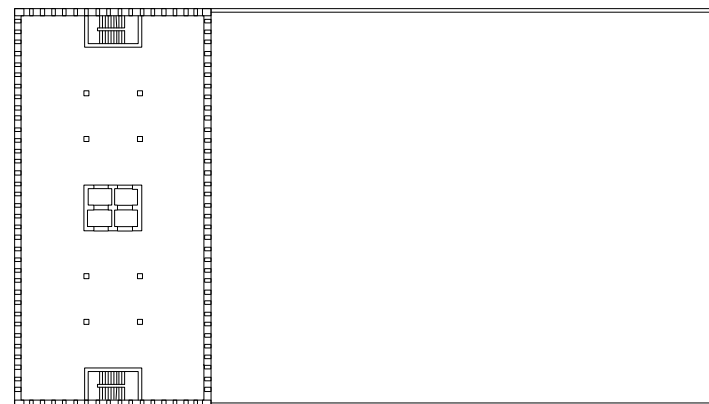
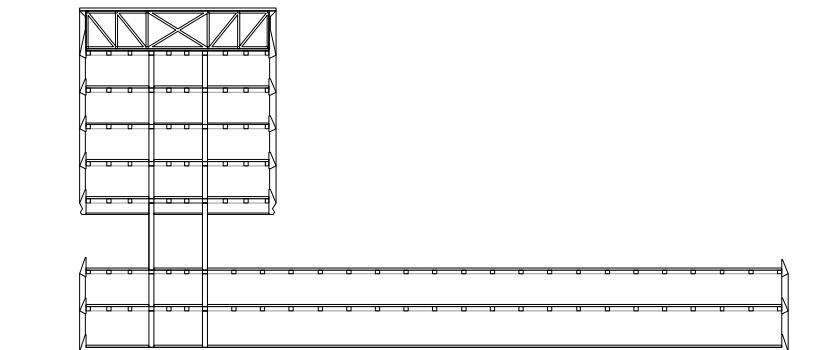
102 PROJET : PIRELLI BUILDING

ARCHITECTE : Marcel Breuer and Robert F. Gatje

DATE : 1969

ADRESSE : Pirelli Building, New Haven

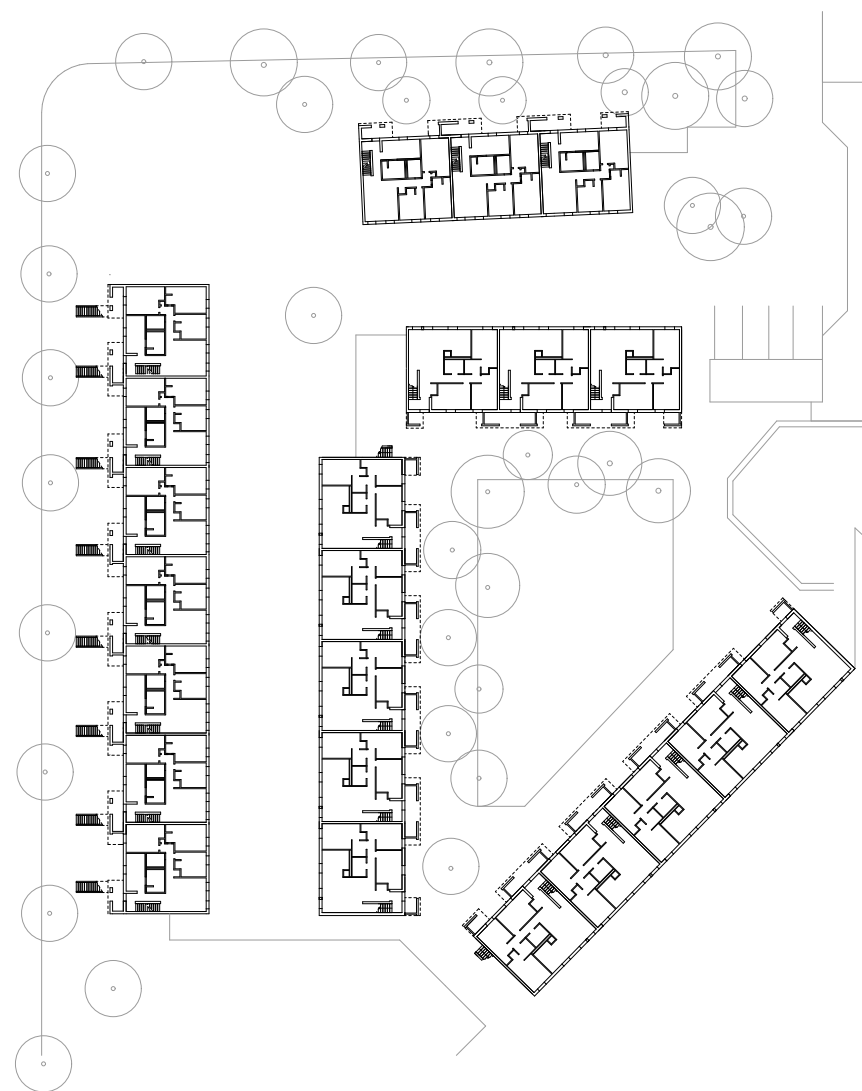
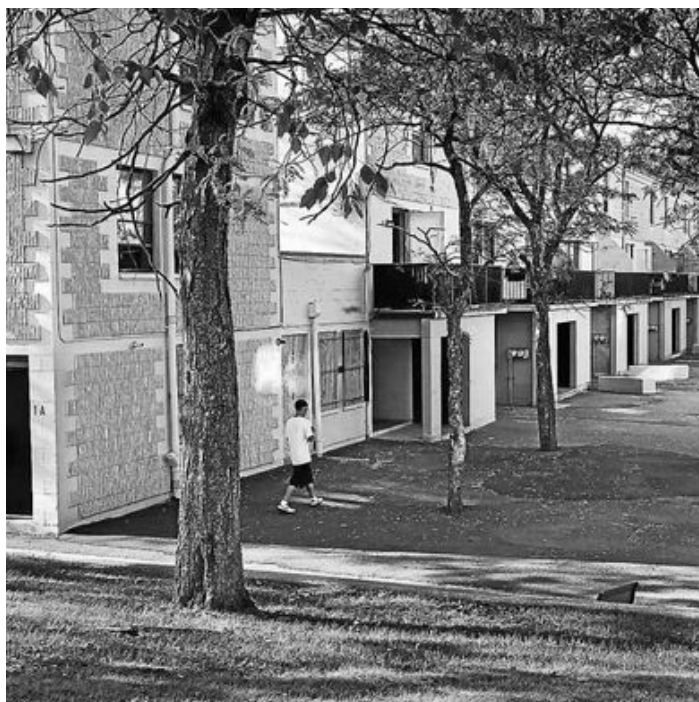
Conçu par Marcel Breuer, ce bâtiment était à la base une usine de caoutchouc pour les pneus Pirelli. Posé comme une sculpture dans un grand espace vert, cet ouvrage est une icône de l'architecture brutaliste et du savoir-faire de la préfabrication. Il est composé de deux volumes scindés par un espace extérieur se trouvant 2 étages au-dessus de la rue.



103 PROJET : CHURCH STREET SOUTH HOUSING PROJECT

ARCHITECTE : Charles Moore
DATE : 1969
ADRESSE : Church Street, New Haven

L'origine de Church Street South Housing provient d'un programme de réaménagement urbain de New Haven des années 1950 et 1960. Le complexe de logements était conçu à l'origine comme une coopérative d'habitations à revenu faible, dominée par les espaces verts communs et les terrains de jeux. Les habitations sont constituées d'appartements et de duplex.



104

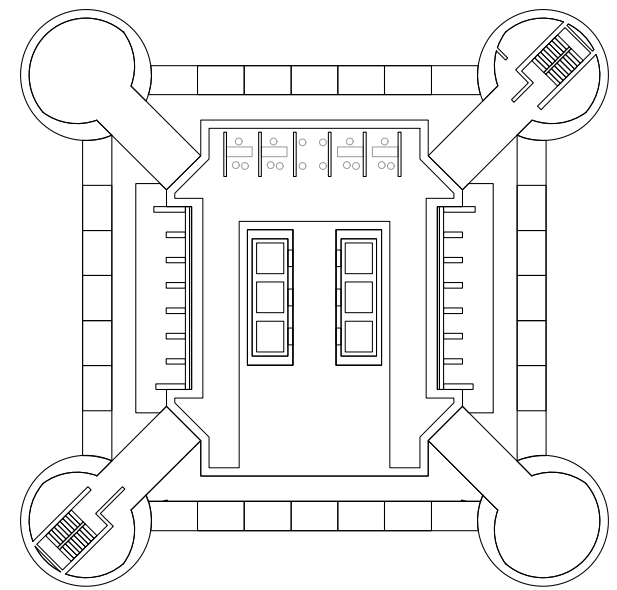
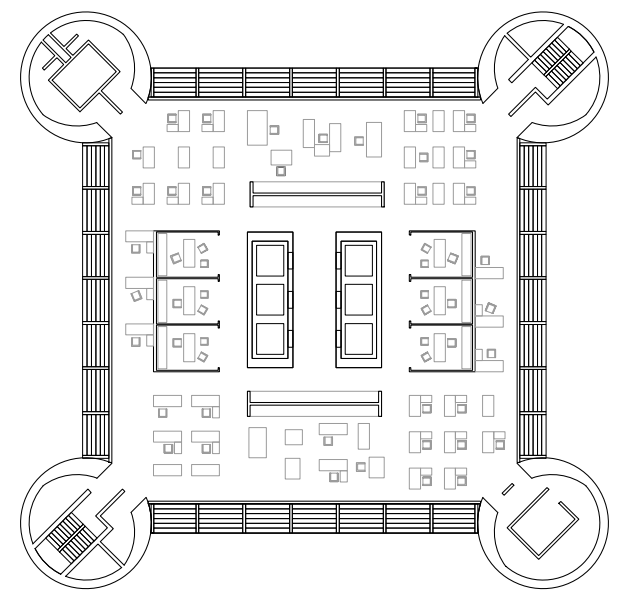
PROJET : **KNIGHTS OF COLUMBUS BUILDING**

ARCHITECTE : Kevin Roche John Dinkeloo and Associates

DATE : 1969

ADRESSE : 1 Columbus Plaza, New Haven

Ce bâtiment administratif doit son allure imposante aux noyaux de service à chaque coin de l'ouvrage, qui constituent la structure porteuse du bâtiment. Ils sont rejoints par des poutres en acier qui permettent de porter les étages et de dégager une grande surface libre.



105

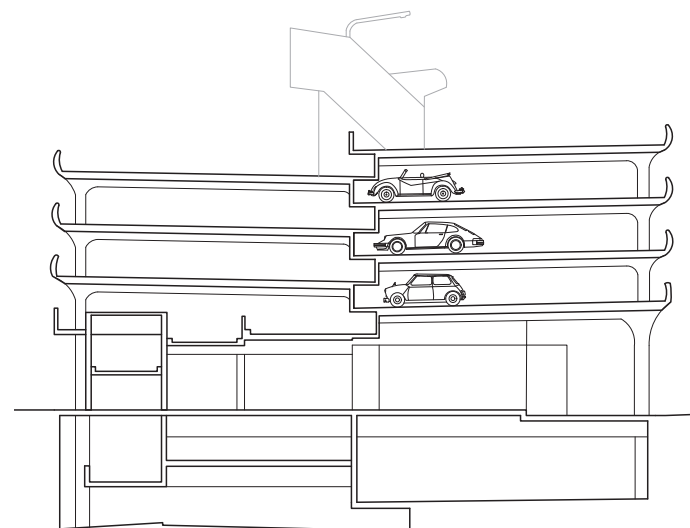
PROJET : **TEMPLE STREET GARAGE**

ARCHITECTE : Paul Rudolph

DATE : 1961

ADRESSE : 1 Temple Street, New Haven

Ce stationnement extérieur au style moderne et expressionniste, a été réalisé en plein essor du marché de l'automobile. Mesurant 265 m de long, il a été entièrement construit en béton armé. Le coffrage des éléments porteurs a été pensé pour représenter le mouvement de la voiture, tout au long de son parcours à l'intérieur du bâtiment.



0 3 6 15

106

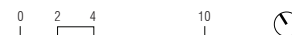
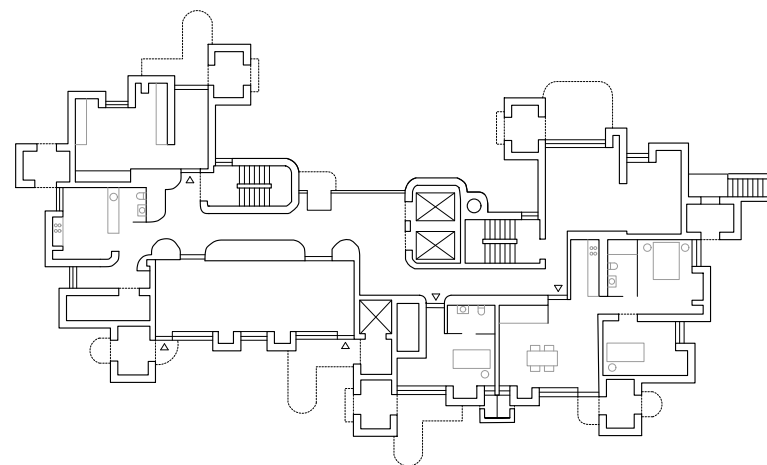
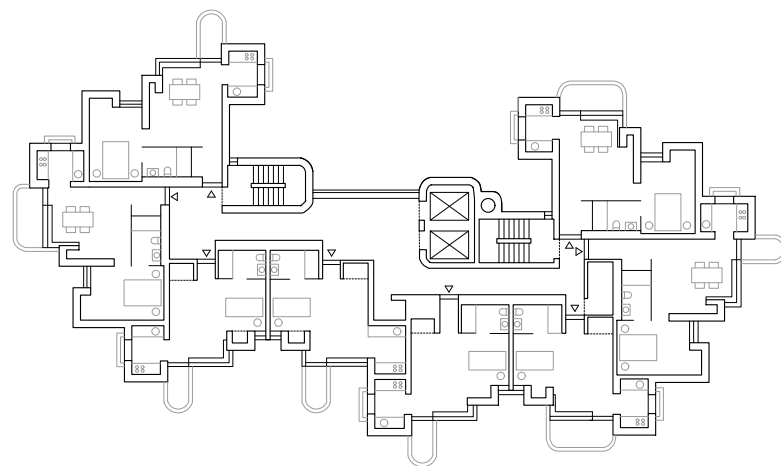
PROJET : **CRAWFORD MANOR**

ARCHITECTE : Paul Rudolph

DATE : 1966

ADRESSE : 90 Park Street, New Haven

Bâtiment de logement, initialement conçu pour les personnes âgées. L'image atypique du bâtiment résulte de sa volumétrie complexe, rythmée par l'alternance des balcons qui permet un meilleur apport solaire et rend la façade dynamique. La construction en briques en ciment rainurées procure une matérialité et une texture particulières. Les appartements, de 1 à 3 pièces, sont simples et fonctionnels.



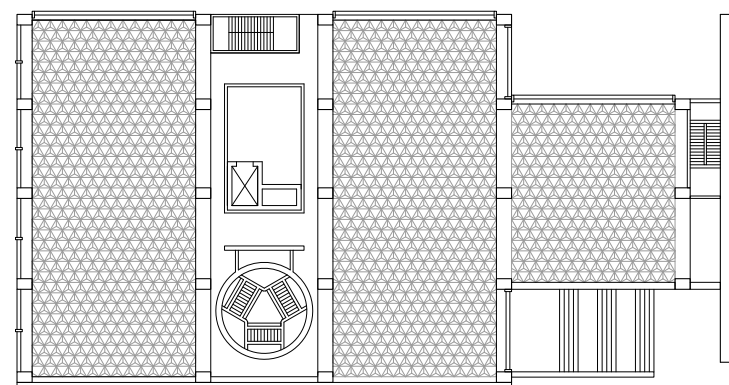
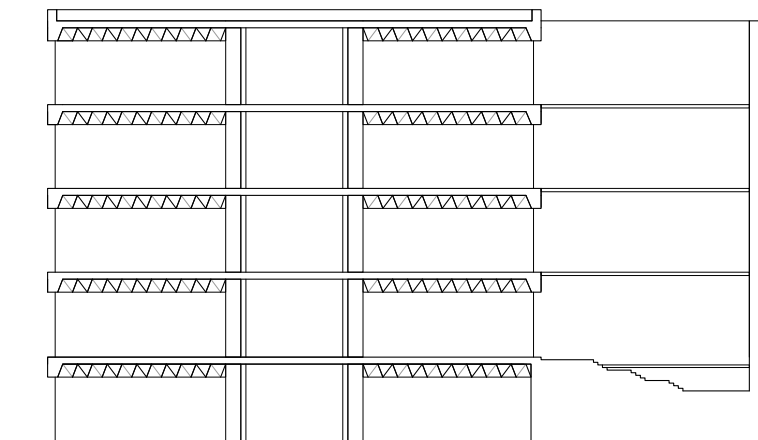
107 PROJET : YALE UNIVERSITY ART GALLERY

ARCHITECTE : Louis Kahn

DATE : 1953

ADRESSE : 1111 Cahpel Street, New Haven

Le bâtiment construit par Kahn est l'extension d'une ancienne église, elle-même rénovée et raccordée par une cage d'escalier afin de centraliser les collections d'art dispersées sur le campus. C'est le premier édifice moderniste de Yale, remarquable pour la générosité des espaces et leur lumière, mais surtout pour ses innovations structurelles et techniques, tel le plafond à caissons à forme triangulaire, présent à tous les étages du nouveau bâtiment, ou encore l'escalier principal cylindrique.



108

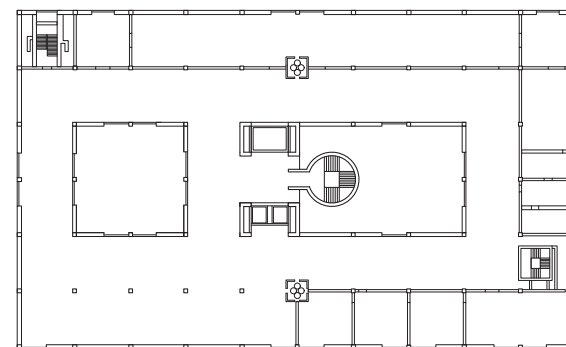
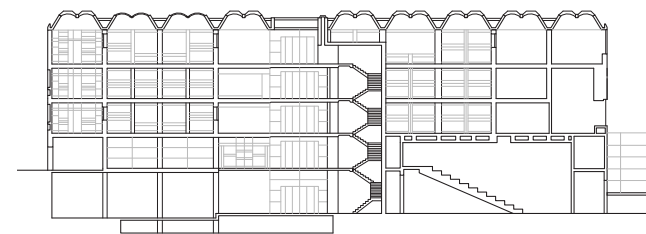
PROJET : **YALE CENTER FOR BRITISH ART**

ARCHITECTE : Louis Kahn

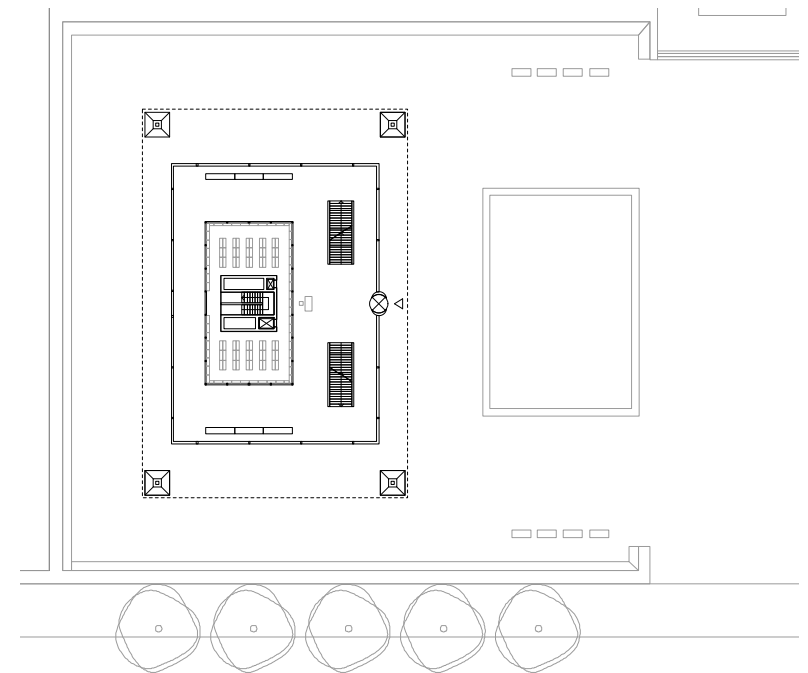
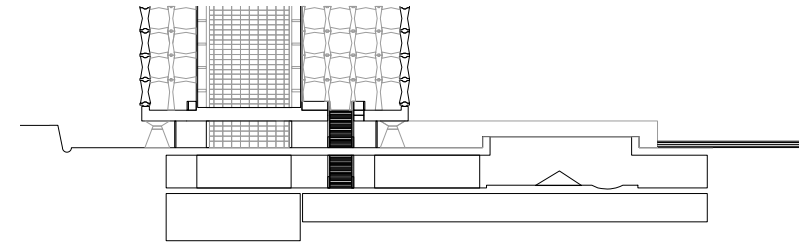
DATE : 1975

ADRESSE : 1080 Chapel Street, New Haven

Ce bâtiment est l'une des œuvres majeures de l'architecte et abrite l'une des plus grandes collections d'art britannique au monde. Le parcours s'articule autour de deux cours intérieures qui offrent un apport de lumière zénithal aux salles. La disposition de la structure sur une trame régulière, directement reportée en façade, permet de générer différentes muséographies. Le choix des matériaux - béton, bois, tissu - donne une dimension domestique au musée.



Cette bibliothèque de livres rares et manuscrits s'affiche comme un joyau grâce à son dispositif structurel : une structure revêtue de plaques de granit et une enveloppe en marbre forment le volume reposant sur les 4 piliers porteurs situés aux extrémités. L'épaisseur des plaques de marbres de 3 cm a été calculée afin de fournir l'éclairage nécessaire à la bibliothèque sans endommager la collection.



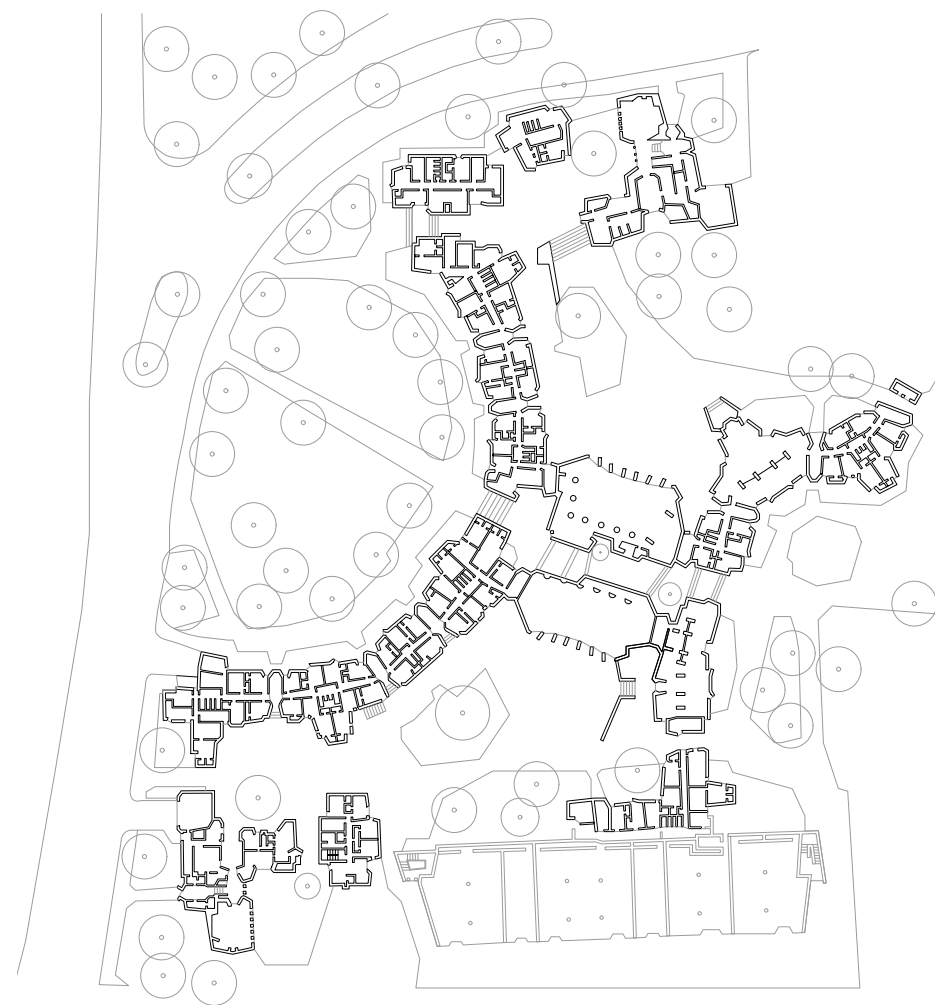
110 PROJET : MORSE AND EZRA STILES COLLEGES

ARCHITECTE : Eero Saarinen

DATE : 1961

ADRESSE : Ezra Stiles College, New Haven

Les collèges Morse et Ezra Stiles font partie du système de collèges résidentiels de Yale. Situé sur un site irrégulier à la limite ouest du campus, cet ensemble présente une géométrie organique, avec les deux collèges séparés par une promenade surélevée. Le complexe est construit en béton coulé paré de moellons en pierre naturelle. Les travaux de rénovation de 2013 ont permis la transformation des chambres et du sous-sol.



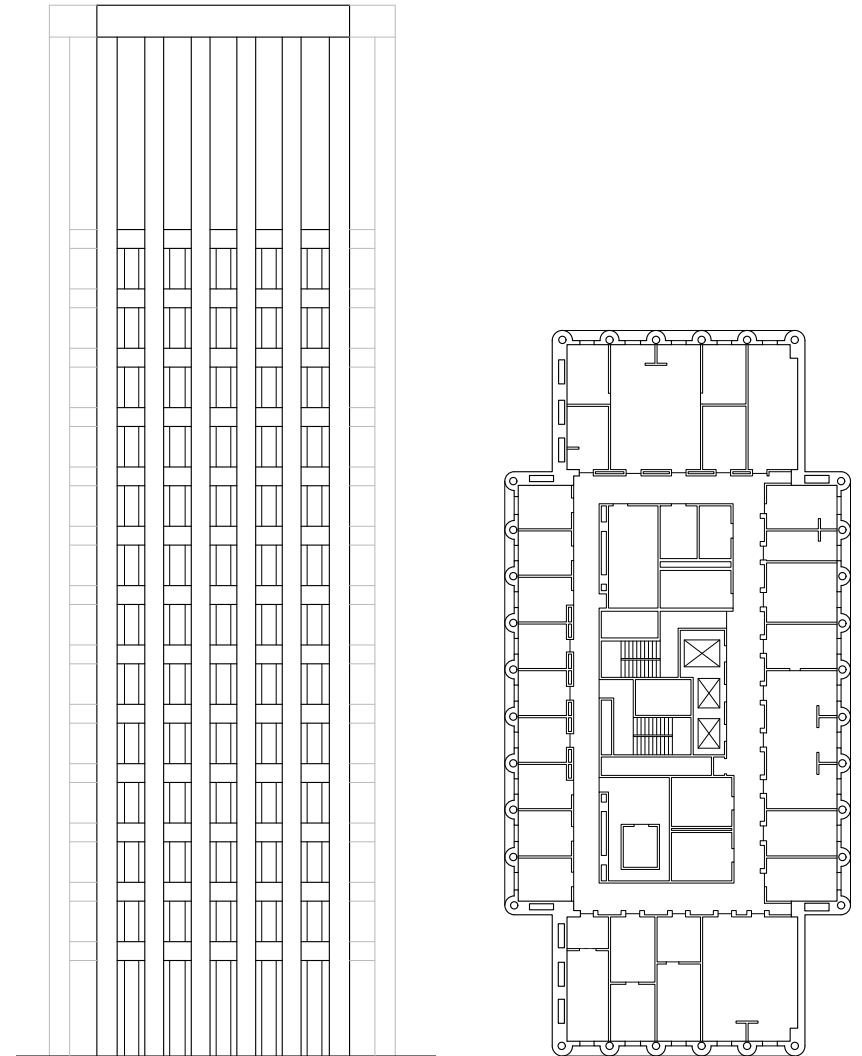
PROJET : **KLINE SCIENCE BUILDING**

ARCHITECTE : Philip Johnson & Richard Foster

DATE : 1966

ADRESSE : 219 Prospect Street, New Haven

Le bâtiment est construit au sommet de Prospect Hill et surplombe le campus de l'Université de Yale. C'est un bâtiment fonctionnel, construit pour accueillir des laboratoires de biologie et une technique importante, concentrée au dernier étage, entièrement ouvert. La façade est un mélange de béton et de « brownstones ».



0 2 4 10



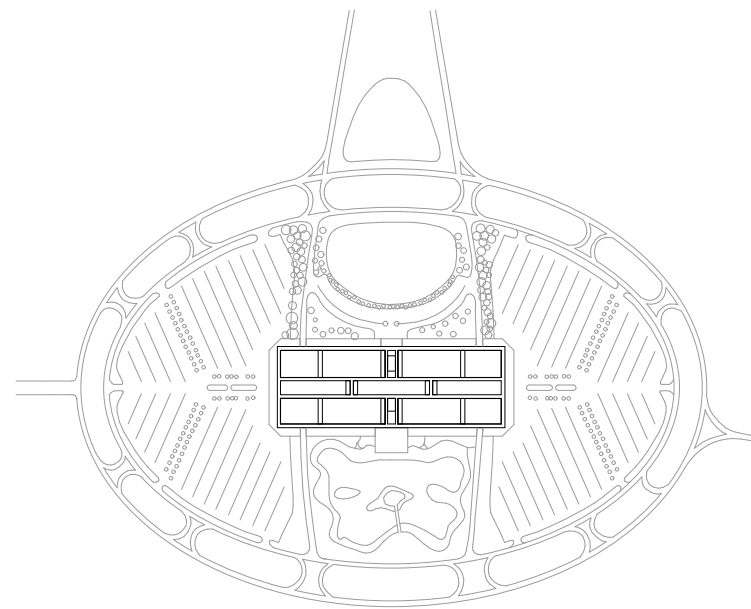
112 PROJET : BELL LABS HOLMDEL COMPLEX

ARCHITECTE : Eero Saarinen

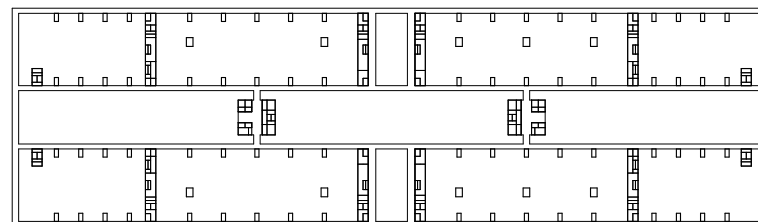
DATE : 1962

ADRESSE : 101 Crawfords Corner Road, Holmdel

Complexe initialement construit pour les bureaux d'une entreprise. Très grand travail de l'aménagement extérieur. Organisation de quatres barre autour d'un grand et lumineux atrium. Distribution par coursive intérieure et extérieure à ces quatres modules. Projet tramé et modulable pour accueillir tout type de bureaux.



0 50 100 250



0 20 40 100



113

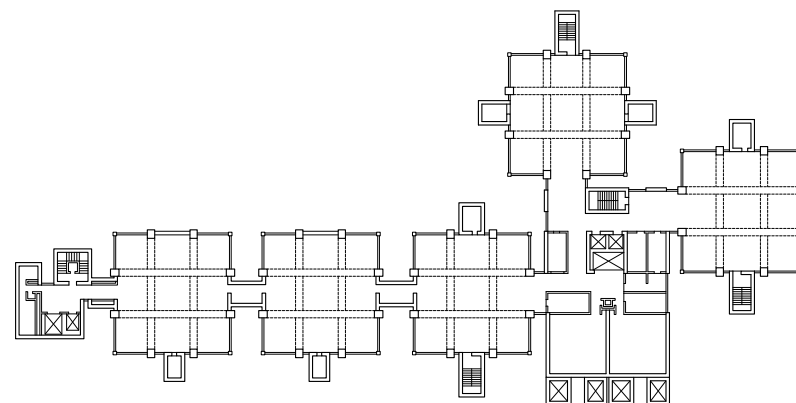
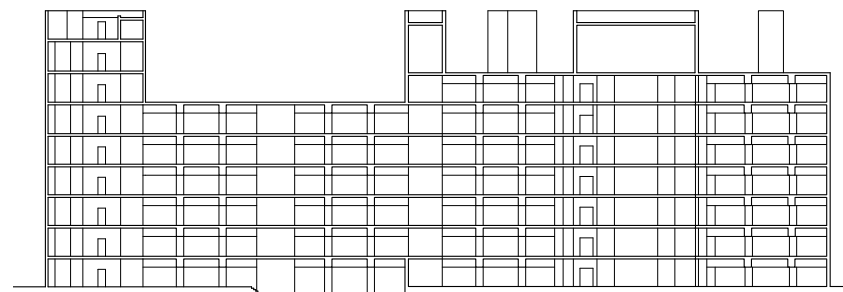
PROJET : **RICHARDS MEDICAL RESEARCH LABORATORY**

ARCHITECTE : Louis Kahn

DATE : 1965

ADRESSE : 3700 Hamilton Walk, Philadelphia

Situé sur le campus de l'université de Pennsylvanie, le centre fonctionne comme un ensemble de tours de laboratoires liées à une tour de service central. Sa structure en béton préfabriqué porteuse est clairement visible. Des puits périphériques en brique abritent les cages d'escaliers et les conduits de ventilation.



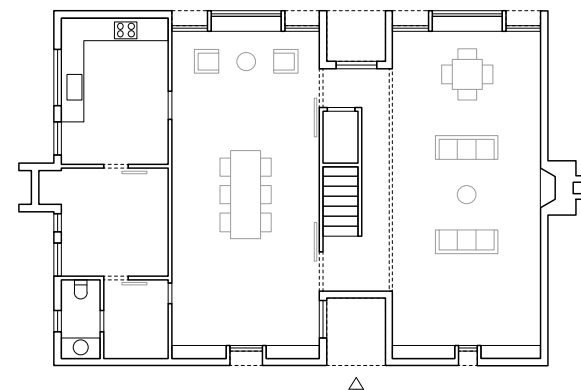
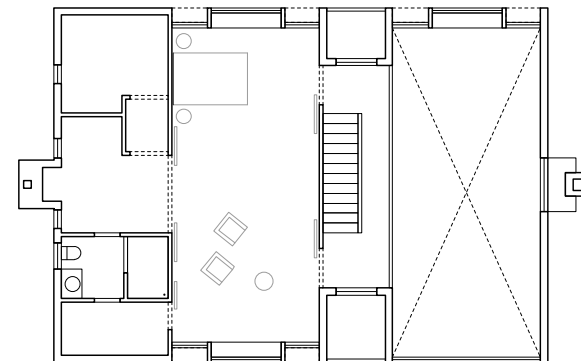
114 PROJET : THE ESHERICK HOUSE

ARCHITECTE : Louis Kahn

DATE : 1961

ADRESSE : 204 Sunrise Lane, Philadelphia

Maison résidentielle moderniste sectionnée en quatre tranches, visibles depuis l'extérieur. Elle intègre des espaces servis et des espaces servants représentatif de l'architecture de Louis Kahn. Il en résulte des tranches de service, une salle à manger ainsi qu'une zone de nuit posés l'un sur l'autre. Le séjour s'ouvrant sur une double hauteur vient compléter la composition.



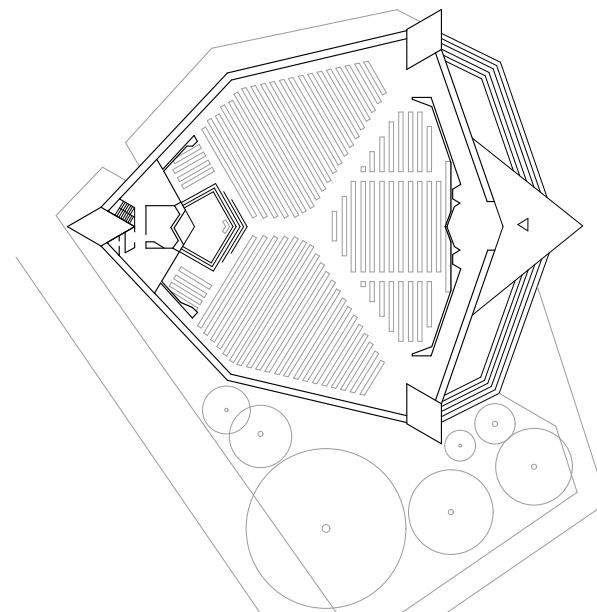
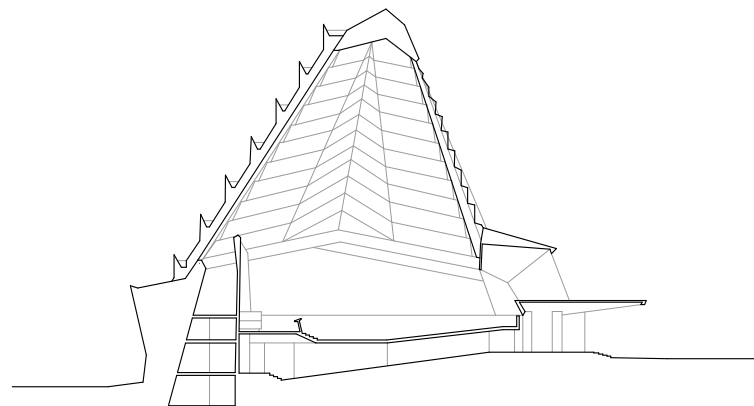
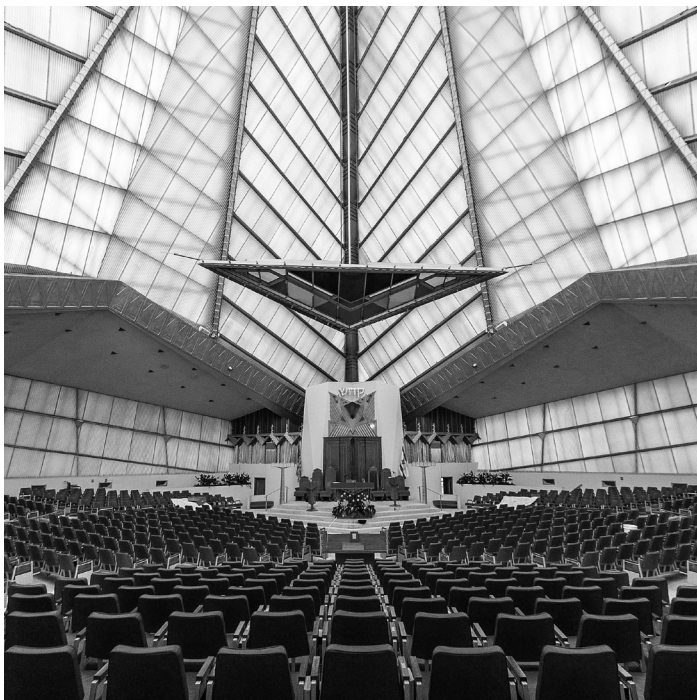
115 PROJET : TEMPLE BETH SHOLOM

ARCHITECTE : Frank Lloyd Wright

DATE : 1959

ADRESSE : 8231 Old York Road, Philadelphia

Bâtiment religieux considéré comme un temple. Monumentalité de l'objet par sa volumétrie complexe et recherchée. Travail sur la toiture translucide pour agir comme une montagne lumineuse durant nuit mais également pour la luminosité lors de la journée. Spatialité intérieure très émotionnelle due à la hauteur sous plafond et aux matériaux..



PLANCHES

CARTE (I, II, III)

MANHATTAN (1, 2, 3)

NEW YORK

NEW HAVEN

PHILADELPHIA



CARTE II

CARTE I

CARTE III

MANHATTAN 1

- | | | |
|-----|--|--|
| 1. | PIER A HARBOR HOUSE | George Sears Greene Jr. |
| 2. | DOWNTOWN ATHLETIC CLUB | Starret and Van Vleck |
| 3. | WEST STREET BUILDING | Cass Gilbert |
| 4. | 8 SPRUCE STREET | Franck Gehry |
| 5. | THOMPSON HOTEL | GKV Architects and Martin Brudnizki |
| 6. | UNITED STATES FEDERAL COURTHOUSE | Cass Gilbert |
| 7. | BROADWAY CHAMBERS BUILDING | Cass Gilbert |
| 8. | AT&T LONG LINES BUILDING | John Carl Warnecke |
| 9. | 56 LEONARD STREET | Herzog & De Meuron |
| 10. | 40 MERCER STREET | Jean Nouvel |
| 11. | HAUGHWOUT BUILDING | John P. Gaynor |
| 12. | STOREFRONT FOR ART & ARCHITECTURE | Steven Holl |
| 13. | NEW ART MUSEUM | SANAA |
| 14. | DONALD JUDD FOUNDATION | Nicholas Whyte |
| 15. | LITTLE SINGER BUILDING | Ernest Flagg |
| 16. | NEW YORK'S NEW SPRING STREET SALT SHED | Dattner Architects and WXY Architecture + Urban Design |
| 17. | HOLLAND TUNNEL VENTILATION TOWER | Erling Owre |
| 18. | NYU SILVER TOWERS | leoh Ming Pei |
| 19. | BOBST LIBRARY | Philip Johnson et Richard Foster |
| 20. | 160 LEROY | Herzog & De Meuron |
| 21. | 41 FIFTH AVENUE | Rosario Candela |
| 22. | THE BUTTERFIELD HOUSE | William J. Conklin and James S. Rossant |
| 23. | NATIONAL MARITIME UNION HEADQUARTERS | Albert Ledner |



MANHATTAN 1

MANHATTAN 2

24.	50 GRAMERCY PARK	Thompson & Churchill / John Pawson
25.	121 EAST 22ND STREET	OMA
26.	CARMEL PLACE	nArchitects
27.	FLAT IRON BUILDING	Daniel Burnham
28.	NEW YORK LIFE BUILDING	Cass Gilbert
29.	THE STANDARD HOTEL	Ennead Architects
30.	HIGH LINE	James Corner Field Operations and Diller Scofidio + Renfro
31.	METAL SHUTTER HOUSE	Shigeru Ban
32.	DAVID ZWIRNER GALLERY	Seldorf Architects
33.	CHELSEA HOTEL	Hubert, Pirsson and Co.
34.	NAGLER HALL	De Young, Moscovitz & Rosenberg
35.	EMPIRE STATE BUILDING	William Frederick Lamb
36.	MADISON SQUARE GARDEN	Charles Luckman
37.	UNITED NATIONS HEADQUARTERS	Wallace Harrison, Oscar Niemeyer and Le Corbusier
38.	FORD FOUNDATION	Kevin Roche
39.	CHRYSLER BUILDING	William Van Alen
40.	OYSTER BAR	Raphael Guastavino
41.	GRAND CENTRAL TERMINAL	Warren & Wetmore and Reed & Stern
42.	MET LIFE	Walter Gropius
43.	MANUFACTURERS TRUST BUILDING	Gordon Bunshaft
44.	NEW YORK PUBLIC LIBRARY	Carrère & Hastings
45.	BRYANT PARK	Robert Moses
46.	FOUR FREEDOMS PARK	Louis Kahn
47.	ROCKEFELLER GUEST HOUSE	Philip Johnson
48.	WALDORF ASTORIA HOTEL	Schultze & Weaver
49.	SEAGRAM BUILDING	Mies Van Der Rohe
50.	LEVER HOUSE	Skidmore, Owings & Merrill
51.	RADIO CITY MUSIC HALL	Donald Deskey
52.	CBS BUILDING	Eero Saarinen
53.	ROCKEFELLER APARTMENTS	Wallace Harrison and Andre Fouilhoux
54.	ST REGIS SHERATON HOTEL	Trowbridge & Livingston
55.	432 PARK AVENUE	Rafael Viñoly
56.	PEPSI COLA BUILDING	Gordon Bunshaft
57.	CARNEGIE HALL	William Tuthill
58.	MANHATTAN HOUSE	Skidmore, Owings & Merrill
59.	HALSTON TOWN HOUSE	Paul Rudolph
60.	635 PARK AVENUE	James E. R. Carpenter
61.	630 PARK AVENUE	James E. R. Carpenter
62.	810 FIFTH AVENUE	James E. R. Carpenter
63.	825 FIFTH AVENUE	James E. R. Carpenter
64.	834 FIFTH AVENUE	Rosario Candela
65.	DURST FETNER RESIDENTIAL	Bjarke Ingels Group
66.	LINCOLN CENTER	Philip Johnson, Eero Saarinen and Gordon Bunshaft
67.	WHITNEY MUSEUM	Marcel Breuer



MANHATTAN 2

MANHATTAN 3

- 68. DAKOTA APARTMENTS
- 69. DORILTON APARTMENTS
- 70. BEACON HOTEL
- 71. ASPHALT GREEN
- 72. GUGGENHEIM MUSEUM
- 73. CENTRAL PARK

Henry Janeway Hardenbergh
Janes & Leo
Walter W. Ahlschlager
Ely J. Kahn and Robert A. Jacobs
Frank Lloyd Wright
Frederick Law Olmsted



MANHATTAN 3

70

69

68

73

72

71

(BROOKLYN / QUEENS / BRONX) **NEW YORK**

- | | |
|--|------------------------------------|
| 74. TWA FLIGHT CENTER | Eero Saarinen |
| 75. BROOKLYN ARMY TERMINAL | Cass Gilbert |
| 76. LEFRAK CENTER AT LAKESIDE | Todd William and Billie Tsien |
| 77. PROSPECT PARK | Frederick Law Olmsted |
| 78. 47 PLAZA WEST BUILDING | Rosario Candela |
| 79. COBBLE HILL TOWERS | Alfred T. White |
| 80. RIVERSIDE HOUSES | Alfred T. White |
| 81. CABIN ON DISCOVERY HILL | Rachel Whiteread |
| 82. CASTLE WILLIAMS | Jonathan Williams |
| 83. DOMINO PARK | James Corner Field Operations |
| 84. HUNTER'S POINT SOUTH WATERFRONT PARK | SWA & Balsley and Weiss & Manfredi |
| 85. MOMA PS1 | Andrew Berman Architect |
| 86. NEW YORK STATE PAVILLON | Philip Johnson |
| 87. ASTORIA PARK POOL | Robert Moses |
| 88. SUGAR HILL | David Adjaye |
| 89. BRONX COMMUNITY COLLEGE | Marcel Breuer |
| 90. CAMPBELL SPORTS CENTER | Steven Holl |



MANHATTAN 3

MANHATTAN 2

MANHATTAN 1

90

89

88

87

84

85

86

83

82

79

81

80

78

77

76

75

74

manhattan
brook

queens
brooklyn

NEW YORK

- 91. AXINN LIBRARY
- 92. THE LEONHARDT HOUSE
- 93. STONY BROOK UNIVERSITY HOSPITAL
- 94. 574 COAST GUARD WALK
- 95. 252 BAY WALK
- 96. KODAK HOUSE
- 97. PARRISH ART MUSEUM

Warner, Burns, Toan & Lunde

Philip Johnson

Bertrand Goldberg

Horace Gifford

Horace Gifford

Horace Gifford

Herzog & De Meuron



CARTE I

CARTE II

- 98. GLASS HOUSE
- 99. GRACE FARMS
- 100. BEACON FOUNDATION
- 101. TSAI RESIDENCE

Philip Johnson
SANAA
Rice+Lipka Architects
HHF



101

100

99

98

NEW HAVEN

CARTE II

NEW HAVEN

102. PIRELLI BUILDING	Marcel Breuer and Robert F. Gatje
103. CHURCH STREET SOUTH HOUSING PROJECT	Charles Moore
104. KNIGHTS OF COLUMBUS BUILDING	Kevin Roche, John Dinkeloo and Associates
105. TEMPLE STREET GARAGE	Paul Rudolph
106. CRAWFORD MANOR	Paul Rudolph
107. YALE UNIVERSITY ART GALLERY	Louis Kahn
108. YALE CENTER FOR BRITISH ART	Louis Kahn
109. BEINECKE LIBRARY	Gordon Bunshaft
110. MORSE AND EZRA STILES COLLEGES	Eero Saarinen
111. KLINE SCIENCE BUILDING	Philip Johnson and Richard Foster



NEW HAVEN

112. BELL LABS

Eero Saarinen



PHILADELPHIA

CARTE III

PHILADELPHIA

- 113. RICHARDS MEDICAL RESEARCH LABORATORY
- 114. THE ESHERICK HOUSE
- 115. TEMPLE BETH SHOLOM

Louis Kahn
Louis Kahn
Frank Lloyd Wright



PHILADELPHIA

REMERCIEMENTS

L'atelier remercie tous les étudiants pour leur investissement dans la production graphique et photographique de cet ouvrage.

L'atelier remercie également l'entreprise Cric Print pour l'impression des exemplaires.

Enfin nous remercions les personnes impliquées dans la production de cet ouvrage pour leur aide précieuse, Nairi Arzoumanian - Hugo Fisler - Ugo Masnada - Valerio Sartori - Delphine Serio

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES

Toutes les photos ont été réalisées par les étudiants exceptés les projets ci-dessous.

no. 019, 059, 061, 063, 066, 074, 081, 082, 086, 087, 088, 089, 090, 093, 094, 095, 096, 103, 110, 111, 112,
113, 114, 115

